

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U12731

بسم الله الرحمن الرحيم

محمد باری تعالیٰ عز و ج

CHECKED-2002

۸۹۱۵

|                              |                            |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|------------------------------|----------------------------|
| آسمان ساز و زمین بین سخن     | نقش پرده از کار خانه کن    | چرخ کی بخش خانی ز جود        | فرانز زده لوامی وجود       |
| کیا فردین کیا جم اور پریم    | جیسے بتری آستان پہ درام    | بلکہ سب بادشاہ روی نہیں      | ز و شبے دران با یکس        |
| کر دی دارا سب مینو اکو تو    | دی سکندر بنا گد اکو تو     | لاکہ دار احمد زار سکندر      | سینہ بان پشام و سحر        |
| یہ کہی ہی                    | واہ کیا شان کبریا ہے       | چاہی جیسا ہو نہ کو نادی فقیر | ی تو شای کا جگہ چاہی پر    |
| بسکہ لازم ہو                 | امی جان بادشاہ بندہ نواز   | شکل بہرام کور جاسے یہ کور    | ن جو گردن کشی کر لی اور زو |
| خیر تری اور کون بوجی بھی     | ہی وہ مردود و چون بوجی بھی | ہی ہی ہر ایک کا سجد          | نکہ تیری سوا نہیں معبود    |
| وحد لا شریک تیری صفات        | ہی غفور الرحیم تیری ذات    | رازق گل شکلات ہی تو          | جلد فی جات ہی تو           |
| بندہ تو حید کب ہی کر سکتا    | جبکہ یہ حال ہودی امی کیتا  | تیری حدت کا ہونہ کی بیان     | مان کو کہ ہون ہزار زبان    |
| کن کی کہی جہان کر ہی جو      | کس بین قدرت ہی جز تیرے جو  | وحدہ لا شریک کہ گوید         | ی کہ از دین روید           |
| ہی صنعت تیری صنعت غیر        | جن انسان سور و وحش طیر     | بلکہ ہر دہ سنہ زار عالم کا   | بیشک ہی خلق آدم کا         |
| تیری صنعت کی با یکس ہر دار   | یک فہم و بصیرت ہی ان در کا | خالق صنعت ہی ایک ہی پرورد    | صفت عیان بہر شی ہی         |
| کیا کہ بن ہم بجز خضوع و خشوع | تو ہی صانع ہمارا ہم مضموع  | تیری دریافت جو کرین یہ بہر   | مانا کیا حسین ہی فہم و     |
| کیونکہ بندہ سر ہی ازق کو     | جانی مخلوق کیونکہ خالق کو  | تو ہی رزاق اور ہم مزدوق      | ہی ملاق اور ہم مخلوق       |
| مادین بچان کا تری کیا دم     | ہون جب انہی شناخت میں کم   | خاک کا پہر خاک ہو اور اک     | اسی ایک مشت خاک            |
| ایک ہو کر بن ہزار یہ کد      | عقل و فہم دو کا ہم دوش خود | کیونکہ و ششاسی ہو بچی دن     |                            |
| فہم مان اولیا کا نادان       | عقل مان انبیا کے حیران     | کہی کیونکہ قدم او ہو نکاح ہم |                            |
| تیری بچان عقل ہی عید         | حد تک تو                   | بندہ نانو ان کہی بہر کیا     |                            |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| غیر شکر و سپاس نعمت<br>بسکے نعمت ہی ہی تو نعمت<br>نیر کی احسان کیا بیان کیجے<br>خداوند کار دہی احسان<br>تا وہ کیا دین و راہ سب ہمیں<br>گر نہ مخلوق تو اوس سے کرتا<br>ہرین بونی جو تین بہ زبان | منہا تو بنا کر بن ہم کیا<br>شکر کرنی کی ہی نہ قیمت<br>منہ کہاں ہی جو بیان کیجی<br>کیا یہ احسان ہی ہی زبان<br>اور آگاہ پنجہسی ہو کر بن<br>نوجا نا کہی نہ ارض و سما<br>ہو موندہ اوسکا شکر بیان<br>گردہ ہودی تک نری ہر | سو ہی تو کثرت نعم ہی ہے<br>ایک نعمت کا ہم ہی شکر ادا<br>نعمتیں کیسی کیسی ہو کو دین<br>ایک نعمت یہ ہی کہ پیغمبر<br>خاص سب ہی ہمارا پیغمبر<br>وہ ہی بیشک ہی باعث ایجاد<br>شکر کرنی ہی ہی چون چلیں<br>تو کروں کچھ ثنائی پیغمبر | لا نہیں کتنی ہم ہی ادا<br>تیری سو کند ہو نہیں سکا<br>سب ہی ہی ہی ہی ہی ہی<br>تین کتنی خلق ہی کریم<br>کیا پیدا کیا وہ خیر<br>ہی اوسی کی تمام یہ بنیاد<br>ہی یہ حیرت کہ کیا کریم |
|---|---|---|--|

گلستہ بندی نعت جناب سید المرسلین کی اور مدح طراز سید المرسلین کا لارحمۃ للعالمین

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| احمد مجتبیٰ شفیع اہم<br>شافع المذنبین بروز جزا<br>بخدا ہی صحیفہ افلاک<br>اوس کی انکشت کی بنا کر لاک<br>بی لکھی خط نسخ اور عقیدہ<br>اشرف انبیا حبیب خدا<br>سنگدل شکر و نکی خاطر آہ<br>مدح کیا اوسکی ہر کہون آئی<br>یہ سب لہر جس او کی ہی حیرت<br>دامن آل ہی پکڑا اسے بار<br>یا اہی بحق آل رسول<br>بہ بخدا ہی ہون مجھ دشام | مہبت و بہت نبی آدم<br>رہبر خلق و خواجہ دوسرا<br>چنداوران و فخر لو لاک<br>نصف نقطہ کیا فخر کا حک<br>ہو کیا ناسخ جمیع طریق<br>روشنی بخش شریعت بطحا<br>سنگ ہی و سکی جو وہ گواہ<br>مدح خوان جسکا آپ ہو اللہ<br>رضی اللہ عنہم انک صفت<br>ہوئی مجرم صراط سہی ہم بار<br>یعنی اولاد مرتضیٰ و بقول<br>اوس پر ہدایت اور اہم ہون | سرور انبیا و ختم رسل<br>اصل کتنی کہ ہی جو اوسکا<br>اوسکی دفتر کی کرتی ہی وقت<br>علم کو نین آڑ بر اور آتی<br>سایہ گردگار و سبے سایہ<br>مدح طراز سید رسول امام<br>عقل ہی برتر اوسکی ہی تو<br>اوسکی آل اور سب صحاب کیا<br>دوستی او کی ہو فرض ہوئی<br>اور کیا مغفرت کا جیلہ ہے<br>دنی جان کو مری تو انہی سنگت | جسکی خاطر ہی یہ جزو کل<br>ہی جہان کیا غبار جو ادا<br>کیونکہ تو شکر و نکی وقت<br>کون ہی جزو محمد عریض<br>جسکا قوسین ادلی اک پایہ<br>ہی محمد علیہ السلام<br>منہ ہی کیا کر سکون مجھ تعریف<br>رہبر راہ دین ہر بی شکر<br>ایک ہیں وہ نہیں کہ او فخر<br>دوستی انکی پر وسیلہ ہے<br>مرقی ہم تک ہی نایمین بی |
|--|---|---|--|

ہونا مجیب الدعوات سی اپنی حاجات کا

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| حشر کار و زجب عیان ہو<br>بحق قاسم پیغم ثبات<br>بحر عیانین غرق ہوئی ایم<br>پر ہی امید مغفرت سی تھی<br>لوگر از اقصاء ہم آید | اور نور شید وان ثبات ہو<br>بجنتی من عقوبۃ النیران<br>بخش ہی مجھ کو ای غفور جیم<br>غفور نصیر تو کر کیا مرے<br>تو نور مغفرت ہم آید | بار الہیہ عرض ہو ہی قبول<br>ہو دلی و وقت ای کریم تر<br>صدقہ اپنی حبیب کا بار ب<br>عمل نیک گو نہ مجھ سے ہوا<br>گر نہ بخشتی گناہ تو میرا<br>ہو دلی تو غفور مغفرت ہم آید | ہو مرا تہ اور ذیل رسول<br>طل مدد و احمد ہی مجھ پر<br>عفو میری گناہ کر دی سب<br>مبتلا ہوں مجھ صبح و سنا<br>تو مجھ میں اور تہ مجھ میں<br>ہو دلی تو غفور مغفرت ہم آید |
|---|--|---|--|



مرا رہ مجھ پہ غالب ہی  
 کی الفت بھی عنایت کر  
 سر و آغوش کی یہی بھکھو فرخ  
 کی تیرے ہونے کی در توفیق  
 غنیمت کی ملک کا بھی شاہ  
 ہی ہوں تو دل فعل پر بھی بخل  
 کی امراض قلبی و دہلی  
 میرے غرض ہی کہ رب غفور  
 است آپہنچی آخری جو مرا  
 از تنہا و سب ہی بروز قیام  
 از سبکی ہو مغفرت بروز جزا  
 رب تک سنو مرا احوال  
 کی تلاش معاش سے گردان  
 مگر آب کبری گیا بچہم  
 کی مین گدن دیاہ قسمت کی  
 غم نہ آج بھی وہ ملک  
 ال شوم و دن ہی ہی ہمراہ  
 ہوئی بار و بار او حسیب  
 کہیں باغ ہی نہ سیر کے جا  
 پہنچی کس شوق و لگی جائے  
 ناہلہ مان ہی نجات دیوی خدا  
 ہی سفر سی کو کچھ ہوئی بہبود  
 کی بیان ایک ہا کہیر

رات اور دن ہی کھانا کھاتے  
 اور محبت سب مجھے عنایت کر  
 دی محبت کا اپنی لہذا رخ  
 دیکھوں بی پردہ جو رخ تحقیق  
 بہنوں ناشر حرص کی یہ راہ  
 محو کر دی خیال سب باطل  
 دی بھی صحت دلی و تنہ  
 ساتھ آگ ہی کی ہون محسوس  
 خانہ اونکی یاد میں ہو مرا  
 بحق مصطفیٰ شفیع انام  
 بحق مصطفیٰ شدہ دوسرا  
 تم ہی کہنا ہوں اپنی جی کلام  
 پہنچاؤں اپنی ان دستان ہی بیان  
 گلیا ایک ل کا درد و غم  
 موندہ دکھا باک بنی راحت نے  
 غیبی او سکی کفنی بہ بہت  
 دکھو داشت ہوئی نہ مطلق  
 طالع شوم و ای با نصیب  
 نہ چمن اور نہ سبزہ زار جلا  
 آئی آرام عیش و نہ کھلا  
 محکو کھلا ہی بہ وطن میرا  
 کار بستہ نے کچھ نہ پای کشود  
 جسکی محتاج بن جان کی امیر شاداب کرنا گلین سخن کا ابیاری مدح سی ایک امیر

اسکو مغلوب کر دے میرا تو  
 عشق کا اپنی ہی سب مجھے تودہ  
 کیونکہ تاریک ہی ہوا روشن  
 گرم و راہ معرفت کا کر  
 کرنے محتاج ہر کس ناکس  
 شکل آئینہ ہی صفائی قلب  
 جو میں امراض ان سنی کی شفا  
 بعد ہو تیری نام کے بزبان  
 والدین اور از با میری  
 جتنی اور تو نہیں خیر و کلام  
 تا کہ صنف برنگ ہزار دستان بسبب نایابی کی ہر کلام  
 یعنی ہر بستلای دوالم  
 دشت پیا ہوا در کوہ نور  
 گاہ او تر پہا گئے کہن  
 دیکھا پہر کی ملک کر نامک  
 گر چہ سب کچھ وہاں جہا ہی  
 ایک شب کفنیہ دل ہی ہی  
 یاں کسی ہی نہیں سنا سے  
 کیا کروں کس طرف کو جاؤں نگر  
 گہری جانا کہیں نہ آتا ہے  
 کب تک کوہ اور بن بگھون  
 اسی ناگاہ غیب سی یہ ندا

سخن لا الہ الا ہو  
 نفس کی کرم بخش اور دم سرد  
 اور ہی بی نور سبب و سن  
 آشنا ہو مغفرت سے  
 اپنا کرم کھانا اور سن  
 قلب سی کرنے آشنا قلب  
 تندرستی سی کہ بھی توندنا  
 نام جاری انہیں کا ای سجان  
 بار و استاد و شناس میری  
 رحم کو سب برای ہی سجان  
 چھوڑ اپنی وطن کو ای ہرم  
 دیکھی دنیا کی خوب کرم و شرم  
 پر کرم کی گئی نہ بد بچہم  
 کہتی کہیں کا میں جی ملک  
 سیم کا اور نہ ترکا توڑ ہے  
 غلامی قسمت بھی کہاں میری  
 پاس نہیں کوئی غیر نہیں ہے  
 دکھو پہلاؤں بن کہاں بیکل  
 خانہ کیا ہی کہ قید خانہ ہے  
 جلد پہر چاکی میں وطن دیکھوں  
 مضطرب ہونہ اور تو گھبرا  
 حاتم نام طریق کا وہ بیکون  
 آج اور سنا نہیں کوئی تانے  
 ہمت ایسی کہ ہو جمل حاتم  
 کیون نہ ہو وی ہی سکا دل آ

میر کے اور شکستہ ہونا گل مراد کا نسیم لطیف سی اسیر کی مقبول بارگاہ قیوم ہے  
 ادا تھا و خزان بہادر ثبات خزان لک الا حاتم  
 خود ہمیشہ میں امیر شاداب  
 ناصر خود ہمیشہ بخشش  
 مورد و فوت میں امیر شاداب  
 والی ملک و نعمت و بخشش

بخشش فی اوسکی خوش بین  
خود جزو سخاکرون جورقم  
سری لی تابیا ای خلق جسم  
شش جبهتین ہی اوسکی عیال  
یہ غلط تھا امیر والا جاہ  
متفق ہیں کی اس سخن پر  
بامروت ہی اور باتکین  
ختم ہیں اوسن خوبیان بالکل  
ہی غریب غیب پرورد  
رزم کی روز ہی وہ قسم وقت  
اوسکی اگلی جو کوئی نہ فرج  
وان بصد باغ ایک کل غول  
اور کا دھب کا پریش خانہ  
کیا دوامن امیر خان کا ہی  
غیب ہی اوسکو پہنچی ہی نہ  
اوسکا چہی اسو جانی خراسا  
فیض بخش ایسا جب امیر ہوں  
جالی اوس پہ لاہ بجا تسلیم  
رنگ قہر خان ہر اک لہون  
لی دیا بین بھی نشان بستا  
بی و سلی کہی نہ وان جانا  
سکے زبان چہ یافتند غریب  
بولاکای جو ہری در سخن  
ہیں نہ ہی پاس اب جو درمیں  
ایسی کیاب ڈر بیشن ہا  
بخیر جا پہر اوسن جناب کو تو

کیا دیکھا کو با فی بن پستلا  
تو کھربا ہو وی میرا غم  
ہی عرض وہ کریم ابن کریم  
صورت آفتاب نور افشان  
ساری عالم کا یکہ شبت پناہ  
تھا نہ ایسا سخن نہو کا اب  
اوس اوسکی اور کوئی نہیں  
ہی ہاغ بہان میں غیرت کل  
حق سلاست کہی ہا اوسکو  
بزم کی قت ہی وہ حاتم قت  
اور دنا ہنر وہ اپنا دکھا ہی  
لی وہ خار ہنر کو دیکر ہول  
ہو گاتہ وہ پاکہ بیگانہ  
گہر و لجاواک چاٹکا ہے  
بستہ افسانہ خطہ ابد  
اور ہور ہگر اعدم کاشاب  
جس ہی میں فیضیاب و دکلان  
دیکہ تو قہر ہر تو اور عطیم  
غیر خلد ہر چمن ہے ہلاک  
اور وہ عشرت سراکان بنا  
یاد سعدی کا کہ ہے فرمانا  
این گریبان گرفت و ان امن  
ہی بھی یاد شاعر بکا فن  
آج شاہوکی گنج میں تو نہیں  
دسج دل میں ہیں کیون چہا ہی بنا  
نذر دی اون در خوشاب کو تو

اوس ہی خرم ہی کا کز جرم  
نہیں کسی ہی کا اوسکی ویر کل  
باب اوسکا ہنر کھک حاتم  
تھا خطا اب سکا کو امیر الہند  
بخشش اوسکی ہل ہی ہی ہا  
پہر ہی اوسکا کیون نہو لہند  
ایسا انسان اب نہیں کوئی  
کیا کہوں اوسکا اب حاتم  
ہی شجاعت کی بحر کا وہ ہنر  
نہو ہنر مند و قدر دان ہنر  
بخشش ہی جوش پر آوے  
اصل میں ہی ہی ہنر ہنر  
ہی بہان فیضیاب اس در  
محفل اوسکی ہی شک خلد ہنر  
ہی وہ اقلیم جو دکا وے  
خوش میں ہی اوسکی دولت  
پہر کس بات کا ہی تجکو غم  
در دولت بہشت کا در ہی  
چار سو ہر و ش ہی باغ بہار  
وان کی جانی کی کہ سبیل کوئی  
در میر و وزیر و سلطان  
وہن سید ہی گر کہی تو بستا  
شعرو لعل و درسی بہتر ہے  
بی باگو ہر خوش آب ہر ایک  
ہیں ہر گندہ تیرسان یکسر  
بس ہی تری تین و سید ہی

جرو اوسکا ہی ہر جرم  
جوں صدق ہی اوسکی ہر خیال  
اک نہیں لب پہلہ کوئی کوئی  
فیض جمن ہر اوسکا روشن  
پروہ تھا فیض بخش ہنر  
یکہ وہ ہمو گمان ہی ہی ہا  
کیونکہ تر آئینہ سے قرتند  
ہو دی نو دی تیا کہیں کوئی  
گاہ سا جکی گی ہی ہسار  
وہر کوئی نہ کہی ثابت جنگ  
پہر ہی کیون اوس ہی ہا  
ایک کی جا حنر راز و باو  
اوسکی برقی اوس سب ہزار  
کیون نہ ہو فتح باب اس در  
چاہی جیسا ویسا ہی آتین  
تو ہی کہ نہ طیلہ العاصی  
اور اعدا بہرین بجال تباہ  
شکوہ بخش ہی عشت ہنر  
رنگ دار السلام و گہری  
ہی وہ دولت سراب از گلزار  
کرے پیدا اری ایل کوئی  
بی وسیت مگر دہر امن  
ہیں کہا سنک اس ہی ہنر کیا  
کب و لعل و گہر ہا ہر  
در خوش گوش آفتاب ہر ایک  
منسک اوسکو سب نظر میں کر  
چاہے ان پر روز جیلہ ہی

کیونکہ وہ خردوان فیض نیر  
 ہو رہی کیونکہ اوستی اسکی لاش  
 جتنی گزری ہیں نیر و جان  
 بسکہ پائیدم ہی کلام سدا  
 لہو کہیادون کہی غم و اندو  
 ایک اہتی تم مجھ پہ ملت  
 تڑتا جا کی میں دگر زانوں  
 شب تو کہکروات اور لکڑ  
 تلپند اس جن کا جب میں  
 عاشق اوس گل کی عید و بستا  
 کیا مجھ ہی کہ بل تصویر  
 خسرو شاعران فی جھکو کہا  
 شہر ہی ایسی ہی ہوی وہ رقم  
 ترجمہ اسکا میں نہیں کرتا  
 فی بحقیقت کہوں میں اوست  
 بحقیقت کہا غلط تو نے  
 ہی وہ کتب کتاب مغز سخن  
 رشتہ اور وہ در شہوار  
 بہتر از گل یہ خار ہو جاوی  
 سعد ہون طالع اور بخت میر  
 ہی عجب داستان عجیبہ  
 نور عالی پر اب میں تباہ ہون  
 آب کی فیض ہی ہون شمال  
 بیان سی آغاز داستان کا

شہر ہی سخن ہی شام و سحر  
 نور خور سی خردون یہ بات ہی  
 بجان ایک ایک گناہی خوش  
 سپر ہی کہوں نہ اوستا نام  
 راہ لو اپنی باب کرو نہ شکوہ  
 پاک خرم ہی میں دنیا فرست  
 اور وسیلہ اوستی کو گردانوں  
 یہ کیا قصہ بدیع و قسم  
 ہشت گل اس نام اسکا کہ  
 میں بعد رنگ جن نمہ سرا  
 چہرہ میں ہوا اب بلاتا خیر  
 فارسی کی زبان میں سرتابا  
 شہر جس پر تار ہی ہر دم  
 پر وہ قصہ کروں میں نظم جدا  
 یعنی وہ مغز اور ہی یہ پوست  
 کی یہ بی منصفی فقط تو نے  
 خدایں ہی یہ اور وہ گلبن  
 وہ گل تر ہی اور خشک یہ خار  
 اگل گل اسکی خوار ہو جاوی  
 نہ ہی عزت شرف نہ ہی توقیر  
 راحت افزا و با طرب قصہ  
 اور اوستی نظم کر کے لایا ہون  
 دلو میری نہ گہیر ہی شمع و طالع  
 کیا مراد اوستی بیان کا ہی

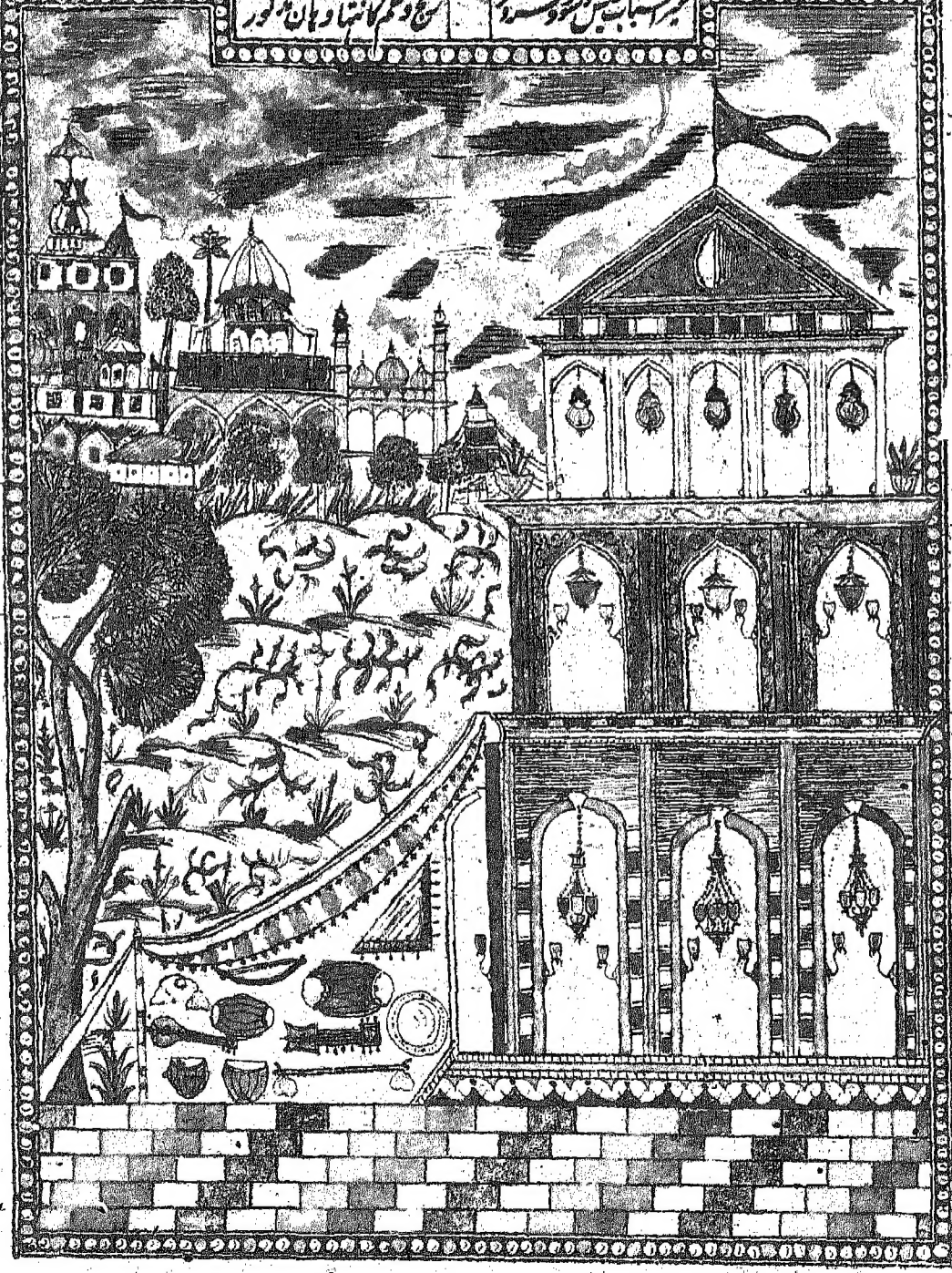
ہی سخن کا بجان دل خواہان  
 یعنی نہ ہمار نام اہل زمین  
 ہی خریداری سخن کی سبب  
 گسکتی خریداری میں یہ بات  
 اب میں اوستی یہ جانی اوستی  
 کروں کچھ قصہ ک منطوم  
 مستی ہی اوستی خواب کا بنام  
 جسکی میں نی سی لگو و حست  
 کہوں کہ گہا ہی معنی و معنی  
 دیکھ اس بلع کی بہار اگر  
 گو کہی خوب پاکہ ہی یہ زشت  
 پیش ازین اوستی نقش و نگار  
 طوطی بند کا میں خوشہ چین  
 ریختی کی زبان میں بالانداز  
 پوست کر چہ مغز شہرین غنیمت  
 مغز ہی پوست کیو کہ ہو گاتر  
 یہ تھا اور وہ مہر عالم تاب  
 ایک اس خار کو اگر وہ جناب  
 اگر کی وہ سپہر عفت و جاہ  
 ہو قبول اس جناب کا لہر  
 رہی فی میں بخت باور کے  
 النجا ہی کہ بعد ازین اندوہ  
 فکر کہی میری دل کی دور

ہی خریدار وہ سخن کا بجان  
 بی خرید سے سخن کی رہنما نہیں  
 نام رہتا و گرنہ اوستا کب  
 ماری اک اوستی کی سخن کی لاش  
 دوند ہو تم جہان خراب زبون  
 جسکی خریداری شش جہت میں ہون  
 بہا کا غم اور کس گئی اللہ  
 جاتی غم اور نشاط و عشرت  
 ہر دوش میں شگفتہ گونا گوند  
 ہی جہان بخش اور روان ہو  
 ایک قصہ یہ ہی یہ شہت بہشت  
 فارسی میں کیا تہا شرای یار  
 ہندی میں اب کہوں میں اوستی  
 خوش ہو میں جسکو بل شہر از  
 بہر ان مغز پوست بہرین نیست  
 پوست ہی پوست اور مغز ہی مغز  
 ہی وہ آب حیات اور یہ آب  
 چشمہ لطف سی کسے میراب  
 جسکے چشم سی مالکس بد گناہ  
 بہر غم جسکو گہب یگا کہوں کہوں  
 اور سعادت سی انہی اختر کے  
 ولی یہ ہے نہ نور ہی غم کا  
 حق کہی آپ کسے مسرور

گیارہ پہلا تخلص میری آغاز داستان  
 ملک ابراہیم ایک تہا والی  
 اوستی شان ہر ہی محتاج  
 بسکہ شہر سی ہی فشن  
 کی اور چین آرمی اس گلستان کے  
 کیا بیان کی اوستی شان شکوہ  
 نام بہرام گور تہا اسکا



|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p>جس فی اوسکی خلافت مارا دم<br/>         خفت و داد و عدل کی شہنشاہ<br/>         سپہ سالار غیر الگاہ تندر و<br/>         دزد کی خوف سی نڈر ہر ایک<br/>         فیلسوف مدبران و دانشور<br/>         ملک کی انتظام کے یکبار<br/>         رفد و شب شعلہ و جوار</p> | <p>پہونچا اکدم میں وہ بقدر عدم<br/>         جو روئے ظلم و غم ہو ہی عدم<br/>         جنگ شہرین کا پناہ ندر و<br/>         چین سے سو وہی خیبر ہر ایک<br/>         راست کار و امین نیک سیر<br/>         دمی عدل و دنگی پائے بی نکرار<br/>         آب کاری کا آب جاری ہوا<br/>         غیر اسباب میں و لکھو مسرور</p> | <p>خوش سپاہ اور سب عیبت شاد<br/>         تہی غم گرگ سی نڈر ہر سنے<br/>         شہری خوش رہستانی آشوب<br/>         جب ہوا اسطرح نظام جہان<br/>         کاروان خیر خواہ خلق خدا<br/>         کر کی یون بند و بست باوٹا<br/>         مدد خوئی تہی اتان محبت<br/>         سنج و غم کا نینا و بان نر کور</p> | <p>کنج معبود اور ملک آباد<br/>         جاکی کنج شک بار پر گرستے<br/>         ہرک سار سے خدا کی آشوب<br/>         کہ تہی و خواہ جبکہ کام چہا<br/>         ایسی انسان بہت سی کر پید<br/>         پیش کر پنے کا محب ہر<br/>         خوش آئی تہی اہکی محبت</p> |
|---|---|---|--|





چرخ قافون و در بر بطور  
ارغنون بین او سکه کیمین  
کوئی مطلب بچه در یسوی نان  
بزم رقص سرود و بام بدم  
در شک فلان غلام محبورت  
باندیان گنبدن هزار و پنج  
سرودن کوئی اور کوئی گلچهر  
دلبری کی تھی زین او سہا  
نہ فقط چہرہ ہی ہرچہ کا تھا  
شکر کیمین چوٹ اور بالی کا  
دیکھی چٹنی پرچ کی دسکا اکڑ  
یہ لکھاوت کی یاد او سکونل  
او سپہ ہرام کو ریا ل تھا  
جانا جسم شکار کی خاطر  
میل غلام بہت تھی ہی صید  
تیرہ شب بڑا چہرہ تھا بال  
تیرہ جت آنہ او سکے آتا تھا  
جب آنہ سہ سہ جہ ملا سوار  
گودہ جاتا تھا نہ زبرد سوار  
خانہ زین تھا ہر کا خانہ پیش  
گور کی تھا شکار پر مایل  
مرگ کی مرگ کا تھا نہ ہنیر  
ایک ہتھ تھار و زبانی مین  
کھنٹی کوئی زبان کہا تھا تھا  
تیز رو ایسا وہ چہرہ لایا تھا  
چلنی مین ماندگی تہ او سکوی  
سایہ جب او سکے ساندہ دی سک

بیتنی عرب بجا مین ابطرف  
بیچہ مردک بار بار کیمین  
سنی والون کی پہنچ لی جہا  
شام سی صبح صبح سی شام  
رہتی حاضر خلوت و جلوت  
یاسمن سترن ہزار و پنج  
غیر ستر ماہ کوئی شک ہر  
طرز دلاری او سکوی ساری یاد  
شعلہ سان گرم تھی وہ ستر  
ملک خوبی کی تھی شامہ نشا  
وہ مری ایڑیان رگڑی رگڑ  
اک نگہ مین کی پہنچ لی جہا  
عاشق اس شوخ پیریدال تھا  
رہتی خدمت مین ان ہی ہمار  
جی سی ہی مادی نہ کر لی قید  
تیر سی او سکے تھا بجا و محال  
تیر گروں ہی ہم جاتا تھا  
کوئی میدان مین چکی کہ نہ گدو  
میخوری بن تھا وہان ہی ہمار  
اور آواز زہ ترا نہ عیش  
دوڑتا اور کشتی صید دل  
گور کن گور کا تھا او سکے تیر  
اشقیر باد پاسو ارے مین  
باتین کرنا ہوا سی جاتا تھا  
غرب شرف او سکے ایک ہوا  
دوڑ کر ہی او سی تھک لایا  
دوسر اکون او سکے ساندہ چلے

ہمین ساندہ کا اور سے ہزار  
عبد ہو ملک پہنا وچ او سکل  
اک طرف سر کی اوڑتی تھی کچی  
گرم رہتی تھی شعلہ خوبون سی  
بہر خدمت سہی کر بستہ  
ایک سی ایک لبر مین غضب  
او مین اک ناز مین خوش اندام  
شوخی حاضر جواب اور طرار  
سری لی تابہ پاکر شمشہ و ناز  
کات وہ جسکو دیکھ ملتی ہاتہ  
ترک چشم او سکے قاتل و خونیر  
دینا آرام دلو کام او سکے  
ایک دم او سی تہا نہو تاجہ  
تہا جو خوف عدو نہ کچہ زہار  
قادر انداز یون بہ فن تیر  
تیر کی حق مین تہا و سخت کمان  
او سکے قبضی مین آنی جیکہ کمان  
ہم کمر طائران سدہ شہنیر  
ملطف می بادہ خوار کی تاجک  
گرچہ اقامت صید کی مین ہزار  
لاکھوں ہی گور کر دی جان  
گہوڑی ہی تھی ہزار و سکے ہر  
باد بادہ کی چاہ تھا فی قدم  
اس قدر تہا غرض سلج اسیر  
جلد اور تیز و زبیس تھا دو  
دوڑنی پر و جب کہ تھا آتا  
او سی کور و گوزن غزال

گوخنی ہر محل مین ہی محل  
لکڑی پہنچا سیسے کوئی لے  
آتشین چہرہ شمع و دیون  
وسندہ سندہ رنگ گلستہ  
کوئی تھیلی کی پانی چپ  
ہی نہایت ہی شوخ اور خرد کا  
لی بوبہاد لکڑی سی خوش گفتار  
تسپہ عیار اور غضب طراز  
اور رفتار ہی اگر کی ساندہ  
خون دم سی کیا اندھین پتھر  
ہو دلا رام کیون نہ نام کا  
شب کو ہی تہا نہ او سی ساندہ  
رہتا مصروف دو سیر دسار  
ماری اک تیر سی جو سو پتھر  
الغرض کوئی تودہ طوفان  
قوس چرخ او سی پہ جاتا تھا و تہا  
ہوئی تھی گوشہ کسر و چکرین  
نکباب شکار کی ہو گزک  
پر نہ کرتا دو غیر گور سکار  
اور مارا تھی سی کوئی حیوان  
ایک سی ایک و مین تہا تیر  
صحر او سی مین پریشانی مین  
اوڑکے پہنچا سی او سی و مین  
ماندگی چو نہ سکتی تھی او سکے  
سایہ چپ تہا او سکے سکارہ جاتا  
عابر آتی تھی جان ہی ہی محال

|  |                                   |                              |                                |
|--|-----------------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| اور سکا رتبہ ہی بہارِ معراج  | رہے ہی لیا تھا بیکر وہ کور        | صید سی للوجب طلال آیا        | ایک دن چمن میں خیال آیا        |
| کچھ جلیلا کرت ملک بجان   | حق کی مخلوق میں یہ سب جوان        | اپنی ہی جان جانتی سب کی      | جان انہیں ہی ہی ہی ہی ہی       |
| کر کے یہ عزم پہرہ شہزایا   | گور جو زوہ لب کی مانتہ آیا        | جان ہی جاگرتہ مارون کا       | تن ہی اور سکا نہ سزا دیا       |
| بعد ازین جانا حبیب و ہر شکار   | دیتا بچہ کو نہ کچھ آندہ ار        | گور کو زندہ کر کے سیر کند    | رکھتا قید حیات ہی میں بند      |
| جان ہی کی زینہ ہمارا و سنی   | جان و دل ہی کمری تھا پیارا و      | ران پر یک ہی آغ آندا دی      | چہور و دیتا ہر راغ آندا دی     |
| ران پر جسکی ایسا ہوتا داغ  | بانہ اور مدد سی و سی تھا فراغ     | بندہ داعی گور جب ہوتا        | پاؤں پہلائی دشت میں سنا        |
| کوئی کرتا نہ ہر شکار اوستے   | جیسی ہی آلتانہ مارا و سی          | چال آلی یہ اوس کی گور جیسی   | شاہ بہرام گور یا یاقب          |
| جانا بہرام گور کا دلارام ساتھ واسطی شکار خجیر کی اور تغیر کرنی صورت دو آہو کی ساتھ ملک تبرک                |                                   |                              |                                |
| اور پہل سچینا دلارام کا ایسی تیر کو اور چوٹا تیر بہرام کا تیر ایسی پیدا و چین مانند غزال دلارام سی دلبر کو |                                   |                              |                                |
| جبکہ گشتہ ہوتی ہی تقدیر  | اور ستار کی ہلٹی ہے تاثیر         | پہلی اسباب اور سکا ہو ہی عیا | پہلی دلیل اس سخن کی اب یہ عیا  |
| کرنا لکھن ہوا خدا کا یون   | نکلا بہرام لب شکار کو چون         | تہی دلارام ہمعنان و سکی      | ہم سخن اور ہم زبان و سکی       |
| دونو صحرانور و دشت بدست  | صید جو بندہ کر ہی نہی شست         | ناگمان گذری سانی ہی غزال     | کوئی سیدہ کوئی اسیدہ کوئی لال  |
| دیکھ بہرام فی اوٹا گھوڑا   | تیر منہ کی ساتھ جھٹ جوڑا          | تیر دلارام بولی کر کے نیاز   | تیر ہی زبان میں شاہیدہ نواز    |
| گو ہی اوستا و فن تیر میں تو  | جو کتا ہی نہیں تو یکسر مو         | پر دین استاد ہی تیر بہرام    | یعنی میں جلیط سی تیر کو کہون   |
| اوسط تیر تو انہوں پہ لگا   | اسی میں تیری یہ جان دل سی فدا     | یون لگانا ہی تیر کا آسان     | امتحان کا گھر ہی اور نشان      |
| طرہ ہی سخن جب اوستی کہا  | بولا بہرام کہ نہ دیر ہی کیا       | ہی مرا تیر اس فکتنے جو بہر   | کچھ نہیں امتحان سی مجھ کو ڈر   |
| فہمی گی جو کچھ کر و نہان   | امتحان سی نہیں ڈر و نہان          | بولی دیون کا تو تیرا پھر     | کہ ہونزادہ اور مادہ و نہر      |
| دل میں کہنا سگیا اور سکا   | اور یہ نکتا وہ پاگی اور سکا       | وون میں فروز میں ہی کمال     | مارا سینگون پیر کی یون کی      |
| اوڑگی دو نو سینگہ جو فی غور  | نہ کو مادہ بنا دیا اس طور         | کر چکا جب نہ کو یون مادہ     | نہ بنانی یہ پیر ہو مادہ        |
| میک کی بارگی دو چوبہ تیر   | تاک کر ایک مادہ خجیر              | یون کی دو نو و سکی فرق غرق   | مادہ و زمین کچھ راجو نہ فرق    |
| جب یہ بہرام فی دکھا یا ہنر   | نہ بنا مادہ مادہ بن گئی نہر       | دونو شتر طین جو ہمیں بجالایا | سین فی تحب یون اور سکا بجالایا |
| بولا انصاف کرو ای عیت  | پور کی کہن دونو شتر طین کیا یکبار | بن تو منصف کراس نہر یہ نظر   | نہ ہو کیونکہ مادہ مادہ نہر     |
| نہی توقع کہ وہ بطر زب  | بولی اسنت آفرین و نہر             | بہر تحسین اس فی کہول زبان    | دی عاکر فی یون لگی وہ بیان     |
| سحر اور سکو کہون میں یا جادو   | کہ نہیں معجزی سی یکسر مو          | دیکھی ایسی نہیں ہنر مند سی   | ہی فقط قدرت خداوندی            |
| کام وہ تیری تیر فی یہ کیا  | مہم انسان سی ہونہ جو اصلا         | ایک قدرت خدا کی ہی مہمو      | ایک ہی ایک ہی ہنر میں          |
| بالیقین ہو گا کوئی ایسا ہنر  | کہ زیادہ وہ تجھ سے ہو ہنر         | چاہتی ہی یہ دور اندیشی       | دوسری کو ہو تیری ہنر میں       |
| سکی بہرام یہ سخن یک بار  | رہ گیا کہول نہ کو چون سوفا        | تیر سا یک جگر کے پار ہوا     | دل جگر و تو سی دو سا و         |

نہیں ہو گیا اور سکا  
نہ ہر خندہ سا کر گئی گو گوشت  
کی کیا مٹی تو فی حدیث  
بار بیتی تو ایک پتہ ہر  
خیر کو مجھ سے یہ کیا جو قیاس  
چاہہ اخلاص پیار ہوں تمام  
قول و اناؤں کا نہیں جیسا  
دین یہ و شام پر کھنکھات  
پس ہی لازم ہی ہر اک دم  
رہ کی تنہا غرض رفتاری  
گو کہ آگاہ اسی وہ نہ تھے  
سایہ سی اپنی خوف کھاتی  
برگ گل سی جو سکی تھی پیا  
رہنما راہ بر نہ کوئی ہمراہ  
گرم ریتل وہ اور خوف و  
پات کوئی اگر کھڑکنا تھا  
کرتی جاتی تھی آبی بابوس  
جان میں جان کی کچھ باری  
واقعہ اس کی ہوتا دشت میں وہ  
بغرابی جو ہر بوجی ان و شتاب  
بہلہ کی بہت اور وہ بہتر نہ  
صاحب نہ رہ رہ تھا شہا  
پوچھا ہی کو تو ہے حور زار  
ہو تری رخ سی چشم میں نہ  
جھکو چہرہ پہ آتی ہی چہرہ  
کیا مصیبت میں نہ ہی تھک سوتی  
کہ نہ سنایا پہر اپنا سار حال

چہرہ حضور پر ہوا لیا اوسکا  
پسکی نہ ہر آب و ہر گس گشت  
یہ نہ سمجھی کہ کیا ہیں کتنی ہوں  
بات تھی یا کہ سخت پتہ تھا  
دور ہو جاؤ اب سیکے پاس  
صاف کہہ کر چلا گیا ہر ام  
واقعہ ہی جو ہی ہوں فی کہا  
گاہ شہدیم سی کرین نفرت  
بات کو سوچ کر کہے ہر دم  
گر پڑی اس جاک فی خبر سے  
اوٹ نہ کی جیون باد و اسی چلی  
سایہ سان جانی پہ جاتی  
خارا وین میں تھا ہر قدم ہوتا  
ساتھ تھی ہر قدم پہ لیکن آہ  
دل سوز ان سی ہر دکشا  
تو کلیجہ او میں ہر کرتا تھا  
جب چلی اس طرح سی وہ کئی کوس  
ہوش آئی ٹھکانی پھر ساری  
کہ تھا وان گزار آدم کو  
دیکھا تو ہی نہ تھی گانہ خراب  
تھی غرض اسکو یہ زباغ و ہمار  
اسن میر و کو اس فی جو بچا  
ہی پر سی یا کہ ہے تو آدم  
کون ہی تو باغ ہلاقت نور  
کہ تو کچھ منہ ہی ہی طلعت  
حال پر اپنی خود میں حیران  
مہر اقبال پر آنا و ال

بولای شمع دشمنی پیشہ  
نہ ہوئی شیر پر جو آہو گہر  
کسی ایسے جہان میں جہاں  
کسی یہ اور گہوڑی پر سی تار  
وہ گیا اور یہ بسلائی رخ  
باشہاں ہر چہ بر خلاف رشتہ  
بولی جو کوئی کہ نہ اندیشہ  
وقت کو دیکھ کر کام کری  
چینی جدم وہ ہنشین جنون  
ہر قدم پر تھی خائف و لرزا  
جیت تھی ہر قدم پہ سیکوٹا  
رک کل پاسی ہوں نکار اس  
اپنی گفتار سی ایشیاں تھے  
بسکہ ہر قدم تھا خوف ملاک  
گاہ آنا طلب جو پیشہ شیر  
اک نظر آیا کور و یہ خراب  
نہی کئی اس میں خانہ کام سی  
وان کی انسان تھی جس حرا  
پر وہ سمجھی سی یہ نہ تھی  
ایکے ہفتان کاٹو ماسا اکبر  
ہو دیوانہ ساد و تراکیاری  
گذر اس جا ہوا ترا کیونکر  
جلد محکوم تھا کہ حیران ہوں  
صدمہ تنگدلی کی ہولی زبان  
جنگ فی حواس پاؤں گی  
نسخہ غم کا کہ سنایا سب

کچھ کیا دل میں تین نہ اندیشہ  
بات تیری لکی مجھے چون  
اس ہنر میں جو مجھ پہ لی سبقت  
پہنیک اس گل دشت میں جنون  
رہی ویرانی میں بصورت گنم  
نتوان گفت گرجہ باشد رست  
ماری ہی اپنی پاؤں میں تیشہ  
تانا پنا تباہ کام کری  
جمع ہوش محو اس کے جیون  
گاہ گریان تھی اور گہی حیران  
کف پاؤں و نوخاری تھی نکار  
خارا وین میں جہین ہر افسوس  
حالت اسکی غرض پریشان تھی  
تھی اور اتنی وہ اپنی سر خاک  
شیر غم لینا آہوئی دل کھیر  
اس طرف کو قدم اٹھایا تبا  
گو وہ ضرور عمارت شام سی  
تھی وہ حور کو ہوی بہ تنہا سی  
اور باغ ارم و وزع کشت  
تھا جو اوس سبکی کی کنار سی  
اور بہت سی کی اکی غنچہ ہری  
پان تو آتا نہیں ہی کوئی شہر  
گو ہوں نہ وہ چہ جسم بچان ہوں  
اور کہا ہوں کہ امی جہنم حرا  
ساری بیاہیں کہ سنائوں کہ  
غصہ ہر ام کا جتا یا سب

دی تسلی کاب ہنجا کچ غم  
رشتہ الفت کا میں نہ تو روٹکا  
روکہ سو کہا جو کچھ مجھ کو ملے  
حق کو سونا پہان تو جا ہی جا  
تو فی فرزند ہی میں لیا جو بھی  
لکھی یہ اور باز بند اک کھول  
کرجہ آرزو نیاز اوس سی تہا کیا  
جہٹ ہیا کیا ہر اک سامان  
کو بٹا ہر وہ مرد ہنقا ہنقا  
یاد موسیقی اور اشتہیات  
نایک وقت تا نہیں زمان  
ساز جھوٹ وہ بجا تہا  
کر تاہر بڑا نونہی گہر سطور  
جیت لارام کا ہوا مضمون  
کول اور تیرا دسکا ہر اک سر  
ایسی قانون ہی بجاتے تھی  
جیت اس فن میں کیوں کیوں  
اپنی غوی کو تادست کرے  
کہو لی جیت شیب کی منہ سی نقاب  
ساتھ لی بربط و ستار اپنا  
مرگ پہا لایا بسیرہ زار  
طائران ہوا ہی آجاتے  
گرہ پوشا وکی لگی باندھی  
کڑکی یون قید وشت کی ازلہ  
خود بخود ہو کی غنبد کی مائے  
جب وہ پردہ بدل بجاتی کراور

یہی ہی یہ در حزنہ شاہ  
رکہ مری آگہون پر تو اپنی قلم  
تیری خدمت ہی غنہ موروٹکا  
نہ کہو کا در حق میں تجہ سی  
نہیں مانع میں شرجانی کا  
نازم آفتادش ہی میری تجہ  
ہفت اقلیم ہونہ جسکا مول  
پردہ مرہون ہوا اوس صانکا  
جسکا ہی احتیاج مندان  
پر بڑا فیلسوف دوران تہا  
از برادری مسائل اور نکات  
سمان پر جسکی زہرہ ہو قربان  
محو عالم کو کر دکھاتا تہا  
مردی کوزندہ کرنا جو فی لغور  
سب اوس سی یہ سکھا دتی افون  
حلقہ زن تہا بکوش اپنی خو  
مارتی گاہ گہ جلاستے تھی  
کہ لہائی تھی خوش طیر کا دل  
عزم بہرام کا وہ سست کری  
کہوڑی پر یہ سوار ہو کی شتاب  
کری بوقع کو پردہ دار اپنا  
میں گاہی بجاتی گاہ ستار  
ایرسان سر پہا کی جہا جاتی  
اک طرف شیر ہو ایک طرف  
جہٹ کو تہا لیتی با تیرہ ستار  
خواب حست میں صاف آجاتی  
چونک کر تھی حست تب فی لغور

یہی یہ بانوی واجب تعظیم  
بچی تو لائق خداوند سے  
جان اس گہر کو جان اپنا گہر  
اور مرضی اگر ہو یہ تیرے  
بولی وہ مہ کہ چند روز تو پا  
میں ہی جن حق شناس حق  
رکہ دیا اوسکی دوسرے احوال  
گہرین لیا کی اوسکو تہلا یا  
نقل مری فرش و محضر ہر چیز  
تہا ریاضی طبعی سے آگاہ  
بربطہ چنک کی بجائی میں  
ساری پردوں تھی تہا وہ محرم  
کہ ہنسنا تاسکے رولادینا  
سرد گرم زمانہ چکہ کی تمام  
ساز کی فن میں کر دیا استاد  
وہ بریشم نواز جاو کار  
دم عیسی تہا مار ساز کی ستار  
عزم اس بات پر ہوا اوسکا  
باد پا اوسنی ایک محل لیا  
منہ کو زیر نقاب کر سلیتے  
جانی چکل میں ایک سمت کل  
سنکی آواز و نکش سر ساز  
یون دلارام کو نکو کرتی سام  
کرتی ہسبا نغمہ سی یونست  
اور منہم بجاستے بہر سطور  
رہتی پیرون ہر شے وہ پھوٹ  
کودنی اور کرتی پیرون حست

جور گردن سی ہی لالہ کا دھوم  
تجھ کو لیتا ہوں میں بغیر نہ  
اور قلع ہو تو بخشک نہ  
نہیں زور اوس کی پھر حسین  
رہتی ہوں گہر میں ہی میں  
حق پذیر کا نہ ہو لو کی داند  
بی تہا جسکی سیر تھی اور لعل  
شط خدمت جو تھی بجالا یا  
اوسنی آمادہ کی ابد تمیز  
یاد حکمت کی نکتہ خاطر خواہ  
تہا وہ استاد و رنگانی میں  
بسر پردہ سب ہری تھی ساز  
گہر سولانا گہی جگا دیتا  
منزل وشت میں کیا تہا مقام  
کیسا استانی ہی ہی زیاد  
جب بجاتی تھی لکی ہانہ ستار  
زندہ و مردہ کرنا اوسکی ہاتھ  
قصہ اس کہانت پر ہوا اوسکا  
اور یہ معمول اپنا باندہ یا  
مہر پر سحاب کر دیتے  
اسطرف آج اوس طرف کو کل  
دشتی وشتا کی کرتے نیاز  
کہ نہ رم کہتی اوس میں تھی دھام  
کہ نہ تھی تھی اونکو طاقت حست  
کہ یہ وحشی تمام سرخ لغور  
مست و بخود ہون خط وچوڑ  
یک یک جیتی جیتی کو مست



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| یہ خبر جب ہوئی یہ خاص عام<br>دام خیرت میں نہیں کے اہل خلعت | یعنی ایک چوتھم جادو کام<br>دیکھنی آتی روز یہ صفت | ہر جب دشت میں بجاتی ہی<br>ہو گئی جب وہ شہرہ آفت | مار کر آہو پیر جلانی تہ<br>سکی بہرام ہی ہو اشتہار |
|--|--|---|---|



کہیں کی شکل دخت و بہقانی  
 تیر ہی مجھ نہ مسیحا کا  
 سنے کے جرج یہ بات ہو بیتاب  
 سن فی کسی کب تسلی آئی مجھی  
 وہ تو خواہاں ہی ایسی ہی کہ  
 یعنی ہر اہم گور رم خوردہ  
 آیا جب دام میں رم خوردہ  
 سخن آہو تو اس کے غزال  
 بین لی مائے بین بچانی کے  
 بہر بر بلجائی یون یکست  
 دیکھ یہ سو سامرے بیکار  
 ہی طلسموں سی دہر مالامال  
 کاروان ایک سی ہی ایک آ  
 بہر نیز نقاب سی یہ کجا  
 وہ جو مادہ کی تین بنا ہی نہ  
 عجیب سی بیگی جان میں کئی بہتر  
 عدل انصاف مقتضی تہا ہی  
 صاف آواز آشنائی سن  
 چہاں تو کی ملی ہم جو کیو اڑ  
 ہو کی خوشحال اور کچھ کر مائے  
 دونا گی سی پیار چاہ ہوا  
 نہ کو مادہ بنائی کا وہ بہتر  
 نقشہ ان مو قلم اکبر

رکھتی ہی مجھ نہ سلیمان  
 کہ جلاتی ہی بات میں مردا  
 آیا ہر اہم اس کی بایں شباب  
 جب تک آنکھوں نہ ٹوکتی مجھ  
 رات دن ساعینت ہی گنتی ہی  
 جس فی کجا کجا دل آرزو  
 ہو کی خرسند یہ دل افسردہ  
 آ کی موجود ہو گئی فی الحال  
 نیندا کھوں میں کئی آئی لگی  
 چونک کر جو کئی وہ کرے نصرت  
 قدرت حق کا دل میں کر قرار  
 دل میں اپنی کوئی کبھی خیال  
 پہر ہی اس بات کا اجنبیا کیا  
 حق ہی یہ ہی ہی حقو کہ میرا  
 کون اوس ہی جہان میں ہی تہا  
 بہنیں ہر اہم سایہ کوئی بشر  
 ہو کی نصف جہاں بات کئی  
 دل میں کچھ سوچ رہ گیا بس  
 اس طرح جو رہی نہ مطلق آڑ  
 لی گیا گہرا دوسری پہر اپنی سائے  
 اور گذشتہ کا عذر خواہ ہوا  
 مردہ کی زندہ کرنی کا یہ اثر  
 نقشہ دونو کا اک کرین طیار

اہم میں اس کی سب چرند و بند  
 سخن آؤ دی جی سنا ہی  
 التجا کی کہ ہی ہی ہی طلعت  
 معتبر کر چسب شغیدہ بود  
 مانگتی ہی مایہ شام و سحر  
 دور کر حشوت آئی میری کجا  
 دشت میں جا کی اس کی سلا کجا  
 جمع جیب ہو چکی چرند و پرنند  
 کردی ایک آن میں بچان  
 مردہ ہونہ جب ہوئی دوام  
 بولایا ساخنہ عجب یہ نہیں  
 کہ نہیں مجھ ساد و سدا کوئی  
 سنی ہر اہم گور کا یہ سخن  
 ہی مگر میری اسطی یہ بات  
 میں جو مردی کو زندہ کرتی ہوں  
 ہی یہ انصاف ایچ تو فی کہا  
 یہ سخن سنی چونک و ٹہا ہر اہم  
 مندی برق اولت یا جنت  
 دونو کی دل پہ کھل گئی دینش  
 جو کہ ورت ہی لگی جاتی ہی  
 بسکہ دونو یہ صنعتیں تہا عجب  
 حکیم ہر اہم گور کا یہ ہوا  
 تار میں دونو یاد کار جہان

شیر و آہو مطیع ہیں ہی بند  
 آب آہن کو کہ بہا فی جہت  
 ہون دوام نہ بنایہ سن صنعت  
 کی شغیدہ مثال دیدہ بود  
 درگہ کبریا میں ہر مضطر  
 تا منہل ہو سائے اس کی کجا  
 کہو کدول لگی بچانی سستار  
 اور ہوئی نافرمان سب بند  
 دشت کی سار جی حشی بیون  
 دام حیرت میں پھنس گیا ہر اہم  
 بین عجیب بہت بروی نہیں  
 بہتر اوس سی ہی ہونہ کاکوئی  
 کسل کلا کر سننے وہ غچہ ہر  
 نہ کہ ہر اہم کی لٹی بہت بات  
 واقعی ہسل ہی مایہ فسوں  
 حرف حق سی خفا ہو جی ذرا  
 چون ہو اگوش وہ ہو کئی کلام  
 اور گیا آہ مار اوس سی پش  
 پہر تہی سری آئی بر سر عیش  
 بیگم دونو کی دھون کی گئی  
 سنی حیران رہتی ہی جی کجا  
 جلد بر صفحہ حریر دوتا  
 کیونکہ دونو ہم ہر بیگی جہان

طراح سات مکان ہی نشان کی اور طیار کی نقش نگاری ہر ایک یوان کی اور جلوہ فرما ہی  
 ہر اہم کی ساتھ صنم کا فرکیش کی ہر ایک محل میں شرب قصہ گوئی لکھ کر یون شیر جنتا کی اوس مکان سخن میں  
 نقش پر از اشکی راوی فی  
 یعنی اس انسان کی حاد ہی فی  
 تہا جو مغر بہر جہاں فی پوست  
 دیکھ کر صنعت دلار اے  
 اور ہی تعمیر یون یہ تعمیر کیا  
 یا ہمہ فروشان ہر اے

شکل کل کی خوشی ہوئی کیا  
کہ خدا اجاتا دشت ہا کو بین  
ہوئی جو خدا مشاہد عالمیہ  
روز طبعی کرتی تھی جو پیشہ کو  
اور نہ مقدور یہ کہ غم جو  
ایک دین پر سوچی ہر ایک  
بن نہ آتی تھی کوئی چارہ کرنا  
آئی اک ات وہ پریشان حرج  
شاہ ہرام کا وزیر شیر  
نہادہ حلال شکلات جہان  
سب پریشان رہی تھی شام  
اوسکا ہر اک طبع فرمان تھا  
سب ملطین ناما جہان  
کہ نہیں ہم پر طاقت اب بانی  
ملک کا کچھ نہیں بلک کو خال  
ورنہ مرنی ہیں ہم تو صبح و شام  
رضت و کو کو کیا بعد و قار  
اودن ہی یہ لکھی لیجیج کیا  
ہو وہ نقشہ کہہ خاک کا ہی  
سات نصیبی کبھی ہر پا  
روز ہر ایک میں پوچھ طلب  
صبح ہوتی ہی وہ خروار  
ساتھ پیغمبر بہت وانا  
لائق بادشاہ و تاجوران  
اور کیا آتک ای بیامبر  
کام کر تیرے کی آؤ گے  
جنب ہوتی دختر و غلامان

مشغلی اور ساری ہول کیا  
رہنا مشغول ہی تھی شوین  
اور سب اور ان خیل و سپاہ  
کوہ تو وہ نہ تھی چون چوستہ  
بیٹھ نہیں خدمت کشد ایسی تھی  
سوچی تیرے کوئی ایسی یک  
فرصت او کو نہ دینی تھی  
ملکی پروانہ سان پریش شمع  
جسکی کامل ہر ایک تھی ہیر  
فائل اوسکی جہان کی انبان  
مظہ و شفق ممالک و سکودیا  
دوئیس بجایہ بر احسان تھا  
مانتی اوسکا نہی بل فرمان  
حدسی گذری ہی تھی شفق  
ہوتی اس حال ہی میں جم مال  
کام ہونا ہر ایک کا ہی تمام  
اور سب اب کا کیا اقرار  
یعنی تیرے کی کبھی کیا  
کاہ ہووئی دشت کو راہ  
آسمان سا ہو کنگرہ جنگا  
اور کاگی نشا مین شرب  
خیر خواہ خلاق و دارا  
عرض مطلب میں جیت اور  
دی متاع نفیس لی پایان  
جاکی ہرام کی طرف سی کہو  
سر ہا ملک و مال پاؤگی  
کی کسینی نہیں نہ غیر از ہان

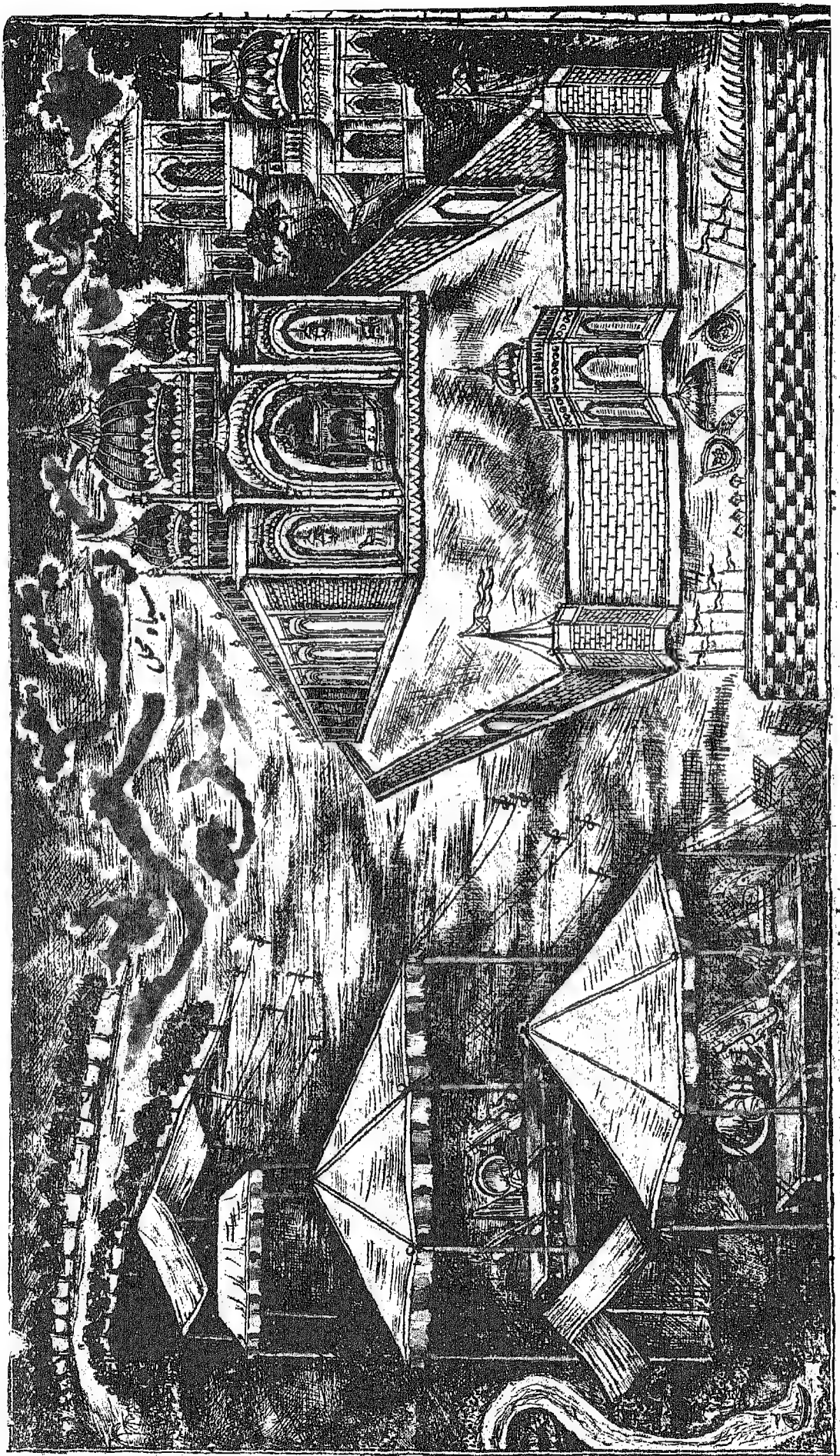
میل خاطر زبیل دہر آتی  
دیکھنا یہ تماشا نہ نادر  
روز کی دوشی تھی ہر کان  
کسکا زہرہ کہ دہری شیر  
ہر گشتی پاس چاہی رہنا  
جس سی موقوف آنا جانا تھا  
روز آپس میں کرتی تھی تین  
شمع و آتش وہ مندر نعمان  
اہم ستن اوسکا اور ہم کتب  
کاروانی میں تہادہ لانا  
اوسکی بی حکم کچھ ہوتا کام  
سرکشی اوس سی کوئی کرنا کر  
یک زبان ہو کی سبھی حال کہا  
رہ نور دی ہی یہ غضب کوئی  
تو ہی نامی ہر و صاحب ای  
او کو نعمان فی نسل و  
دیکھو کرنا ہوں کسی ہن ہیر  
کیا کروں اب میں فکر ہرام  
ایک شب سوچ میں ہی تھی  
تاکہ ہرام شاہ خود رفتہ  
ہوں ہی ہر روز بس معول  
گہری جیون مہر باہر تا بکل  
ساتون اقلیم کی طرف کیا  
کیا کہوں کسی چروئی تھفہ  
یعنی ہر بادشاہ کیوان چاہ  
پہوچی القصہ وہ بکیر شور  
بادشاہوں فی کربان معول

ہر سو بیج چال تہر الہی  
دل ہوتا شاہ خوش غمی طر  
قرن بین باقی تھی ایک کی جا  
کچھ کرسی عرض حال ہو کی دیر  
نست گہوون پختیان ہر  
کہ میں رہی کا کچھ ہانا ہو  
سوچی تھی لو قین سب کھان  
تہا جو حکمت میں ثانی نعمان  
یاد خدا متکذاری کی کتب سب  
اوسکی مشہور تھی ہمدانی  
زیر حکم اوسکی روم تھی شام  
رہنا باقی نہ اوسکی تن ہیر  
اپنی و کا غم و ملال کہا  
تھک گئی آہ ہم نوب کوئی  
نیری ہی نامی اس شریعی چلی  
اور ہوتی ہی تو کی مہلت لی  
بہولی جو صید گاہ اور خیر  
منزل خانہ میں لی کی مقام  
بات آخر یہ اوسکی دین تھنی  
عشرت انین کری ہر ہفتہ  
یاد صحر و دشت جادی معول  
اور یہ تیرا دینی کی اول  
سبع سبارہ سان کی سبار  
ایک سی ایک چیز دی تھفہ  
اپنی دختر کا مجھے سے کردی ہر  
بھڑو رہبان دارا فسر  
مقصد اوسکا کیا تو بھول

|                             |                             |                            |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| سبقت گزین پیر پیر تون ای    | سات سہ اپنی سات سہ اپنی لای | ساتون جب آئی ماہ نورانی    | اتنی بہر اوپر پیرای شعلانی  |
| بر لب جو ہر مغز ارک خوب     | تا زکی جسکی طبع کی مرغوب    | بسکہ سبزہ پر از طراوت ہنہا | غیرت سبزہ زار جنت ہنہا      |
| خاک پاک اوسکی تہی شایا افزا | دکشن چان او را علی ہوا      | آنجوان ساہا و ہانکا آب     | جسکی ہنی سی شیخ ہوتا شاہ    |
| صاف دلی کہ دین ہندی         | زنگ کو خاطر و کی جنت ہندی   | ہا نہ جہل سکی ایسی جاتی    | ہنی جہات اوسنی فلین تہی     |
| چاہا او سکا طور جلدی ہوا    | وخل اوس میں ہوں رنگی کو     | سب عمارت بنانی کا سامان    | وم میں موجود کر دیا لاوان   |
| ہند سہ دان ہا ایک شید انا   | اس ہنرمین کیا ہنہا پیدام    | جو عمارت بنانی ہنہا شیدا   | لوگ ہونی ہنی دیکو ایسی شیدا |
| کار فرما جو وہ بنا وہاں کا  | حکم نافذ ہوا یہ نعم ان کا   | سات لیوان بناو ایسی بان    | جس میں ہوں ساتون ساکان      |
| کنکرہ او سکا عرش ہندی       | پایہ ہر ایک کرسی سا ہندی    | قصہ جنت کو اوس جی رشک      | و در بلخ ارم جو کہانی رشک   |
| ہر مکان ہندی اس قری پر      | کرسی اوسکی خدا ہونی پر      | ہو شبت ہر اک مکان کی سفت   | ہو نجل جس سی آسمان کی       |
| نسکی شیدا حکم نعم ان کا     | اوس ہنی ہر و کار بند ہوا    | سات الوانی منگا کرسک       | سرخ و ہنر و سفید چکا رنگ    |
| سات ایسی مکان کتی طیار      | جس جی ہنی ساتون آسمان       | سات کبند بنای رشک بہر      | رات دن جس جہ صد فی ماہ ہر   |
| جب کہ طیار ہوگی یہ مکان     | رنگین اس رنگ دہ کئی ایوان   | بہر شینہ بنایا ہنہا جو محل | سبہ اوسکو کیا برکت محل      |
| جسکی توار کی لہی ہنی بنا    | شکل خور زعفرانی اوسکو کیا   | ہنہا دوشینہ کی اسطی جو داہ | سبز ریحان نگا برکت شاہ      |
| ہنہا شینہ کی اسطی جوتھا     | رنگا کلنار اوسکو جو ہر لم   | چار شینہ سی جو کہتا نسب    | جون عطار دیکو بڑا خوش       |
| پنج شینہ کی اسطی جو بنا     | صندلی نک شتری سیا کیا       | جسکو شبت ہنی جمعہ سی پوری  | زہرہ آسا رنگا وہ کا فوری    |
| اس سی ہی جی غت ہنہا         | زیب زینت ہر اوسکی خاطر      | ہنی ملون مکان وہ بیصہ      | پردی اور فرشتہ ہی ہنی بیسی  |
| دخل ان دوسری رنگ ہنہا       | ہی ہی کل چین ہنہا ہی چا     | ہن چکی جب مکان خاطر داہ    | اون ہن اگر کہیں بدین ماہ    |
| کر کی ساتون نکات رنگ سنگا   | اپنی اپنی دیا مکان ہنہا     | ہنی ہر رنگ جس مکان کی اس   | ہنہا اوسی رنگ پر مین کا کیا |
| دایان آورد اسپیلی ہی        | آتون مغلانی بی بی اور بازی  | جس مکان کی لہی ہنی ہنہا    | ہنی اسی رنگ و ہر عنائی      |
| صندلی کوئی کوئی سبز رنگ     | بہتو نکا چینی سہار رنگ      | کوئی سرخ و سفید کوئی کلفام | یا سیمین بودیا سمن اندام    |
| نسترن زکرس او چنیلے         | سیوتی و کلاب ایلیے          | گلن ہنار و نقشہ و سوسن     | گینداری ایلی کوئی غنچہ ہن   |
| چنہ صد برکت کی کتلی گلزار   | رعنا زبیا و ارغوان گلنار    | زعفران شکی اور زیکی کوئی   | خوش قدم سہ لقا چینی کوئی    |
| چاندنی کبدن دا جاکر کوئی    | دل لکن ہنسکا اور ہر کوئی    | سب پہ پوشاک سج ہجا رنگین   | اپنی اپنی مکان ہنہا کی ہن   |
| جو لباس اپنی رنگ پانہی      | دونی ہر رنگ کی کتھون کری    | ہر بت اپنی نکار خانی مین   | پہرتی عاشق کا دل بہانی ہن   |
| کوئی ہنی کتھون سکا کری      | بہر خود ہنی آئینہ کوہ ہری   | کوئی اپنی اکڑ کی جہت کلا   | کر شاہ کوئی کسی کوہ لای     |
| اک غزل خوان ایک قہر         | پیشی اک پاؤن ہنہا           | کیسی جو سر کوئی کوئی شطرنج | کیسی پچھلی ایک کر شینہ      |
| یک چکی سیلی کوئی سیاگی      | گدگدی کرجی اسکو دلاگی       | کوئی دی پیشی ایک کوہ کاسلے | کوئی چکی بجای کوئی تالی     |







ارباب‌نشینان

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| شاہ کیون ہم لبست مقام<br>برنج شکین میں جلوہ کر دیا<br>صنم ہندوئی دہ ماہ تمام<br>صورت ساقیان قاعدہ دن<br>اک طرف سطر بان نہرو نوا<br>کر ہی ہی ہند کر شتمہ فنا<br>آئی جیب شام ورجہا جو شید<br>شاہ بہرام تہا جو ست شہ<br>جاکی لٹیا پتک پر جسد م<br>تا جہان ہی کر جہان سست<br>ہون شکستہ زبان میں<br>تابع حکم پر جو ہون میں کثیر | مہر سچ شرف شہ بہرام<br>تا نہ شک پچین گہروہ ہوا<br>کر ہی جہن مہران بہرچی مقام<br>قبل رمی جام لیک آئی دون<br>کرئی کافی بجائے کا چرچا<br>لو کو نہ کے شکار چون شہ<br>چاندنی چاندنی بھادھی غید<br>سوی خلوت سر چلا پائی خوا<br>بولافسانہ کہ کوئی افسد م<br>تیر ی تابع ہومہ سی ناما ہی<br>زلزلہ آسمان ہی نہیں ہی ہوا<br>کو نہیں ٹیکٹ بد کی کچہ نہیں | سج کی پوشاک شہ کیوان<br>بیشیا تخت آبنوس پر<br>کر بندگی کو باندہ سکھت<br>جب ہوا بہر ان نہرہ و ماہ<br>مجلس آہ ہستم دہ ماہ چین<br>تہی سحر سی غرض کی شام تک<br>روشنی دہی ہو گئے کافور<br>ہاتھ میں تارہ دہی مہ بارہ<br>کر رہیں ہوس امس لی اوریم<br>تا جدار یکا سر تری ہوتا ج<br>ایسی دیکھ دہی مہرے تیر<br>کہتی ہون اک فساد کر جہا | دیکھ کر جو کہ ہور عل ہی<br>دہر سید سر بر خسر و ہی<br>اور سر ہا لباس کی دست<br>دور میں جام آکا خاطر خواہ<br>کچھ جیا کچھ غصہ کچھ کین<br>می و صہبا خوری تھل تھل کر<br>شب مہ آئی بافر اوان نور<br>ایسی خلوت میں لیک یک بارہ<br>عرض یون کی کہ شاہ ہفتیم<br>دین تہی شاہ روم شام خراج<br>کہ نہیں سکتی کچھ جو ہو کی طیر<br>گر سہ آئی نور ہی عزت |
|--|--|--|---|

**افسانہ کہنا اوس کا فرجاد و تقریر کا اور مسو آفرینی انجام پہونچانا اس قصہ بی نظیر کا**

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| عرض کی سنتی شاہ عالی جاہ<br>لاؤ شکر تہا اوسکا حدی فزون<br>تہی شہی ایسی کوئی نانی میں<br>تہا عہد بند اور دوست نواز<br>جمع دانای ہرچی اوس پاس<br>جسکو دانا پڑوہ پاتا تہا<br>حق فی کوئی ہر ایک تہی محبت<br>کر کہتی تہی ہرچی فہم رسا<br>تہی شجاع و شہ کلیم و لیر<br>محدث کیش از عدالت کو شہ<br>کیا بیان کہی اوکی اوکی مال<br>ہو وین لبند اپنی جیب ایسی<br>سچ مثل کہ گیتی میں آشور<br>قیقون کی تین کیب خطیب | اک سر اند پ میں تہا ہشتا<br>اور خزانہ شمار سے بیرون<br>جو نہ اوسکی کار خانی میں<br>عدل و صفت فرا و ظلم گداز<br>شرفا و نجیب شرف پاس<br>ہفتین خاص امس پاتا تہا<br>لیک سب تہی بڑی نعمت<br>اگلی اوسکا سنو کی ذہن و فکا<br>بیشہ زر نگاہ کی سب شیر<br>صاحب دانش و تیز و ہوش<br>تینون لائانی تہا شہک نصلا<br>کہ نہ نکلیں جہان میں سے<br>کہ جگر ہی جگر و کر ہے دگر<br>استخوان تاکری او نہو کا ادا | کئی سلاطین اوس تہی ہرچہ<br>ملکسا و سکا وسیع تہا سب<br>برنج و غم اوس ہی تہی ہی<br>اہل دانش ہی اوسکی باہر نر<br>ایسی گوگون ہی مسکو سمیت<br>آب ہی تہا پڑا سلیمہ شہا<br>تین ہی اوسکی دگر بافر زرد<br>کام میں سلطنت کی دانا تہا<br>زور و قوت میں شہک برون<br>ہو فلاطون اوان ہی افسدیم<br>نظم و نسق چیلان اوس ہی<br>التجا بہر کیا کسی ہی رہے<br>ایک دن شاہ عاقبت میں<br>دلی ہر ایک کی ہوس پیچھے | بیکہ باج بختنا تہا نام<br>پایہ اوسکا رفیع تہا سب<br>کر تہا تہا و نشاطی کہنے<br>تہی کہ اکین اوسکی باتیں<br>نقد و اور ہا چون نہر شہ<br>نکتہ دان تہز فہم خرس گفتار<br>ایک ہی ایک چڑیا ادا نشند<br>سب قوی ہیکل اور توانا تہا<br>رستم وقت وہ تہمتم تہا<br>فیدت زمانہ تہی وہ حکیم<br>کر نہ غیور ہی شہ کو کام رہا<br>اور کیا عاکسی ہی رہے<br>یعنی دار امی دار آیتین نے<br>حکمت امتحان پر کس دیکھی |
|--|---|---|--|

پہنسی لای و نکادہ یہ راز ضمیر  
پہلی فرزند او لین کو بولا  
صبر شام جوانی ہوئی آئی  
سب ٹی بہت قوی ہوئی بل  
آپ نہ نہیں ہی شام کا  
کچھ کچھ اس طرح تو داد و جود  
کرنا کہ ہوائی تو زبات خویش  
خوف روز قیام کا کچھ  
بولایوں چوم کر زمین نیاز  
کب ہی یہ لائق ہو خواہی  
سر پر افروزی ہی کیا زیبا  
جھک کر اندر نہ وہ کہادیون  
تخت پر موم مقام مور کو گو  
مقتضی اس کی کب ہو دانا بی  
دل میں تو صد ہزار غمیں کے  
چوم پشانی سر پہ ہر کی ہاتھ  
اوسنی ہنسن ہی جواب دیا  
جو کہیں آپ کرنا اوسکی خدات  
لیک حضرت ہی ہی یہ در فر  
ملک کا میری بیٹا مالک ہو  
یہانی صاحب کی ہوئی کہ تو  
خلف دومی کو کر کے طلب  
کہ چاٹنا ہی شبنامی خلوت  
زمین اول تو ہی قائم آپ  
بند کیو تو کسے طرح دو امیر  
دل میں سوچا کہ تینوں نور امیر  
سرد و ناسر پر کہتے ہیں

ہی کسی لسنی آرزو سے پر  
کہنی لاکا کہ سستی ہو یا یا  
آخرب زندگانی ہوئی آئی  
جو کتنی ہرجاس اس اب مختل  
وقت ہی طاعت الہی کا  
خلق افسی ہو جس سے خوشنود  
گرگ کو سو نہیوہ کدہ پیش  
پوچھ گئی اسی ہی رحمت کو  
کیا کہا آپ فی یہ بندہ نواز  
ہوئی حضرت کی مرگ کو ننگا  
تخت پر ہی جلوس نازیا  
اور رکھی ایک دن آپ کی بن  
وہ سلیمان تخت زب نہیو  
سک نشین بجای گیا ہے  
لیک ظاہر میں خوب نصیر کے  
شفقت سی شہا یا انبی ہاتھ  
تہا بڑی بیانی فی جو عرض کیا  
اسکی قدرت پر کہتی جھک کر  
جیکے ی چہرہ سوک خوج و گر  
مالک اس کا نہ غیر ملک ہو  
جھک کر عین کب ہی تلج شہی  
باتیں اوس سی ہی کہیں ہر گ  
طفل سی کہ بے پاس بانی خلوت  
سایہ کتر ہون ہم یہ انکس  
پہو پختا ہی نہیں ہی تخت و کلا  
راحت جان اور ہی کی چمن  
خوب کہو ٹاکرا یہ کہتی ہیں

کسکو خوش ہنس نہیں رہا سی  
اب نہیں جھکوا آرزو شہی  
شیر قہ کا ہو امکان کی شکل  
اس ہوا اور ہی بن ہی عیب  
قرعہ شاہی اب ہی تیر غلام  
نا تو انون کچھ جو مست نہور  
گلہ تیش یہ رحمت ہے  
سن بہ فرزند انش اندیشہ  
جب تلک پہنکی یہ بہ خوشید  
سر پہ جب تک ہی آپکا سایہ  
اور جب آپ ہی نہیون پر  
تخت پر نیری کیا ہون نشین  
توسیدمان اور میں ہون  
سنکے یہ گفتگو پسندیدہ  
کر کی غصہ اوسی نکال دیا  
اوس سی ہی کی غرض ہی باتیں  
اور کہا کامی شہ مجتہد صفات  
کیونکہ حضرت کی و بر وای آ  
مان گر اوس دم ہوا کی خواہر  
تب ہی انی بیب تخت و آرا  
اوس سی ہی ہون خفا وہ غیور  
تہا تو چوٹا پہ تہا بڑا زیرک  
ہوئی حضرت کی اور یہاں تو کر  
بعد حضرت کی ہونا نائب کا  
شلہ فی سن یہ باصواب جواب  
نیک سیرت ہن اور سعادتمند  
زہ مشغوش کی ہیں یہ نقاد

ہی طلب کسکو تاجدار و ملک  
آرزو اب کوئی نہ و کو کر ہے  
دیشا لیت نہیں شراب اگل  
ہی مثل کچھ ہر ہی صعب  
ہو مبارک کچھ ہر ایہ مقام  
وچو اعدا کو ہر جہاں کور  
رہی انکا شہ ولایت ہے  
خیر خواہ پدر ادب ہمیشہ  
رہیو اقبال آپکا جاوید  
سایہ کیسا کہ ہے ہما پایہ  
ایسی جہنی ہی گ ہی بہتر  
در خور بندہ وہ مقام شہین  
جھک کر زیبا ہی کب وہ جانی ہوت  
خوش ہوا دل میں شہا بخیر  
اور فرزند دو میں کو بولا  
نہیں ٹی بیٹی سی جو کی باتیں  
حق سلامت رکھی شہا بہ ذات  
کسی طاق ہی یہ جو تخت پہ جا  
اور ہی ہری ٹیٹین کنکائیں  
بیٹھیں گے تخت پر بڑی بہا  
بولا اوٹھ سامنی ہی امری  
دیا کیا ہی جواب سنو تنک  
حکم رانی غلام کیونکہ کہ ہے  
حق اگر ہی تو بہا ہی صاحب  
غصی ہو پر کیا نہ اوس ہی  
اور رسا انکی عقل کی کیند  
طبع روشن ہی نہیں ہی ہوا

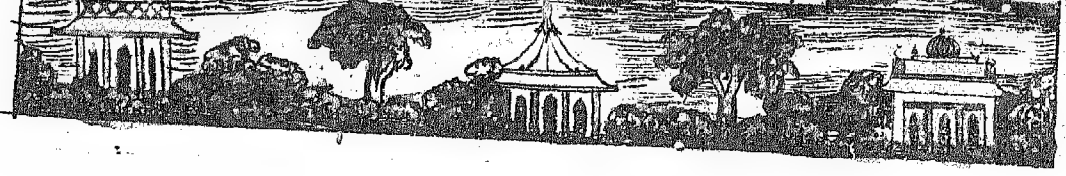


تہمت بہت نہیں ہر علیٰ ظہر  
 زلال پیاو کہای کو جو  
 ایسی اولاد حق سپہر کو دی  
 پہلی بہ بند را حجت، بین  
 سختی اصلا نہیں اوٹھائی ہی  
 جو نہ ہو ہو کہ پیاس سی وہ  
 پیاد و نکاد و دو کہ کیا جانی  
 سبب تک نہ اوٹھادینگے  
 جو غصہ کن اور چین بہ چین  
 تہمت بہت ہیں اور خون  
 شہر کی باہر آؤ انکو نکال  
 جانی تینو نکلا پاد و قافلہ و  
 ہوم کی متقاد وہ جب کم ہر  
 گویا نگہ پا با و  
 ہدم آہ وہم قدم بہ الم  
 ایک ایسی کٹی نہ کوئی منزل  
 رہ نور و یکی تینون طالب  
 یعنی کہ زنگنی سپہر جردہ  
 کہ ایدہ سی او ہر او ہر سی  
 آہ سپہر او ہی اوٹ اک کم  
 گوا نہون فی اوٹ یکما ہا  
 ایک بول کہ راست بتلانا  
 سن بہ دونون نشان وہ وہ  
 بولایان سچ ہی ایک یہ ہی تبا

خرم طلب کا جو بہت ہی ہر  
 ہر قرب او سکی ہی بہ بہ  
 و شمنون اور دو شون کو دی  
 سایہ پرور و ناز و نعمت میں  
 پرورش گہری بیانی ہی  
 بہ کو کن کی کب ہو باس ہی  
 رہ نور و بکا کہ وہ کیا جانی  
 رحم کب عاجز نہ کہادینگے  
 کی ہر کہ کو ہزار ہا نفرین  
 خوب بد طالع اور بول غفلت  
 حق و حق و تہمت بہت ہیں دو  
 نہ سواری شہر اور اعلیٰ دو  
 ہوئی شہر بدر سی وہ بین بدر  
 جاہ و بیای دشت بیداوی  
 ہر وہ کی طرح قدم بہ قدم  
 جہین کہ خبر بہ نہ ہو حاصل  
 جاتی ہی ایک شہر کی جانب  
 بستیزہ گری وہ ہو کر وہ  
 صورت گہر باد خاک سپہر  
 گہر ہو دیکھا تو ہی تباد و تم  
 ایک کہتی ہی بسکہ نہ بہن سا  
 جانب چپ سی اوٹ ہی کانا  
 بولایان جی ہی کانا ہی اور  
 دیچی صاحب کہ ہی کید ہر و گیا  
 سمت کو سنتی ہی وہ بد حصلت

کی نہ پرور نہیں ہر نہ صفا  
 ملک روزہ کی لٹی اکسار  
 نہ ہی طالع کہ بہ عقیدت کیش  
 سر و گرم زمانہ سے اکاہ  
 لگی جبکی نہیں پائے ہو  
 پیادہ ہائی کا جو اوٹھائی ہی  
 یاد شاہی جو ہی شہرانی خلوت  
 اس لٹی کی بہ شاہ فی ہر  
 اور کہ تینون ہیں بہ نالین  
 شکل سی لٹی بن ہو ہون غور  
 میری سرحد ملک میں زہار  
 انقض تینون ماہ رشک بدن  
 لٹی فی زاد و را اعلیٰ مخزون  
 کہانی رنج اور پتی عکازہ  
 ہو کی سرحد سرور سی ہر  
 دار و ات ایک نہ ہو ہی عجیب  
 ہو ہی ظاہر بہ خواہش اشہ  
 راہ میں ہو گیا دو چار اشہ  
 پہر کی ہر سو تھکا میں آوارہ  
 تھکا اسکی چا خدا دی گما  
 دینی لاگی ہی وہ بن و بچہ  
 دوسری فی کہ کہانی رنگی  
 تیسرے بول اوٹھکا ستا ہی  
 تینون فی ہاتھ اوٹھکا کباری  
 اشتر بے مہار کی صورت

فی ہی باہم ہر اوٹھالی صلا  
 نہ کہ رنگی بہ تینون ہر جو ار  
 پیش میں ہی اور مال لکیش  
 نہیں طلوع بہ ہر ہی اوٹھو  
 دیکر کیا جانیکا ہر اسے و  
 اور سوط کا جو ہائی ہی  
 بخدا ہی وہ پاسائی خلقت  
 یعنی غصہ میں آبلہ تاخیر  
 آج انسی بہت ہو میں دی  
 ہون یہ کم بخت میری پس تو  
 نہ بین گر میں تو ڈالو مار  
 ہر نورانی سپہر قدر  
 کرتی ل میں چال گوناگون  
 پہر فی ہی گانو گانو شہر  
 پہونچی باری کیشور دیگر  
 سنو شاہ کہ سا تخم ہی خوب  
 حکم میں جبکی ہی سپید و سیاہ  
 اور لگا کہنے آہ مار انسی  
 چارہ گہر ہو کہ ہون میں پیادہ  
 اور یہ بندہ و عاجز دیگا  
 اور کہنی وہ ہون لگی اوٹ  
 ایک پامین ہی اوٹھی ہی لگی  
 دانست ہی اوٹھکا ایک تبا ہی  
 سمت ہی ہی تبا عیاری





پستی پستی لگا ہی ڈک ہرنی  
 وہ گیا اوس طرف جلی ہمار  
 چلتی جاتی بس تہی سخت  
 کہا ناچکہ کہا کی سو گیا کوئی  
 آیا دور اہوا انہو کو غریب  
 کیا کروں اور اب میں تو کب  
 بولا اک اوس پری خود عمل  
 نیسہ ہی کی کہا کہ وہ عورت  
 انکی نہیں سی ہو غافل  
 سچ یہ اور ہو گریان گیر  
 رہتی کی لٹی لگائی کہات  
 ہاتھ سی انکی مای رہ گزری  
 دہنی بائیں سی آئی جیہ دم  
 نہ کہی جز بدی کوئی کچھ  
 جاو تم چارو بادشاہ کی پاس  
 یان لڑو چکر موت و بخت سجاو  
 رو برو جا کی شاہ کی یکبار  
 تینو فی پیر نہ بادشہ کی کہا  
 پھر جوان حسین تہا بڑا  
 دی یہ اول عاکہ دولت شاہ  
 ہم مسافر غریب گرد جان  
 خرقہ شاد آزار مایش کار  
 گزرتی جس شہر اور دیار میں  
 ناگہان یہ ستیہ غورنگی  
 ہنسنی کی راہ ہنسی ناگہان  
 کرنی اس سی ہنسنی ہی لازم  
 پیرا چنبا ہی کیا دروغ ہزار

اور اعلیٰ نہیں دعا کرنے  
 کرتی سحر کی سیر نہ سار  
 دیکھ کر ایک سایہ وار خست  
 لہنا سبزی پہ ہو گیا کوئی  
 اور کہنی لگا کہ مای نصیب  
 اور وہ گم گشتہ آہ باؤں کب  
 اک طرف روغن اک طرف عمل  
 حاملہ ہی ہی ای نکو سیرت  
 یون یقینا گیا گمان ہل  
 یون لگا کرنی خروہ شور و  
 پہرتی ہین ہر طرف یہ نشہ  
 بچنی باقی نہیں ہین کی نہی  
 ہو گئی تب تو ہوش انکی گم  
 کوئی کچھ بونا سا کوئی کچھ  
 عدل پر اوسکی کام کی ہی  
 راجہ جو کچھ کہی دی ہی نیاو  
 کہا رنگی فی انقیات پکار  
 مدعی چو نہ یا ہی سچ کہت  
 نسبت اور ذمہ تہا دوزان  
 رہیو باقی ہین کہ ہر و ماہ  
 آسمان کی طرح سی چرخ زنان  
 اور ہر کو غرض نہیں ز نہار  
 کسی نظارہ وان کی تہا  
 آیا باکار وان ولتنگ  
 اس سی ہنسنی کو ہنسنی ناگہان  
 واقعی ہنسنی کی تو ہر جمع  
 راست ہو جاتی ہنسنی آخر کار

دی ہی کو یہ کو کہ کلی چل  
 تینون جاتی تہی خوشدل و خرم  
 اوسکی سایہ ملی کب آرام  
 اتنی مین چہرہ رنگتی بد خو  
 آہ دورا پیرا مین چارو کوشت  
 یہ ہنسو راوسکو دیکھ کر بیتا  
 دوسری فی کہا کہ سن ای  
 سن یہ نمون نشان نا فہم  
 ہین یہ طرار و کیسہ بر فراق  
 دور و لوگو کو کہ چور مین پایا  
 جسکا پانی مین یہ متاع مال  
 سسکی اوسکی دوہائی اوسکیا  
 افکی واویلا کوئی نہ مستانہا  
 بات تہری غرض یہ آخر کار  
 ہی وہ حلالی مشکلات انہم  
 اسپر کر اتفاق اور ہو ہم  
 اور پیرا بند اسے آخر تک  
 تب اوہونون فی کہا کہ تہا  
 نرم گفتار و چرب و شیرین  
 دوست ہون شاد اوہو دلال  
 ایک دو سال سی بصد خوش  
 تاشیب و از و ہر پسید  
 کشتش آب دانہ آج اید ہر  
 اشتر کم شدہ کا پیرا ہنسنی  
 گرچہ دیکھا شتر تہا ہنسنی  
 منہہ سی بات اک کل کی ہی  
 دل مین کچھ اور سوچ یہ پی پیر

و ہین پیرا ونب سی ہی  
 ہنستی اور کہ بیلتی قدم ہنسنی  
 ایک دو دم وہاں لیا آرام  
 صوت گرو باد پیرا ہر سو  
 پیرا میرا ملا بھی کہیں انٹ  
 یون لگی کرنی اوس ہی ہر خطا  
 ایک عورت ہی مکی اوس پیرا  
 کچھ کا کچھ کہراوہا گمان و ہم  
 انکی ہاتھون سی ہی خرافات  
 خوب انہون فی مچی ہی ڈر لیا  
 جہین یعنی ہین کی م فی مال  
 خلق چارون طرف سی دورنگ  
 جہنی ہی کو سمجھتی تہے سچا  
 یان تو کہتا نہیں یہ کچھ سار  
 اسکا حل اوسکی لگی ہی کیا کام  
 آتی خواہان حکم شمس حکم  
 کہ سنائی وہ گفتار کیک  
 ہین بتاتی ہی یہ سیک و کا  
 اندہی باتونکی وہ بتائی کو  
 جاہ نوڈ ہی ہر غلام تعال  
 کہانی پیرتی ہین چارو گرو  
 تجربہ نت کرین بوضعیہ  
 کہینج لائی ہی شاہ دین پیر  
 بولی کچھ ہم کہتا ہو جاتی ہنسنی  
 عقل سی پیرا پتا ہنسنی  
 پاگنی وہ فضا ر کار فروغ  
 ہو گیا بس ہمارا دامن گیر

ہمنو لب کہہ چکی جو کہنا تھا  
سنگی یہ آگ بن گیا سلطان  
حق جو تھی سو وہ کہہ چکی پات  
گاہ ہوتا ہی است گوی مرغ  
اونٹ اور مال ارکا لاووب  
دیکھو جب تک نہ اونٹ لاوگی  
سنٹی تفرین ہر ایک کی تفرین  
رات یونہی گئی غرض کہ گذر  
بختی روز پر ہو مہر سوار  
پکڑی اک خاکش ہمارا دیکھی  
میں گیا کوہ کی طرف جو گذر  
دیا عورت نی جو نشان بھی  
خوش ہوا ساربان شہر پار  
اور کی عرض کا یہ شہر عادل  
فضل شاہی سی بن سبب آیا  
بیگنا ہون کی ذہنی ہی دیکھو  
عذر کرنی لگا بصد اعطاف  
پہر کہنی لگا یہ ہر اک سی  
کیونکہ بن دیکھی ہوتی حضرت شاہ  
اور کم و بیش گرتاؤ گے  
بہر لون میں ہی ایک نیک نہاد  
میں فی کوریک جو دیا تھا تھا  
دوسری شاہسویں فی خیر خاطر  
دوسری فی کہا کہ شاہ جهان  
تہانہ بیوجہ بلکہ تہا یہ نشان  
تیسری فی کہا کہ ہول کی دانت  
دانت ٹوٹا جہاں تھا بہشت

عدل اب ہاتھ پائی ہینگا  
مگر مہو کر کہا کہ ای نادان  
اب ہو گا تدارک ما فات  
نہیں پانا ہر اک دروغ فروغ  
نہ بناؤ اوڑان گمان اب  
قیدی تخلصی نہ پاؤ گے  
ہر پنج ندان میں بنون دین  
اور ہونی لگی نمود سحر  
جلوہ گر شرق سی ہوا اکبار  
مع مال اور زن سوار اوسکی  
اکلی دیکھی شاخ اسکی جہار  
اور بتا ترا مکان سجھے  
اور دیا نقد کچھ اوسی لاکر  
اشترکم شدہ گیا بھی مل  
قیدی اب ہون چوڑائی کو آیا  
کینہ شہ فی جگر سے آہ سرد  
اور کہہ کجی خطا یہ معاف  
تمنی بن دیکھی جو بنائی پتے  
ہی یہ حیرت کہ کینہ مذی انسان  
تو سزا اسکی دیکھو پاؤ گے  
بولا حق ایکور کہی نت شاد  
سنٹی اسطور سی ہی اوسکان  
منہ نہ ڈالنا تہا راہ میں زہار  
پاترا ہو لہرق تا جوران  
کہ چلا تہا وہ ایک پاؤن کشان  
دانت اک کم تہا تہا اس نہت  
ثابت اوسجا رہا تہا او تہا پات

کی نہ پر شہ فی کچھ کھوکھو  
پہلی تو راز دل زبان پرکا  
تیر حب شست ہی مائی پائی  
جانی دو باتیں اب بہت بناؤ  
چوڑ دو چا پلو سی سالوس  
سنٹی ہی حکم شاہ میرس  
کہتی آپس میں تھی یہ شور مچا  
بیلی شب فی چڑہ بنا قہر ماہ  
اشتر سار بان ہوا تہا جو کم  
لاکی در وازی پر ہوا حاضر  
دیکھ کہ یہ درخت بر میں چڑھا  
رہنمونی سی اسکی ای ہاتی  
ہو کی ممنون اوسکا سرتا پا  
مال اسباب سب ملا جھکو  
اون بچار و سکا کچھ گناہ نہیں  
بند بچانی سی اونکی تین ملوا  
دلیری کر کے اور دل داری  
جھکو بھی تو کہ وٹک اوسی خیر  
گر درست اور است بتلایا  
سن نوازش کا وعدہ دانشور  
روشنی پائی چشم اہل فین  
شاخ و برگ اونٹ فی جو تہا کتا  
تیر تہی سی میں فی یہ جانا  
میں فی جو اوسکو یہ دیا تہا پتا  
دیکھ یہ چال شاہ با فرہنگ  
برگ و شاخ اونٹ فی جو کتا پتا  
برگ جب یون نظر تری میں

اور حقیقت کی در اسیر  
اب وہ کیونکر چھی تہا پتا  
نہیں ممکن کہ بہر پت کرای  
کی گئی ہو جو کچھ سو جلدی لاؤ  
ور نہ کرتا ہون میں نہیں جوس  
کی گیا قید خان فی مشکین کس  
ہم یہ ہوئی روشنی طبع ملا  
لی سوی قس ہر ہر سی راہ  
جسکا احوال سن چکی ہو تم  
اور کہی یون کہ کام کی خاطر  
اور دی اونٹ کی جہا چڑھا  
چیز تیری میں جھکو ہنچائی  
دوڑا خدمت میں بادشہ کی  
بیشی گہری طلب ملا جھکو  
آپ اب چوڑ دی اونکی تین  
اور خجالت سی سرکونچی جھکا  
خلعت ایک ایک کو دیا تہا کتا  
اپنی اپنی شنائی تم تقصیر  
دو ٹکا اور خلعت گران پایا  
بادشہ کی ہوتی شت گستر  
اور ہو کور دیدہ بد میں  
اک ہی جانب بن وہ نظر آیا  
کہ ہی بی شہہ اونٹ یہ کتا  
کہ ہی اونٹ ایک پاؤن کی کتا  
میں بتایا تہا اوسکی پا کتا  
نیم خوردہ اوسی میں پایا تہا  
تب میں سمجھا کہ ایک دانت نہیں



سستی کشی شدنی کہا کہ است کہا  
چرب ترین بیان پیر اک بلا  
ایک چو تیشاں نہیں لائی مجموع  
رہی جس پر کہ چو تیشو کی ہے  
اس طرح سی تہا یعنی پچا نا  
اور تہی تہو سی جگہ نکا  
عرض کی تیری فی سنی  
دہنی اور باتیں وہ زن  
میں جو نقشہ یہ دیکھا پاتھا  
آفرین ہی ہر ایک کو سوبیا  
پایا لکی تین جو کامل راسی  
اس لکی متصل جگہ تھیں  
دیکھی ہم نشاط کو تیز تین  
بذل سخی و کچھ پروازی  
در معنی جوانی سستا تھا  
بچہ بزرگی سنا وہ انکی کباب  
تہا جو اوسد انہا دوشہ کا تھا  
انکوں میں جیہ نہو کی نشہ چکا  
تہا جو سب سی پڑا خر پشہ  
دوسرا راز دان کا رشتہ اسر  
تہا بول او تہا یہ دانشمند  
عقبہ یکین میں تہا جوشہ  
اور جلہن کی ل کباب  
سہر چکا با ادب سلام کیا  
ہو گیا یہ یقین بد انائی  
پر تہی بن کہی او نہر جو کو  
کیونکہ کئی بار آزا پاتھا

ان جو کمالا درست پست  
شہد دروغن چرین تہا پاتھا  
دوسری بر تہی گیسون کی ہوم  
میں فی جانا کہ ہی مفر کسی  
کہ کہیں آفرین سچے دانا  
سو تہی میں فی جودہ او تہا کوا  
بار دار اس لکی میں اسکو کہا  
اونٹ پر تہی چڑھی تھیں کیک  
حادثہ سوسی تہا پاتھا  
اور تخمین کے پکار پکار  
چاہا اپنا ندیم خاص بنای  
مسکن او تہا کیا بعد خلاص  
پتنامی اور پلانا او کی تین  
کرتی آپس میں سوخن سازی  
درج دل میں او تہی وہی تہا جا  
بہی تہی تہو کی خوش تہی شہر آب  
بہی تہی کرتی تہی یہ پکی تہا  
عرش پر دانا او تہا فہم ہوا  
دور میں اور چا کلا ندیشہ  
کہنی لکا یہ چاہتا ہی قیاس  
مطبخ کا یہ شاہ ہی فرزند  
سستی تہا تہا کراو تہا اکہ  
پیدا باطن میں پیچ و تاب  
بہر کے بہر ہی تہی تہا جان  
کہ سستی تہی انکی گویائی  
انہی دہرائی تینون فی نظر  
اور سچا او تہو کو پاتھا

میںون اب باہن احری ملاو  
اوسکی صورت ہی کہہ چکا  
جس طرح کہیون کی تہی ہنکار  
دوسری فی تہا یہ کجرات  
اونٹ اک چاہ تہا چو تیشہ گیا  
ہو سی تہوت کی اک شعلہ  
یعنی عورت گئی تہی تہا جہان  
ہاتھوں پر زور دہی جب کوا  
جب یہ تقریر سن چکا سلطان  
کی نوازش ہر اک کی حساب  
دیکھا انکار سا جو فہم و قیاس  
پاتا جب کار مکت سی فراغ  
بیٹھا اون ہی مل حریفانہ  
میں بطبعی تہو کی ہو تہا خوش  
ایک شب باوشہ فی او کی لئے  
لا کی آداب محنت یہ سجا  
خبر و با لطیفہ خور کردہ  
سو چنی در کی لکین باتیں  
بول او تہا کہ آدمی کا خون  
یعنی اس تہی فی جوی بد رنگ  
شبہہ اس میں تہی کچھ مطلق  
سستی ہی آہ یہ کڑی گفتار  
ایا پاس او کی بادل دہنم  
جاسم لی بولایون شہد دیگر  
کہ چہ ناکفنی وہ کہنا تہا  
سستی سلطان بادل چو تیشہ  
جہا تہا کہ یا وہ کو کو سنے

او تہی قیاسی ملاو  
کچہ وہ طرفہ پڑی تہی تہی ننگ  
شہد سہما میں او سکونی ننگ  
میں جو بلا سواری عورت  
نقش باہی سستی تہا پید  
نقش غالب اسوار ہی زن  
تہی کف دست کی تہا نشان  
او تہا دشاو حائل کو ہو  
فہم پر انکی ہو گیا قربان  
کر دیا مال و زرسی مالا مال  
چاہا ہر دم میں یہ میر ہی  
نازہ کرتا او نہون جی کا نام  
بیچ میں رہتا دور پیمانہ  
غرض اون سی وہ تہا بہت خوش  
میں شیشی شراب کی سہج  
بیٹھی تہی وہ ریح روح افزا  
بیٹھا تہا چپ کی پس پردہ  
باہم اسطور تب تو کین باہن  
میں انہی میں کہنا ہون  
پر کوشش باہی تہی شیر سنگ  
نطفہ تم بطبعی سہی بہر حق  
تہی ہو کتی جگر کے پار  
او تہی تہو تہی یہ انہی تعظیم  
کہنی تہی جو وہ بہر کو و تقریر  
تہا نہ کہنا خوش رہنا تہا  
لب گزیدہ ہو رہ گیا خاموش  
ہنہن انہی یون اور ہو کوئی

پیشانی کا پیریں پی ہاتھ ستر  
بہریراوس فی نہ کہ سنا نہ  
گئی شب پردہ دار اپنی وطن  
پوچھی تھی حقیقت می  
نہی فداستے وزیر کا جو باغ  
کوی ہی باغ فی سب ایک  
کیفیت می کی سب کھائی ک  
راست جو سو سو دیکھو بستا  
دی پناک کا کچھ حیلہ و فن  
کیا کروں عرض ابین مجرم کا  
کتیا اک گہرین دودہ والی تھی  
پیکا جب دودہ پچوہ چوٹا  
دونو باتیں ہوئیں چیکہ دست  
پوچھا خلو میں اوسکو لی کر  
ای سزا دار دار و تیغ زنی  
رعد جیسی کسی جیٹن جیٹو  
اس لڑ پانی بن چھپا ہی غضب  
کس کا مقدور اور ہی پیرا  
اوپر چھپو ہونہ استے گرم  
راستی سی نجات ہادی گے  
جیلا اوس فی کئی ہزار ہزار  
گہر ہوئی تھی وہ نیلی اور سیلی  
کبھی ناگفتنی اگر چہ بات  
کہتی ناچار ہوں ای جانی  
آہ افسوس ان گئی وہ گذر  
اور شہ شیر گشتا ہوا  
سوئی آہ ام سی کیسی تھی

لیک ل ہو رہا ہتھ بٹن کی کینا  
جاکی بستر چکی لیٹ گیا  
پردہ در پردہ ہو گیا  
سچ بتادی بھی وہ کیسی ہے  
وان کا انکور ہی قسم با باغ  
اور واقف نہیں کچھ ان  
دونو باتوں میں پھر کیا شک  
ور نہ ہی تیغ اور تیرا گلا  
شک بڑ کو بنا می شک سخن  
بخش میرا گنہ مشہد ابرار  
میں بڑی محنتوں سی باکی ہے  
ہو گیا چکنا چوڑا اور موٹا  
بہر تفتیش سیوین ہوست  
سچ بتادی ہر ای کون بدر  
کسی نطفی ہی ہی تو مجھ کو جینی  
غل چانی کئی وہ کہا کر چون  
ہی تو بہت ناگناوا دھی غضب  
مختلط ہو بہ باتوی دارا  
کو خدا سی دوا تو اپنی شرم  
جان در نہ یہیغت جاوی کی  
اور کئی عذر سیکڑوں اظہار  
دیکھ کر تیغ پھر ہوئی دیہلی  
اپنی منہ سی کہوں میں کیا پیا  
ہی مثل یہ جو اسے دیوانی  
تھی جی تاب ہی نشاط اندر  
کھیلنی کو کہیں کیا تھا شکار  
باس باندھی کو سی پسی تھی

تھی می ہر غم کی تھی وہ کہوت  
جام مشکین گیا جیٹ  
بادہ شب سی ہتا جو شہدہ  
عرض کی اوس فی یہ کہ شاخو  
ہو کی سارا بسا گورستان  
مونی شہنشاہین عالا یا  
کی بلا کر شہا کو پھر تفتیش  
بسکہ تھی اصل بڑی کی ناپاک  
لیک بشت سی جانی ہو ہو  
تہادہ پچہ ابی ہوا نہ بزرگ  
اوسکی چاتی سی میں فی اوسکو لگا  
لایا مبطع میں آپ کی اوسکو  
آیا ناچار اپنی مان کی پاس  
مطیع زراہ ہون کہ شہزادہ  
بہار آؤسی پسکی امان کو  
آئی بدبخت کیا بڑی شامت  
کسکی ایسی مجال اور زہرہ  
سسکی یہ بات شہ فی تیغ نکال  
کودی ہو قوت روپا یہ سارا  
راستی موجب ضاعی خداست  
تہو اپیش رفت جیلہ لیک  
ہو کی لاچار آخرش بولی  
لیک اب جو پر بچہ ہے آہ  
کیا جوانی کی کولی کہتے  
افضل اندون میں میں ان کے  
بنکلی میں جیش باغ کی میں مولی  
دہ جو انکی نیند اور وہ رنگ

پتا ہر کہوت ہتا لکی کو کہوت  
گیا تھار نہ کا بہا تھی ہوٹ  
چاہا اوسکا خمار ہووی دور  
ہی بلا فک ہ بادہ انگور  
تھی جہان اکہون ہی گئی انسان  
میں تو خالص شراب ہی ہی  
اور کہا مان کچھ کچھ پیش  
چاہا اوس فی کہ وہی افسانہ  
کہنی لا کا شہ غدر نیوین  
کہ گیا اوسکی مان کو پڑا گریک  
کر کی سو سو جتن غرض با لا  
اب جو چاہی سو کر تو مجرم کو  
یعنی اوس فی تو فی مان کی پاس  
بندہ ہتا باب یا کہ آزادہ  
اور کیا جاک سب گریبان کو  
مجھہ رکھتا ہی کسی تہمت  
گہرین جو شہ کی آئی بی پھر  
کہ دی اوسکی کایہ بس فی  
راستی بن نہیں ہی چہ کارا  
کس نیدم کہ گم شد لڑہ دست  
نیا شاہ فی پذیرا ایک  
کہنی کوراز کئی بان کہو سی  
کرنا بیفائدہ بیحد ہی آہ  
اب بری اوٹ کو یا سی کہتے  
تھی جی ناب سی نشاط اندر  
بستر گل پینہ ہار اور چول  
ہو سو فی کاہ جڑا و رنگ

تنہی میں ایک مطبخ زادہ  
 گل گلزار باغ محسوسے  
 کیا کہوں خواب سی جگا جگو  
 بہا گئی او کی آن کچہ دلین  
 پاس صحبت ہا نہ مطلق ہا  
 ہوئی کہنہ میں ختم افتائی  
 ہو پیشان اپنی پریش سی  
 پاس جانوں کی چلا آیا  
 یک حیرت ہی یہ راز نہان  
 غنی جطور سی کیا ہے قیاس  
 می کی پنی سی چاہتی ہو  
 مورث عیش اور طرب ہی جو  
 غم ہی ازبکہ آدمی کا خمیر  
 دوسری فی کہا کہ میں فی شہر  
 رگی کی غم کی اوسمین ہائی بو  
 تب تو دلوں کو امی یقین  
 جاگتی گرامان پاؤں میں  
 مطمئن اوسنی ہو یہ بتلایا  
 ایسا میں فی کوئی بیانشان  
 دیک اور ہانڈی جو دنگیر  
 کہ گئی لوگ سچ بہن پہنچلی  
 کب نہرا اور پیک شاہون  
 دم بخود رہ گیا یہ شکر شاہ  
 بڑی جیہک میں غصہ کی آگ  
 آگ کیا جانی کب یہ لایین  
 کہ چہی جلد لایہ میں نہخت  
 سوچ یہ دل ۴۸ اور ہونہ

سہا جو صد فتنگی کا ۱۶۷  
 سر و نوخیز گلشن خوشے  
 خواب کیسا دیکھا دیا جگو  
 نہا ہا میں بیان کچہ دلین  
 باغ شہوت کی گل کی سوچ کی  
 نراوس غم کا ہی تو جانے  
 اور محبوب ایسی کاوش سی  
 اور اون سی آگ کی فسادیا  
 تم پہ کونکر ہوئی ہو تو عیان  
 محسوس کہد تم ابلا ہوس  
 غم و رنج و الم ہون لہلہ  
 غم جو دنا کر ہی مجب ہی  
 سمجھا میں اوسکی خون کی تاشیر  
 پیک کہا جاو اک دہا کی کیا  
 صاف چوڑی کی نوکی آتی بو  
 شیر گ سی ہی ہا آگ کی تیز  
 تیسری بات کہ سناؤں میں  
 کہ حضور میں جیسی ہون آیا  
 جو نشان رکھتی ہنگی تاجور  
 یخنی و شور باؤنان و پیر  
 ہانڈی میں جو چوچی میں مچلے  
 اور جہا گیر کج کلا ہون کو  
 سر کو پیچہ ہکا کی بہر کر آہ  
 کہنی انسی کیان سی چاہن  
 کہ کے رسوا جمی دیکھا غصہ  
 دچی پاک و زہنی یان مہت  
 بولا اون سی اسی خدو منہ

نوخیز نخل زندہ گانے تھا  
 میں فی کہا نا نہ تھا جو کچہ کہا  
 یعنی اوسدم ہوئی جو عین  
 نشہ می سی ہی جو جو رہنے  
 مختلط اوس سی ہو گئی ہت  
 سنے خسرو ہوا یہ شہر مند  
 نتیجہ جو اس کہوئی ہوئے  
 تینوں باتیں ہمار ہی است ہون  
 ظاہر اسین کو ی لیل نہیں  
 ایک بولا کہ میں فی پی جون  
 غم کو لازم سی می سی کم ہو  
 بوجہ اور روک ہی میں حال  
 ہی ملا اسین آدمی کا خون  
 دلین شورش سی کچہ ہو پنا  
 دیکھا جو کر کی استخوان کو غور  
 تیسری فی کہا جسد منت  
 کہا ہی شہ فی مغلطہ سو گند  
 قول فعل آپکا میں ہو ستا  
 جب کہ میں فی یہ امتحان سخن  
 تذکرہ میں نہیں کار و شہنا  
 تذکرہ کہا فی اور کہلا فی کا  
 تب تو بیشک ہو یقین ضمیر  
 اور دلین کہا کہ شاہون کا  
 ورنہ کیا جانی آگ کی کیا ہوئی  
 انکی صورت نظر جب آویگے  
 تانہ افتا کرین بیان یہ راز  
 مغنہ ہم ہمار سی صحبت سی

میوہ نور سی جو انی تہا  
 فی نہ جان ملعام دان آیا  
 اور دیکھا وہ سر و گل خیار  
 ولین سددم ہوس کہ آوری  
 دونو آپس میں ہم ہوئی شہت  
 ہو گیا زرد چہرہ تابندہ  
 انک کلکون سی نہ کوہ ہو  
 راست ہی بی کم اور کا شہد  
 چہ ہی پہچان کی سبیل نہیں  
 دیکھا تو غم فرو دہوتا ہی  
 کہ نہ آؤد و دبدم ہوئی  
 وہ ہی بولی کہ مان فون ہی  
 تب تو غم ہو ہی دبدم آؤن  
 اور دہن سی ہوا عابدان  
 چٹھی گئی کی ٹی کی ہی طور  
 دونو باتیں تو سن جی حضرت  
 دو کناز ہمار کچہ چہی نہ گزند  
 محک امتحان پہ تہا کتا  
 نہ سنا غیر آئن مان سخن  
 سنی ہر بار میں فی کو پنا  
 قلیہ و نور پاکانے کا  
 یعنی حضرت کا ہی خمیر خمیر  
 کام نہیں قیل بیگنا ہو کھا  
 خون مجھ سی نہ تینو کھا ہوئی  
 آتش خشم سر اوٹھا دیگے  
 دوست دشمن سی ہو کی ہم آؤ  
 ہوئی ہر دم حصول حکمت سی

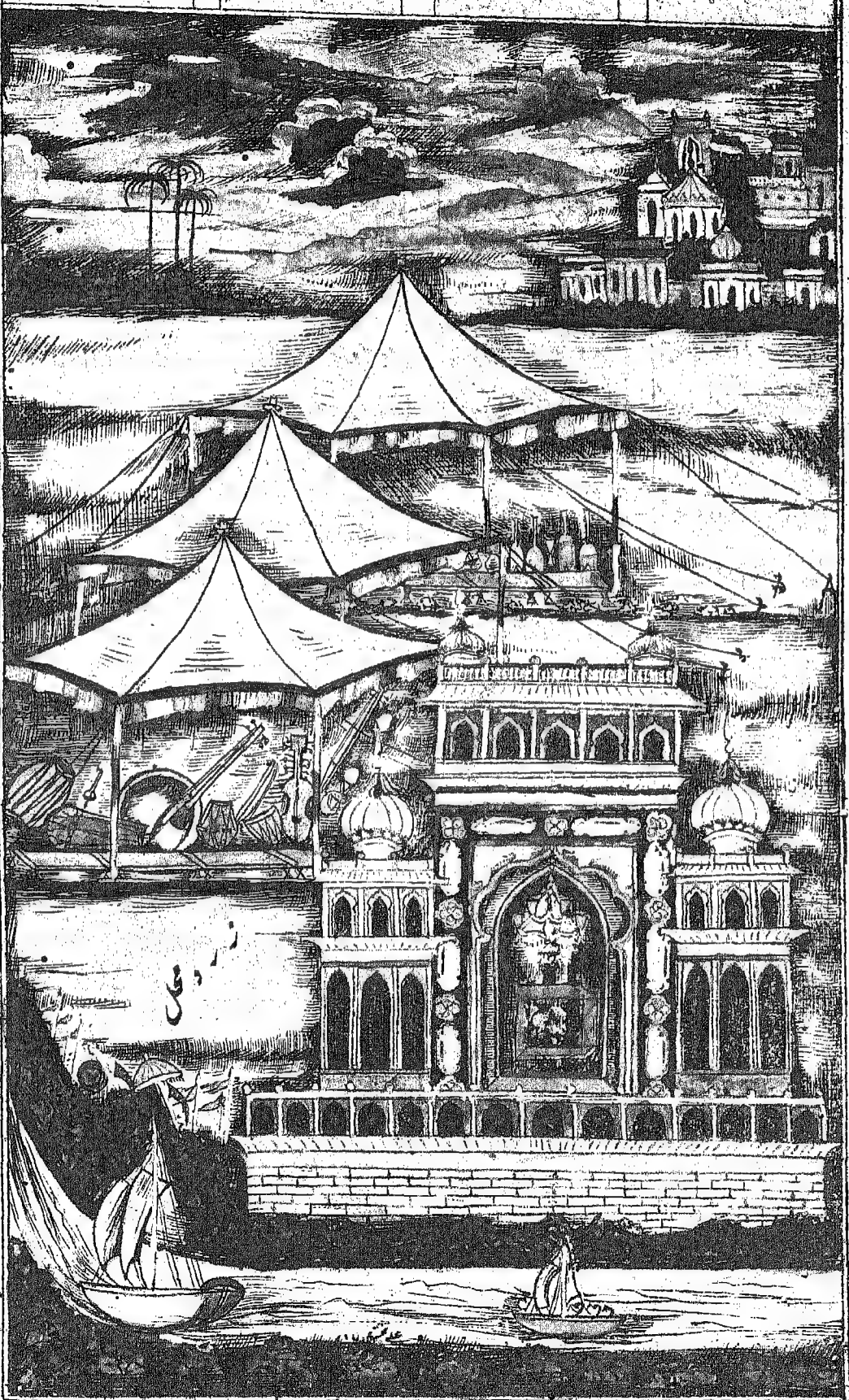
|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p>لاکون ہی قاعدی طرح حاصل<br/>گزرین گاہ آسمان نور د<br/>ہین گی وسمین طافین سار<br/>دیکل اون تینو کو کس نصرت<br/>اپنی گہر کو چلی و شوگر کسان<br/>پدر پیر خود گر سے سے<br/>یون ہی بسکی طای حق ٹھکری<br/>نذرین پیر وکی جو جو ہائی ہنبر<br/>پیر دیدار کا دیا کو نڈا<br/>کہین مبارک کہین سلامت تھی<br/>واری جاتی تھی آدہ کوئی<br/>نر سرون پر نفیر مونی لگی<br/>روتی روتی ہوا ہوتا بینا<br/>موسی کا فوری ہو کئی شکیں<br/>مشک سا کو بادیہ وسی دم<br/>خوش ہوئی رنگ سیہ سیت دلی<br/>آئی جب تک نہ شام ظلمانی<br/>زلف و کیسو چھوہ رویان<br/>خال بکد وہی انکا مشکین<br/>ماہ مشکین لباس تہ لبت</p> | <p>مسی سو فائدہ ہوی حاصل<br/>برہو سیلح تم جہان نور د<br/>پانی رہتا ہی حبیب نکھار<br/>عذریون کر کی اور نکھار<br/>تینون خوشحال خسر و خندا<br/>اگر مار و پدر سے سے<br/>جسطح اونکی پھری آن سے<br/>منتین مان فی جو جو ہائی ہنبر<br/>پوڑبان و نادوی کیا کو نڈا<br/>سب کو حاصل تھی جو نصرت تھی<br/>صدقی مونی تھی و گر کوئی<br/>گوہر و در شاد ہونی لگے<br/>بیکر نکاح کی شکل بابا و بکا<br/>ملی بیانی انکھریون کی شین<br/>تاج و تخت و لوا نشان علم<br/>کر سیہ سیت ہین بہ متوالی<br/>ماہ کا چہرہ ہونہ نور آنے<br/>خال مشکین حسن برین مویان<br/>کیون بت ہند ہون تم و شنگ<br/>شاہ ہرام سور با جہٹ پٹ</p> | <p>اج نسائی کون و ہنبر<br/>مغتنم ہی ویدہ جو دم ہی<br/>بند کرنا ہی دور حرکت<br/>صداوت ہو جای ہی غلط گفتیف<br/>وئی سو سو ہر ایک وینر<br/>کہرین کہ پونچی تھوڑی دیکل کعبہ<br/>بہیری یون ہی وہ میری تھی دن<br/>و لکو ہر ایک کی ملی راحت<br/>بچھی سجا بساط سور و سرور<br/>سر و پا چوٹی اور بڑی کو ملی<br/>کوئی دیتی عاتین جاتی تھی<br/>پوچھنی کہین ہی تھی خبر آئی<br/>در و غم جا کی حبیب گیا کوئی<br/>پدری ایسی آتی خوش بین ہر<br/>کیا مشکین شکل زلف نشان<br/>مردم دیدہ ہر کردہ نہ نظر<br/>تو ہو جان بخش کسطح سی دو<br/>سبب رحمت خدا نوق ہے<br/>مشک از فرسان نگ ہی انکا<br/>کہ چکی نازنین مشکین بو</p> | <p>اوپرین ہی ہنبر ہی امن پر<br/>و لکو فرقت کی ہو بکا غم ہے<br/>رکھتی پانی کی تم ہو محبت<br/>ہند ہنبر ہی جبکہ آب لطیف<br/>کر دیا زادہ راحلہ طیار<br/>ملی کسان کہ کو مطلع سعد<br/>جیسی سعدی وکی بہیری آن<br/>مان بہن کو ملی دلی راحت<br/>ہنبر ہی دن ہنبر او کو کین و بر<br/>شاد وانی طرب کی بچھی لگے<br/>کوئی لیتی ہاتھن آتی تھے<br/>نیل و ماش اورنگی کوئی لائی<br/>نچ اور رنگ بس لگا ہونی<br/>دیکھی بیٹی جو پتی یوسف چہر<br/>اس لئی اوسنی بیٹو نکھان<br/>رنگ مشکین ہی اتھی بہتر<br/>گر نہ ظلمت ہین انجوان ہو<br/>نشب جو ظلمت ہین خواب تھی<br/>دلکشی ہین ہنبر یون کیا<br/>جبکہ یہ داستان مشکین بو</p> |
|--|--|--|---|

**گلزار تشریف لیجا ناہرام کار و زکشیہ کنبد و عفرانی مین اور  
ساتہ صنم نیم روزی کی تمام روز عیش کر مشغول ہونا رات کو کہا فی مین**

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>مہر دیدار شاہ نیک اختر<br/>ز عفرانی ہین کی سب پوشاک<br/>نور سی و شین اوسکی تہا وہ کان<br/>اور تشریف اسطوف لاتی</p> | <p>یعنی ہرام گور کیوان جاہ<br/>ز عفرانی نشاط کر حاصل<br/>پہنی پیر ز شہر شنگ لباس<br/>اوٹھہ کی اپنی مکان ہی لانداز</p> | <p>روز یکشنبہ کی ہوئی جو سحر<br/>صورت چہرست اور جا مالک<br/>اتھی جو خورشید نیم روزی آن<br/>اوسنی دیکھا ہوا شاہ کو آتی</p> |
|---|---|---|



|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p>آتی هر حال سی که میسر بهرام<br/>بساند لا اونی تخت پر بیدار</p> | <p>هو گیا پایال طرز خرام<br/>شیشه و جام و باد و لاکرهای</p> | <p>سامنی جیب ده عشوه گر آتی<br/>رکبی تا شام یون هی مغل کرم</p> | <p>بس چکا چنده بین نظر آتی<br/>لکاه شوخی گه ادا اگر شرم</p> |
|---|---|--|---|



از سبب شادمانی

نقل و حرکتی کج شکوہ و کام  
آری محض سی و دو کی خلوت مین  
جسکی سن نی سی بند آجاوے  
گوکب جاہ و دیر اقبال

ان سوا ہتھانہ اور سی کا نام  
کائی ستارہات خراباحت مین  
خواب ملک اپنا منہ کجا کجا  
رہیو تا بندہ تا نذران سال  
پر ہی مرضی کن ہی نمونہ لاجا

آجی جیسا تبت ہا ہا ہا  
لبت بستر پہ نازن مین سی  
گہن مین نیاز پر چہین  
کرتی بک بک گرہ اب بکھور  
خوب کرتی ہون قصہ اک ظہار

یعنی بہرام شاہ عالم گیر  
کہ کوئی قصہ نشاط افزا  
بولی سی بادشاہ روئی مین  
پاس آداب سی بہت ہی دور

## افسانہ کہنا اوس صنم عصفرائی پوش کار عین سی و در عفران ر و کھانا بہرام کو اس کی سی

جہوتی سچ ہی بگڑن آوے  
صنعت زر گری مین تیاخذ  
اوسکی صنعت کو بیکرا و ستاد  
وہ انہوشی کالی ہا بک وکت  
پتیل کدن گداگر کتی مین  
سکھی پادون مین ایسی کج گروش  
پیری در کاراوشی گشت بندن  
تہا سبکو وہ یون باسانی  
جب ہا نکش نہ کہا خوش قرار  
تہا ہر اک عیب سخی غن مہری  
ڈال گردن مین اک کلاہ والا  
دیکھ کر شاہ ہو گیا حیران  
اور غافل ہنزار مین ہی زور  
گر ہی انعام خوب سالینا  
کمر سی اوسنی باندھی چیت  
کہنی شان شکوہ اوسکی کیا  
دیکھ گیا اوسکی ہر اک کن  
دیکھ صنعت پر ہر تر از متیار  
دیکھ ہاتھی کی شاہ نی سچ دہم  
پہر کی چار و طرن پہر یا گھر  
جو کوئی دیکھتا تھا حیران تھا

پر کہانی ہی یون بہ مین سی  
نہ جہان مین کوئی نظیر اوسکا  
کرتی ہی صنعتیں خدائی یاد  
ہوتی حیران سبک سکی دیکھ گوت  
اور کر کے ہزار رنگ جتن  
کہ چلی ہر طرف وہ بیکوشش  
ماکی چاراندہ راتب اک دمن  
کہ نہ ملتا تھا پیٹ کا پانی  
بوڑی بدوار اوسی ہو گیا درکار  
کہنی درکار دہشت نہ چہ نہ بری  
دی سری ہاتھی پر مغرق ڈال  
واہ واکی صد ہزار زبان  
بولایا اوس ستاد جادو گر  
خوب تر اس سی ہی بنا دینا  
اور کرنی رکاوہ قبل درست  
پیل چرخ اوسکی آگ تہا پاٹھا  
ماہ نو قوس چرخ تہی قربان  
خوش ہوا خوب شاہ قدر شناسر  
پیار سی نام رکھا کھنجن گم  
چڑتا پہر تا اوی بہ تھا اکثر  
ہر اک انگشت زیر دندان تھا

کہ خراسان مین پیش کنی سال  
حسن مین شک بہر نام حسن  
سونی روپی کی چہر جو طیار  
غرب سی شرق تک تہا اوسکا نام  
طرفہ ہاتھی بنا یا کوہ شکوہ  
کچہ نہ کہانی پتی نہ ہو پیمار  
چلتی مین ہی چھول اور بایل  
ماندگی اوسکی ہونہ آباوس  
گوہنہا سم حاجت اوسکو نہ پیر  
اکر کی نقش نگار مستک پر  
بادوشہ کی حضور اوسی لایا  
قدر دان کی اہ سی فی الحال  
ایسا ہی ہو گیا بناوی پیل  
کی گیا اپنی گہر حسن سونا  
کوشش وزوش مین دیکھا  
کوہ رفعت بنا بڑا کھنجل  
کی گیا کہے نقش اور نگار  
دست فرزد اوسکا دی اکھم  
پہر اوسپر ہوا دہن وہ سوار  
یہ تماشا جو اک عجیب تھا  
جتی تہی دست کا صنعت ساز

تہا عفران ایک باکمال جمال  
تہا حسن کا ہر ایک کام حسن  
کرتا نازک وہ سادہ و پرکار  
سادہ کاری مین تہا شہرہ عام  
دیکھ جسکی شکوہ دب گئی کوہ  
نہ کپٹھائی کری کہنی ہنار  
ایک شہر کو نہ لی بصیرتزل  
جاؤ اوسپر چڑھی ہزاروں ہر  
نہ اکد ہاسنی کھن تریل  
پیشہ پر چوٹ ال اک بزرگ  
چلتا پہر تا ہر اوسکو دیکھلا  
چلتا اوسکی تبت کو نقد اول  
جلدی سی لایا نگر کہ نہ پیل  
منعت پایا ہزار مین سونا  
ہاتھی ایسا بنا کہ واہ جی واہ  
بچہ تہا جسکی آگنی ل بادل  
شاہ کی رد بروہ سادہ نگار  
چار مین نہ دیا اوسنی انعام  
اور چلتی لگا وہ خوش رفتار  
شہر مین اوسکا پڑ گیا شہر  
کچہ نہ کہتا تھا اوسکا اور

نفس کرتی ہیں تہاؤں میں تھو  
دل میں ہیں بیچ و تاب کی تہی  
نیش عقبہ نہ آنے کی کینست  
ہاتھی ایسا کر بنا تے تھم  
آتش شک سی سد اجلنا  
بعد صد فکر و غور خوش سق  
مفت کا یہ جو پایا ہی سوفا  
فہم دان تک ساقی نہیں پاتا  
ہاتھ آیا ہی شتہ سرد گرم  
شتہ سی جا کر گر کر دل لپٹا  
شتہ اگر ڈولنی پر آو یکا  
چال اب سوچتی کوئی تازی  
گر کوں دن میں بساط یہ کوتاہ  
کیا میں تدبیر اب کروں بیدل  
ایسی حرفت کی کجی کہ بات  
اپنی جو رو کو اسکی پہچا گھر  
آشنا جبکہ امل خانہ ہوتی  
شخصہ سوغات با زنی ہر اکدم  
ہوتی آپس میں روز راز نہویا  
اپنی عورت کی تین ٹکڑوں  
گر کی سود نگ سی فسوں سامی  
دو بھر اسکی اب ایسا پیل  
کسی قدرت بنائی مل ایسا  
توئی یعنی پیل یہ کیونکر  
بائیں یہ لکھی لاپرواہی  
سینک یہ بات وہ دن غدار  
واری قربان جادو گانا پہ

لیک پہچان فہم ہی تھی دور  
دستی کا رنگ نہ داؤن پاتی تھی  
مقتضای طبعش نیست  
رز حسن کی طرح سی پاتی تھم  
دست افسوں چون کس ہننا  
ہزاران تلاش نہ علم دقیق  
کئی سون اوڑیا سے سونا  
نہیں میزان عقل میں آتا  
گیا ہاتھی نکل ہی اسٹکے دم  
نہ گلا و بکا فیل وہ زخما  
یہ ترانہ یک سماوے کا  
مات ہو جای تاکہ یہ بازی  
جاتا برباد ہی خزانہ شاہ  
گنا مشکل نہ گنا ہی مشکل  
سیکھتی احسن بیٹی کی بات  
سانہ سوغات خجی ہی دیکو  
ایک کی دوسری دو گانہ ہوتی  
ہوتی دو نو کی نت لکی باہم  
رہتی پھانچ ہند کر کھ راز  
حرف مطلب لکا پڑھانی پون  
کیونکہ آخر یہ نکتہ پر داری  
بولوں کوہ روان کہن پیل  
دخل کیا ہی کہن سکی و بسا  
اسمیں حیران سبھی ہیں شور  
کہ وہ شوہر سی مکی یہ ہنر  
زال دنیا سی ہی ہوا مکار  
لیکی چٹ پلا تین سہ تار

حاسد دن کی حسد فی ہاں  
کیا وہ پاتی حسد سی آہ خلاص  
اس لہجے کی پی تھی ہنر داؤن  
ایک ٹوپی جو تہا ہنر پر فن  
دھیان و سکوی تہا صبر شام  
دل میں ہو چاہی اپنی وہ مرد  
ایک اوسکا سی تو لٹا شور  
سرخ کہہ سب فکر کا موڑ پون  
دم ہی اسکی کراب کل جاری  
شتہ کو کر نول کی نہ چال تباؤن  
اسکی منصوبی میں ہی رخ جلاؤن  
ایسی شاطر سی گر میں دل افسرد  
ہار کر کہ یہ چوڑ دن فکر دقیق  
سوچ میں گھر گیا وہ و خصلت  
بسکہ تہا سخت مغتری پیشہ  
رہتا تازہ وجہ حسن سی کری  
ہوتی آپس میں سچا ب سخن  
کر کی باز آ آشنا ہی گرم  
بہ بط حبیب ہو چکا یہ خاطر خوا  
اب کی جو تو حسن کی گھر جانا  
ہی بنا با حسن نی جو پاتی  
پیل اوسکو کہوں کہ کوہ زر  
پیل نو کیا بنائی کا کوئے  
خج حسن کوں اسکو تول سکی  
کہ جو کوئی چاہی تو اوسکا پکی  
کہ نہ ہرگز دنک ایک دم تھے  
تب ہی بائیں نہ بنائی لگی

خار خار حسد سی ہی بخروش  
ہی مثل قاصد لاجب القاص  
ہاتھی کی پاؤں میں سی سکا پاؤں  
فتنہ کہ حیلہ ساز اور نہ ظن  
کیونکہ وہ بھی حسن کو اب الہام  
کہ سی یہ پیل فن میں بینک  
اور عقدہ ہی کہوتا و شور  
پیل ہنر حسن کو جو توڑ دن  
پاکی شہ شہ سی مات وہ کھانچا  
ہی بہ نظر نہ شہ خا میں کھانچا  
بازی سی کشت وزن کی حجام  
رہوں قاتم ہی تہی ہی ہی  
تو شطرنج میں ہو کھانچا غریب  
اور ٹھہرائی دل میں بیجکت  
دل میں ٹھہرا بسبت اندیشہ  
آشنا اوسکو مکر و فن سی کی  
یہ زناخی کہی کہی وہ بہن  
دل کیا ز وجہ حسن کا نرم  
اوسکا شوہر وہ آب یر کاہ  
اور اکیلا دو گانہ کو با ننا  
اوسکا آفاق میں نہیں ساتھی  
کب فیع ایسی ہی شکوہ زر  
یہ تو تیلای اب بھلا کوئی  
منہ ہی کیا جو کہ یہ کہوں کی  
پیل کیونکہ تازہ زمین وہ سما  
جلد کہ میں حسن کی جادو ہیکی  
ایہ ہر اوہر کی قصی لانی لگی

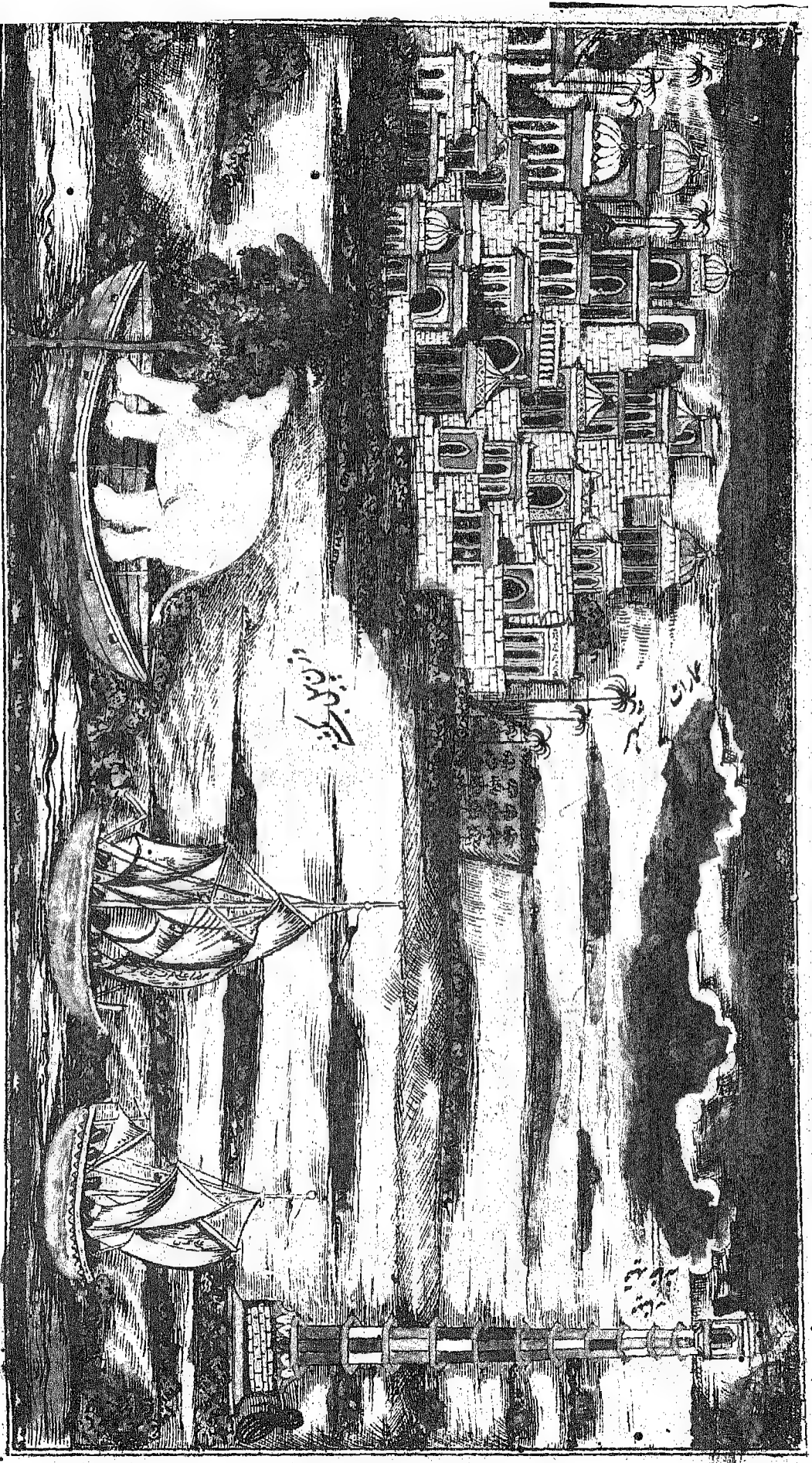
لاتی اٹھ بپاوسکہ آخر کار  
 کہین دوکان سی حسن آیا  
 باتین جو روخصم میں ہوئی لگین  
 ای میں قربان جانوں تیری پر  
 تیرا شہرہ ہو بروم و شام  
 اپنی ہم پیشہ جتنی میں عورات  
 جس قدر نہ حصول تجھ کو فضل  
 سہری تا پا جو کہ جاتی ہوں  
 کام جسکا اوسیکو چاہی ہی  
 ہی بنایا تین جو پیل شگرف  
 کہ شکست اور اوچن فیض آتی  
 جانتا ہی تو دی تباہ کو  
 یاد میں صنعتیں ہزاروں اور  
 ایک ظاہر نہیں میں کہ تاپوں  
 چھپے کہا ہی حسد میں یہ بچمال  
 بولی عورت کہ سچ کہا تو فی  
 کس میں غم و رہی اب اتنا  
 تاہم انسی حذر ہی بہتر ہے  
 بولایا واقعی تو محرم راز  
 راز پوشی محال ہی نہ ہی  
 نہیں ممکن کہ کسی عورت  
 ہوں سدا سنی ہی میں مجھ راز  
 اب چہا تا ہی ہوں ہی باعث  
 جان ہی اپنی جیب میں ہوتی  
 ہتھ لکی کرنی اور ہٹ بیٹھی  
 کچھ نہ ہی بن بنانی کے  
 عہد زن فی کیا یہ کہا سو کند

سیکہ ہی تو سہری وزن کھانچل  
 پاتہ منہ دہو کی کہا تا کچھ کہا یا  
 کہیں کچھ سنی اور کچھ اور  
 آج تجسا ہی کون اہل ہنر  
 کیوں نہ ہو ہی مثل یہ شہرہ عالم  
 فخر و پر کون ہوں میں نہ آ  
 اوٹنا ہو ہم ہر نہ چھو نکھو  
 ہر حرکت دکش اوسکی یا قی ہوں  
 کمری کوئی اور تو ہیند گایا  
 ہوا جھین سدا رہی نہ صرف  
 بلکہ ثابت تر از دین وہ سما  
 تا خوشی لکھو میری دنی ہو  
 ہی بہت سہل تولنی کا طور  
 کیونکہ ان جلد و کھڑ نا ہوں  
 جان ہی اکی نا نہ سنی ہی محال  
 واقعی میں یہ بدظن اور کہو فی  
 لی جو ہا ہی سے آنکر ٹنکر  
 موزیوں ہی خطری بہتر ہی  
 خچ سوا کون ہی مراد ساز  
 راز کو نہ وال ہی نہ ہی  
 شاہ رکھی زہری سی پنہان  
 شادی غم میں نہ رہی ساز  
 کچھ تو مجھ کو بہلا تبا باعث  
 تب کہوں نکتہ میں یہ تر سانی  
 ماش کی آتی کی طرح اسٹیٹ  
 بس جلا بس جز سکہا نیکی  
 کہ در راز کو کہو کی بند

شام کو جبکہ ہر پیل فلک  
 لیٹا جب بہر خواب بستر پر  
 کر کی سو سو طرح سی چا و اور  
 سب ہنر پیشو نکا ہی اوٹنا  
 چہری ہا ہی اگر چہ کانو کانو  
 مردوں پر پیشی جبکہ ہو چکو  
 پیل رین کی کی جو تین مرد  
 ڈھالو سو نکا ہا ہی ایسا شول  
 لیٹ ل میں ہی اکی ہی غلیان  
 سب طرح سی ہ فیل ہنر ہے  
 ہی بناوٹ انوکھی وکی سب  
 تب حسن فی کیا کہ ای جانی  
 ایک معدوم میں جو پیشہ ناس  
 دشمنی پیشہ میں یہ ہم پیشہ  
 وہیان ہی پس یہ انکو صبح و شام  
 راز اوسنی چہا نا بہتر ہے  
 رو برو تیری کون آویکا  
 مجھی پر ہیکہ کہ چہا ویکا  
 پر تو عورت ہی اور پر عورت  
 بولی عورت کہ ای بحق اسیر  
 نہ کسی ہی جو چاہئے کہنا  
 تو جو دیتا ہتا بہید سب بتلا  
 تب حسن فی کہا کہ سن ای  
 مرد پر تہی برس نہ زن غالب  
 حسن از بس مطیع فرمان تھا  
 بولا اس شرط سی بتا تین ہم  
 نہ کلید زبان مروڑ و سنگ

ماہ نو کی لی اات آتی جگمگ  
 لیتی خانوں یہ پہلوئی شوہر  
 لکی کہنی وہ شمع دل افروز  
 ہا ہی بازار فی سبہو لکی کساو  
 جسکا ہا ہی پر ہی اوسیکو کانو  
 مجھ کو قیست اپنے کیونکہ نہو  
 سحر اسکو کہوں میں با اعجاز  
 جزئی کی بنا ہی کوئی لاجول  
 پہانس سی ہنکی ہی ہیکہ  
 وزن کا لیک طور کیند کر ہی  
 اوس سی جرج سی فرنگ پر رہ  
 یاد لاکھوں ہنر میں نہا نے  
 اور انصاف سی ہی میں نا  
 انکا ہی میری ل میں نا نشہ  
 ناتوان میں یہ دین مجھی الزام  
 انکو تبا تبا نا بہتر ہے  
 گنی ہا ہی سی کون کہا ویکا  
 تو تبا ہر کئے تبا ویکا  
 ناقص العقل اور ہی غلط  
 جو رو کہلا فی ہی خصم کی وزیر  
 جو رو سی سو وہ چاہی کہنا  
 میں فی افشا کئی وہ کب بتلا  
 لائق اسکو چہا ہی ہی کی جات  
 ہوئی لڑنی جیکر فی کی طالب  
 عاشق اس فتنہ پر بصیر جان  
 نہ کہو لکی کسی سی کہا یہ قسم  
 قیض اس بہید کا نہ توڑو لکی





سبب حسن فی کیا کر ملک غور  
پانی جس کاٹ میں کہ گہرا ہو  
غرف پانی میں کشتی جتنے ہو  
دوبی جسم نشان تک کشتے  
انبساط نہر کا ہو ویکا جو وزن  
سسی کہ بانوی جو یہ حکمت  
کیا نہر ہی چشم بد بین دور  
زرگر چرخ سے بوقت بکاہ  
گر تندی گہراں لگا وہ گرام گرم  
کام پر گیا سنار کا لوگو  
لین بلا تین دو گانہ کی یکبار  
لگی کر نے بنابت ابین  
گفتگو شب کی سب بیان کردی  
میر بان سادہ مہمان طرار  
ہر طرح سی ڈال دی وہی گہات  
شوہر فتنہ کر سی سدا حال  
اور بو لاکہ اسی شہ منغبون  
حکم گر ہو تو تول دکھلاؤں  
کیونکہ تنہا بنائی تباہ حسن  
کہ تو چور کیا کیونکہ تہمت دوں  
گر عوہم کچھ زراوس ہی ہر  
شاہ بولا یہ ایسی تھخہ چیز  
بولا میں طرز وہ کھا لو کھا  
پائی شہ فی جو طرز سنجیدہ  
آئی ہسکار کن لب دریا  
جب اسنگ سنگ نوسون  
بات سلطان یہ حسن سی کی

وزن کر نیکا اس طرح ہی طور  
لا کی استادہ دان کرین اوکو  
کر کہین کہ نشان اوس جا کو  
بکس بن قول ہو چکی پوری  
ہو گا بی شہید پل کا و وزن  
جو گئی غرق بحر حیرت  
کیونچہ شون پر ہو چکا غور  
زر خور کو دی چرخ خاطر خواہ  
آتش آفتاب میں کر نرم  
گڑھی کی پور سنوار تی بولو  
کی ہم چاہ پیار کی گفتار  
پوچھ میں اوس گہلا گہلا تین  
وزن کی بات پر نہان کہی  
لای اس سب پر آخر اوکو آؤ  
وزن کی جو چہا کہی تہی بات  
کہ دیا اوسنی انکر فی الحال  
غبن حضرت سی کیا حاکم  
کی پیشی سب اوسکی تبارون  
بلکہ مشرف ہی ٹیٹان کی تیز  
ناحق اوس پیمان بد کنون  
ور نہ گردن ہی میری اور شمشیر  
توڑون کس طور میں تبا تو غر  
یعنی فی توڑی قول ڈالو کھا  
آئی اوسکو بہت پسندیدہ  
اور حسن کو دیان بولا ہوجا  
کھلا سون کا دزد توب تو حسن  
اسی کیا کہتی ہیں کہ تو سہ

یعنی اگر شہی مال سا  
ہا ہی کو پھر چہا بین کشتی میں  
ہا ہی پھر کشتی پر سی بون اوار  
سنگ دشت اوس ہی پلیر چال  
جب گیا اس طرح سی ہا ہی ٹل  
کر کے غمین اوچل چہی کیا  
دونو پھر کر کی کام دل چال  
لی کٹھالی میں دکنی مال دیا  
گہر سی کتنا حسن دو کا کو چلا  
آئی کہ بانو اوٹھ کی مہان پار  
تہی دو گانہ جو آفت دورن  
تہی ن سادہ کار جو سادہ  
کر خیال وہ مہمان شہیر  
معتقد بن گئی وہ پر نیرنگ  
ہانہ میزان وزن کی لاکر  
باط جب اوسنی وزن کا پایا  
پیل زرین جو اوسنی ہی کڑا  
باوشہ فی کہانہ کر بہتان  
اور سوا اوکی تہی میں کئی  
بولا پھر وہ زمین و ب کی جوم  
دل میں شاہا کچھ اپنی مٹ شہنشاہ  
کر نہ توڑون دست تہی دیا  
تہا اوڑا یا جو تولی کا وہ سب  
شہ فی لوگو کو یہ دیا فرمان  
تولا میران کشتی میں فہرل  
کسی مشکین حسن کی ہر توفیق  
کی حسن فی یہ عرض ہو کی دیر

کرین جو صبح اب جھوٹا لب  
اور اسکا لحاظ خوب کرین  
اور کرین سنگ دشت کو بین  
اور لین قول اوکو بس فی کال  
کئی دہشتی جاگی سب کہل  
اور کئی آفرین بکار بکار  
سوئی کیا رنگی کئی سی مل  
ساعتون کی محک یہ سادہ لیا  
چہا پ چلا انگوٹی لگو کھا  
جسکی تہی مکر و مددی ہا سار  
کہول کر و فون پ اوٹھنی  
ہوئی کہنی پسر کے آماؤ  
رہ گئی بس خموش جیون تصویر  
یان تک جو لگا پسینک  
ہو کی خصمت پراچی انہی گہر  
دوڑا خدمت میں شاہ کی آتا  
وزن میں کہ تہی مل دیکھتی کا  
وزن کہنا اوسنی نہیں بیان  
تہی کہہ بان تیز میں کتے  
وزن کرو بکھوتا ہو سب علوم  
پیل کم ہی یہ وزن میں لاک  
تو بھلا اسکو کس طرح تو تول  
کہ سنایا وہ اوسنی شہ کو سب  
تول کہن کشتی کی بنا میران  
وزن کر نیکی جسطح تہی پیل  
سو خرابی سی لای شہ کی قرب  
نہیں جو ری سی کی آہ میرا تہر

اور نہ اسلی ہی کہ ترووری  
کیونکہ آئی کا تہیں کیونکہ  
گر گیسو میں اب ہزار سی نہ  
یہ ہی مضمی ہو تو اپنا نہ  
خالصی جب کا حسن کا گھر  
ایک سو کر کا ہتا سنا رہند  
شکل ناسور کہ نہ او سکا و سنگ  
باہ شہ جہ شہنگین ہوتا  
جس کرانہ ان تہا گو جیبا  
کہ کے دروازہ کلاں تیغ  
تہ کوئی یاد نہ رفیق و سان  
تہی وہ حالت کہ جیسی کوئی کوئی  
بن نہ آئی تہی نامی کوئی کلا  
گر ناظر تہا ہوا بحال تہا  
مور پریشان اور گریبان چاک  
آج جب پاس تب حسن فی کہا  
آہ وزاری کوئی شکبہا ہو  
نظر آئی نہیں تہا نہ رہا  
پر نہ اتنا ہی آہ تو گریبا  
جلد جاشہر کو او ہا فی عدم  
زکو و نامی او سکی تہی معلوم  
دم بخود اولی باقون شہر کو آئی  
جیوتی یہ میل پر جیوتی چہ ہتی  
شاید تہی چندی آخستہ  
اسنی وہ ہی کیا جواوشی کہا  
جون تہی چو چاؤ داغ فی ملک  
ہوہ ہی سوگو کی کفر و ن پیل

پای حضرت سی ہی میں پور  
چو رہی صب کہ ہنگی میری تہی  
کیونکہ صفت حسن تہی  
لوگ سب ہر ای میری ہر  
اسی مضمی سزا کی دینے پر  
نردیان ملک سکی جہان نہ کند  
یعنی نہی خدایہ او پر رنگ  
قد وہ شخص تہا و ہین ہوتا  
پر حسن کو ہی ہا و ہین ہیا  
غرض او پر کا پھر کھار کہا  
نہ رہا ہی کا کو طبع بن جہان  
یہ جیوتی جا کر یہ قبر وہ مہوت  
تہا غرض نہ ہا مرگ چڑھا  
آئی ہی سطر کو بہر تہا  
ڈالتی سر پہ ہر قدم ہنگ  
انہی بیبر کی کس لہی ہی ہتا  
ما مرا غم نہ اور دونا مو  
مرگ ہی مرگ تہی ہی دہکای  
منت بنا انکو تو بہ جبر  
لیکی گڑ اور یہ ہر شہم  
جانی تہی کہ شوہر معلوم  
ریشہ اور گڑ خرید کردہ لائی  
گڑ وہ کڑاوی ہا کو بہر ہلک  
ہا تہ تک میری وہ سر رشتہ  
او رہیو تہا وہ لیکی تہا چڑھا  
چو تہی ہی جب لیسن فی تہا  
کہ نہ تہا کہ ہو یہ کام حصول

نہ یہ جیو سلی اوڑا ہتا  
معرفت اتہوین ہون خود مقصود  
یا سچہ انہی جن کے زکا  
شہ فی ضابطہ حکم فسرہ یا  
تا ہو اور ذکی موجب عبرت  
تہا کئی کوں شہر سے وہ دو  
او پر اتی جگہ کہ جو یک کس  
دانہ پانی جو تہا نہ وان پانا  
سنگدل لوگ و سکو لیجا کر  
یہا کہ کے مین صورت بخو  
حال پرانی کہا ہی تہا افسوس  
بیشا خیران تہا خیرین و جیبا  
دور سی دیکھا ایک راہ نور  
آیا جب پاس تب یہ بات کہلی  
مومنان آئی ہی شہر کران  
فائدہ کیا ہی بیقراری سی  
آئی جہی سو آچکی خوار  
جان پر میری ہا تہا آن بنے  
گو کہ یان ہی تہا تہی ہا  
آمری ہا سی انیس خاص  
لغو کہتا نہیں ہی تہی بات  
تب حسن فی کہا کہ اسی شہر  
تار ریشہ کا چوڑ زو داؤد  
دیوی ہو چا خدا مر مالک  
قدرت حق سی چو تہا وہ تار  
کہ تہی عورت سی بہر گاہ سن  
زن گئی لانی شہر کو رسا

کہنا لا حاصل و سکا اب  
اسی اور کیا کہون بخود  
خجستہ یچی شہ خجستہ صفا  
ضبط ہوا مال و نہ چلا آیا  
کوئی آئندہ بہر گری سرف  
ہر گسی یہ بلاؤں سی محمور  
یہی اوس تنک سخی سین ہنس  
تہوڑی نین ہا کہ ہو جانا  
کر کی محسوس ہی اپنے گہر  
تکتا ہتا یہ مگر تہا ہر سو  
ہر گہری انکو کوں کوں  
کہی جلا ہی اور کہی جیبا  
چہا تہا خاک پہا تہا ہو اگر  
کہ زن خامکار سے او سکی  
لب پہی آہ و نالہ و افغان  
کیا حصول ایسی شہکارتی  
سو ذکر فی نہیں ہی تہا ہی  
ہی جان یہا تہا جان کنے  
مخلصی کے ہی سو جیوتی نہ چا  
تا کہ ہون اس عذاب ہی تہا  
ہیگی سنجیدہ اسکی ساری  
گڑ ذرا سا تہا باندہ بہر تہا  
تا کر ہی پستی سنی ہو مسعود  
انہ قادر سلی ذالک  
سکھل تہی چڑھا فرار سنا  
جاکی لا شہر سے دراز رسن  
تار چہ ہر احسن فی کہ رہا

بانوئی امی جب حسن کی سنین  
کہو اپنی جاکر حسن کا بیچ و تاب  
باندہ تو اپنی تین حسن کی سنانہ  
اتنی خاطر میں دیکھ سہی استنہ  
بولو وہ اس اتنی بولتا تہوں  
سنکی بات زن ہوئی لاچا  
ہی سزا دینی اسکی تین منظور  
رستی کا کہ ہر لکڑی سی حال  
لگا کہ کسے کسے معلن بہت  
جلی اوپر کو چڑھتی ہل کنی  
کرنی اوپر سی این لگی فریاد  
کیا خطا میری تھی لیں تہی  
نی گنہ اسقدر ستم کارے  
گر میں قصیدہ اپنی حسن ہوا  
میں تہی جان دل سی چہ پشاور  
تب حسن فی کہا سن غافل  
تیری باعث میں اوٹھائی  
وزن کا ڈھبش دیتی گرتو بیتا  
ہو کی تاجارہ رضا بقصدا  
حسن دار باز او سکھو ہو  
وہ کیا اور یہ بستیلا ہی بلا  
تہی بشلج بری نہ وہ سکتے  
پر خطروہ مکان آدم خوار  
اشک غری بہا ہی تہی ہر دم  
جلوہ گرا تہوا بصر سسا  
یہو پوخی جیسوہ قریب بہنار  
یوسفی چہرہ ماہ کفانے

اور دیکھلا ہی وہ حسن کی تیز  
کہنچ لون تاشابین وہ ب  
جہنشین تاجو حسن کی سنانہ  
مخلصی ملی پانے سے بچے  
دیکھی دیکھ میں کیسے پانہ  
باندہ ہی رستے مکر میں وہ یکبار  
گرد دی تہی ہر دم سی دور  
باندہ ہا اپنی مکر میں پھر فی الحال  
جسطرح سی کلا کری کوئی نہ  
اور جہٹ بھی آن ہو چا حسن  
ہا کی سی ہی مجیدہ پیداد  
جو میں مجرم سزای دار بنے  
نہیں آتین و شیوہ پاک  
تو دشا کی میں تجھ سی مر جاؤں  
تو ہی کرنا تہا مجھ کو جیسے سیار  
دل میں اپنی سمجھ کی ہو قایل  
کیا کہوں آہ جو جو بائی کج  
تو بتا میں بلا میں کیوں پھینکا  
چپ ہی پیر کیچہ کہانہ سنا  
رشتہ زریماں الفت شور  
دیکھ کردہ مکان حشر زرا  
ہا سی اوس بوخانی میں گویا  
کاتی کہانی تہی بس و دیوار  
آیا گہر کے تہا لبون ہر دم  
گرم باز کارو بار ہوا  
سنی آواز ناہائی زار  
چاہ زمان میں ہی ندانی

ریشم اوسنی دیا وہ جہٹ لگا  
کہنچ لی الفرض حسن فی سرن  
بولی وہ بون کی تہی زریست کجی  
اب ہلا جھکو کیوں بولاسا  
سکھنے ساتھی ہی کہہ کی تہی  
تہا حسن تو لگائی اور گئی بات  
آہنی سخت وان پر یک کرنا  
باندہ ہا ساتھی ایک پتہ ہی  
تہی حسن کی طرف زریست ہی  
پہنس کی بچ نوال میں ماہ  
چوٹان نہان ہی آپ جھکو پھینکا  
جو گنہ ہو مرابستہ جھکو  
کون سی بات کی پرچہ غلام  
جرم سن پناہو بہوں خاموش  
اب یہ حیرت ہی ہا یہ جفا  
تیری نادانی ہی سی نادان  
کرتی افشا نہ گرتو میرا زار  
جب بد زن ہی کہا حسن کی  
ماری حیرت کی آہ وہ گلشن  
کر کی نہ کی کلابہ وہ دی ہوش  
لگی چلا فی خوب رو رو کر  
رات کالی بلا سی بن سنان  
بسکہ ہوتا کلیجہ تہا دیکھ یک  
یوسف آفتاب ملتا ب  
چرکتی کتنی اور گھسیارے  
دیکھا اوپر کو جو بٹھا کی نگاہ  
کرتی تعیش اسکا حال لگے

اور گہلا اسین باندہ ہی رسا  
اور زن سی لگا یہ کبھی سخن  
اوترا تو ہی اب جھکو کچہ دیر  
تو ہی کیوں نہیں اوتار کے آتا ہی  
پہر ہم توجلی جلیں گہر کو  
چاہتا تھا نہ رک مافات  
خوب مضموما مسقف میں تھار  
آپت و زن ہی ہو بہا ری  
اور زن کی طرف سبکداری  
لگی چون حد کرنے ناز و آہ  
کہ تو ظالم یہ ظلم ہے کیا  
پہر جو چاہی سودی نہرا جھکو  
بیمروت جو بن گیا تو صاف  
پہر ناحق کروں جو ش فرشت  
رہی کسوا سلی مرے پیردا  
اس بلا میں پھنسا میں کی پناہ  
زن بیگانہ کو بناد مساز  
سنکے اپنا گناہ رہ گئی سن  
پہر کی آہ ہو گئی بس غش  
آگہر بہن ہوا رو پوشش  
کونے خل مضطرب سی ہو ہو  
اور کر تا تھا سائیں سائیں کان  
ہو دو والی وہ کرنی تہی کینک  
نکلانہ ان شب سی باری تاب  
چار الا نیکو نکلی پیاری  
ہرچ زندان میں کجی قید لگا  
پوچھنی رنج اور طال لگی



دور کو بھی لگی وہ دیکھ ساری  
سج جس کی کلا وہ اور ننگ  
حسن و آبرو اور ننگ  
حسن کی شہ فی بہ کات کہ باہا  
کر کی عورت کی نیتان طلب  
طلبہ ہی ہو حسن آگاہ  
بولو حاضر ہی مجرم سرکار  
صد و پایان تری دانش کے  
ہو کر فراق نفس شوم کی ہاتھ  
دیکھ دانا کو مرغ دا نا آہ  
بولاب وہ کہ شاہ غریب  
سج ہی حضرت کہ ہر افضل  
ہیں جوانی ہی ہر سبے جو ہر  
اور اب ایک بات ہی حضرت  
آپ کو ہی گمان کہ زرد سون  
زرد امانت ہی میری گہوہ کٹا  
چٹکی ہر خاک ہی بنائی جو ہر  
قابل درگزی ہیں باندہ ہر  
کی جوہر شہ کی مال میں ہنہ ہیر  
بندہ از بس ہی خلق کا محو  
یعنی یہ سوچ کر کہ ہم ہی پیل  
ایک مدت رہا میں چشم براہ  
کوئی ایسا ملا نہ با فرنگ  
ہو مخالف جو حجت اور حلال  
اس پہ سوچی ہی حضرت کی عقل  
کہانی زاد و بون کی گنجی  
اوچکی ہر خواب با وفا عورت

دیکھ ہی اپنی من بہت ساری  
لب گزیدہ ہو رنگی سب دنگ  
نٹ کلا کر کی ہا گاہی بہت پٹ  
ہو اجیران سن فی ہی کی ستا  
سنا احوال شہ فی من عین سب  
آپا خود معترف مجرم و گناہ  
بخشی خون ڈالتے یا مار  
ہمیں ممکن کہ فہم باہی زری  
ہو اہمیت تو خیانت ساتہ  
دیکھتا دام کو نہیں و انتہ  
ہو دین شاہان ہر حلقہ کوش  
سنگل انجم ہی حصر سے باہر  
ظاہر انکو نہیں میں کرتا بر  
جسکی سنی ہی ہو فزون حیرت  
ہی حسن فی لبنا بکر و فح  
بجھی اوسکی تین ہی آپ مرگا  
زر کو لے گا وہ خاک چو بکر  
خاک الی ہی میں فی ہر اکیر  
کیا سیات جس فی زیت سنی  
اس خیانت ہی اہامی مقصود  
تولنی کا نکالے کوی سیل  
تولنی والی ہر چرمانہ نگاہ  
جس ہی باکشاویہ ننگ  
ایا حضرت کی دہر و بیباک  
جسکو سکر ہسینگی اہل عقل  
جانتا تھا کوئی نہ آہ ہنہ  
لائی مزدوری کر کی او محنت

کر فی اپنی و فزون ہی نگازی  
عورت خستہ کو ستے دی  
اسطرح کی کہنا شیب و فزار  
گو کہ کو کون فی کی ہی اگر نفل  
بولو لہر کا و ن ہی کہ جلدی ہا  
رو بہر و دیکھ کی شہ کی تیغ و کفن  
بولو خستہ و کہ و اعجب ہی سن  
پر یہ رہ رکی آئی ہی حیرت  
سج ہی ہر حص آز انسان  
حرص اور آرسی بچائی خدا  
جس گروان ہی نا کہ گردہ  
بجھی ہر فن کی تین ایسا خیال  
ایک ادنا نہ کیا جو عیان  
یعنی تانی کا پہلے پیل بنا  
اور میں یون بدکا سبے زایا  
بجھی انصاف آپ ہیں عادل  
حرص کہ چٹکو زینہا نہیں  
کیا کو چپا یان کی سنار  
نہ طمع ہی چھی نہ حرص از  
دیکھوں ایسا ہی کوئی دشور  
نکلی سنجیدہ کوی زیرک  
جو نہا ہی بخانی ایسا سیل  
میری ہی منہ ہی ای آخر کار  
و نہ اسکو شعور تھا یہ کہاں  
یعنی اک شخص تھا نہت کوون  
بہر و ن سوتا تھا خروہ جوون  
روکھا سو کہا جو کچھ وہ پائی ہی

اور نہ ہو ہی کسی باہی  
او حقیقت یہ ہا کی شہی کہی  
گر کیا قید میں زن و مساز  
بر جو یہ بات ہی بعد از عقل  
ہو جہان و ہونہ کر حسن کو لاو  
دی کہ کار سان جہ کا کر و  
یہ تری عقل اور وہ تیرا فن  
جانی تری ہی ہی تب کیون  
کو کر دی ہی گو وودا نا ہو  
دی فصاحت ہر ایک کو ہر جا  
ہو خورشید جاہ تا بندہ  
فضل حق ہی ہی و ہر خج کل  
پہونچی اوسکی لئی تو نوبت جان  
بعد اکیر مل کیا ہے طلا  
ناہی تو تانی کا بنا یا ہے  
ہو جسی علم کیما حاصل  
کیما گروان میں سنار نہیں  
کیما گروان میں نا اسرار  
نہ بدزدی ہو امین دست انداز  
عقل ہو جسکی اسطرح ہیر  
اوسکی شاگردی میں و ن بیک  
جانی وہ تولنی کی خاک بیدیل  
سیر پوشیدہ یہ ہوا اطہار  
وزن کا جو نکالت عنوان  
یاد کوئی ہنہ نہ کو سنہ فن  
نہ تمیز نہ عقل نہ کچھ ہوش  
اس کہ کو لاکھ لانی تھے

بولی اکدن کو بون پہ چھوڑے  
کر کہیں جاکی نوکری کی تلاش  
بیچ کارہ تھا گو کہ یہ جمہول  
تجلی کو نہا کی کہ نہیں ہی شور  
شہ سہی کئی گاہ کہ مجھ سے  
دل میں ہو چاکہ کیا بناؤں  
طرفہ ہم کی کہ اونی ہا نی کے  
اوسکو ہا ہی ہلکا اودہ کمان  
ہا ہی سچا نہ وہ محال نکال  
یہ نوسونی سوانہ تھا اکا  
کہانا اور سوتا اور کرتا گوز  
تہا ہر اک عیب ہی فیل کر  
ہو کی قیمت کی ساری جلی  
ہی اوس فیل کی شناسائی  
نہو ایسا کہ اس بن ہو کچھ عیب  
دیکھ کر شکل فیل اے جو با  
اکہی سامنی ہی ملتا تھا  
نکتہ حیرت سی تھا بھوکہ بوم  
دل میں ہو چاکہ کو عیب اگر  
یا دہا قول سعدی اوسکو یہ  
اسی کرنی لگا اشاری یون  
ہو نہیں جب یکہ و گڑھی گڑھی  
کے مالک کی اپنی دلو سخت  
بولا کہ اور دیکھتا ہیں نہیں  
منہ کہہ ہر اسکا اور دم ہی ہر  
ایسا میں جانور نہیں دیکھا  
ایسی دانا ہون ہو کہ جب یہاں

ہمیں اب جیسی ہوئی مزدوری  
کچھ کہہ کر غرض کہ مگر معاش  
اوسکی اس بات ہی ہوا پل  
عقل سی لاکہ کوس جن میں  
واسطی نوکری کی ہون آیا  
کسی فن ہی نہیں ہون میں آگاہ  
خواب میں ہی نہ شکل دیکھی تہو  
جو مرا سپہ ہو کار راجان  
گہر میں اجہ کی ہوئی کا کیا کال  
گہر ہی میں تہا لیتا تھا تنخواہ  
گذری غصہ یون ہی کتنی روز  
خویشان ہی نہیں اوس میں ہی  
شہر امول اوسکا بار لکے پڑ  
بل ہی اس فن میں لاف پکارتی  
دیکھی قیمت کو دور کر لکے رب  
بحر حرکت میں دو کہڑا ڈو یا  
کہی جیٹ پچی جا بھکتا تھا  
گاہ دم و دڑ کر کے خرطوم  
جو ٹون کہدی بہشہ کی منہ  
دہن سگ بلغمہ دو خیمہ یہ  
کہرو پی دین شرار دیتا ہون  
کسی بات اوسنی کچھ بہانی بری  
آخر اوس کی کہاکہ اسی بخت  
یکہ حیرت یہی ہی میری تین  
اول اسکی تو جھکو کر دوجہ  
جسکا منہ دم نہ چاہی کچھ سچا  
کیا کہ وں خاک پر نہ مرن عیاں

یہ تو بھلا کہ کب تک ہی ہندو  
ور نہ میرا تر ہی وقت فریق  
ہو کی مجھ کو کہہ سے وہ بھلا  
دل میں یہ سوچتا بجال تباہ  
پوچھا شہتی کہ کیا ہی یاد ہنر  
کر کی آخر کو غور اور قیاس  
جاننا تھا کہ فیل عتقا سے  
امتحان کا تو وقت تباہ  
انفرض نوکر اوسکو شہتی کیا  
جا تا اور بار ہی نہ سال سال  
لایا اک وڑ کوئی سودا کر  
ٹانی ہوا و سکا کوئی مانی میں  
اتنی میں بادشہ کو آیا یاد  
جلد لاؤ بلا کی میری پاس  
آیا جس وقت ہا فیل شناس  
دیکھنی فیل کو گادہ یہ غور  
جسک کی کرتا کہی شکم پہ نگاہ  
غور کرنی ہی اسکی مالک فیل  
جا کر عیب ناک ایسا نہو  
کہا دل میں لایا اب کیجے  
لی یہ اور عیب کچھ نہ ظاہر  
دم و خرطوم دیکھنی کی ہوا  
دیکھتا کیا ہی اتنی غوری تو  
ہی عجب جانور یہ سرور کم  
تب میں عیب صواب تہا  
ہنس کی مالک فی تہا پاس  
امتحان کرنا حاسد و کٹا ہنا

کہا نکا جو رو کی کما ہی تو  
تجسی لیتی ہوں آج ہی طلاق  
سوچتا دل میں یہ کہ کچھ سچا  
آیا القصد وہ حضور شاہ  
ہو گا کس فرقی میں تباہ کر  
بولا حضرت ہی بندہ فیل شاہ  
آج تک کسنی اوسکو دیکھا ہی  
یہ بچار اوجو فیل کہیں پاؤ  
اور در ماہہ ہی کیا عدا  
دیکھتا مادہ فیل کی مثال  
بادشہ پاس ہا ہی اکہ تہر  
بر نہا شہ کی فیل خانی میں  
نوکر اس کام کا ہی اک ہوتا  
تاکہ بچا فی فیل شاہ  
کیا کہون اوسکا تم ہی ہم کو  
چرخ سان گرد کرنی لگا دوا  
کاہ پاؤ کو دیکھتا تھا واہ  
ڈر گیا کہ تہا فیل ایل  
پہیز لوی جوشاہ ہا ہی کو  
منہ ہر لکی کہ اوسکی تین دیکھی  
پر شاہ وہ سچھی تہا کیا خر  
محو حیرت وہ کچھ کہتا تھا  
دی تباہ ہو جو عیب کیستہ  
منہ نہ معلوم اسکا ہوتی ہم  
اسکی بن سچھی خاک سچھا  
وہی آپ بچنی فیل شناس  
اور نہ چوری ہی کام تہا چکی

اکتھا لینے تھا میری تین تھیلے  
 قید پر آپ فی جہی جو کیا  
 گرد غبار زور دے کو بغیر  
 میں فی جو کر کی ہندی و خشت  
 راز آؤ سنی جو تھاکا افتا  
 کیجی گا آب جہت جو میرے  
 اسپہی آپ کر کر نیکی نصرت  
 گہ گہی میں سلف کی انشور  
 دل میں سو چاکہ ابی جرم سکا  
 ہی شل سونا جاتی ہیں کسی  
 اگی حل کر لیکھا اسکا حال  
 اوسکی جرم و گنہ سہی در گذرا  
 تہا زبیں یہ پڑا سلفہ شعا  
 چند ہی روز میں وہ نیک عمل  
 کیا عجبا اسکا عقل ہی توہ  
 زرسنی بہت حسن جو کہتا تھا  
 ہو دیکھو کر عزیز دہم از  
 عاشقوں کا نشان ہی یہ رنگ  
 ہی جو خوشیدار شرف الگو  
 ہوتا اس رنگ سہی نہیں جو سرور  
 مہر زین قبائشہ بھرام

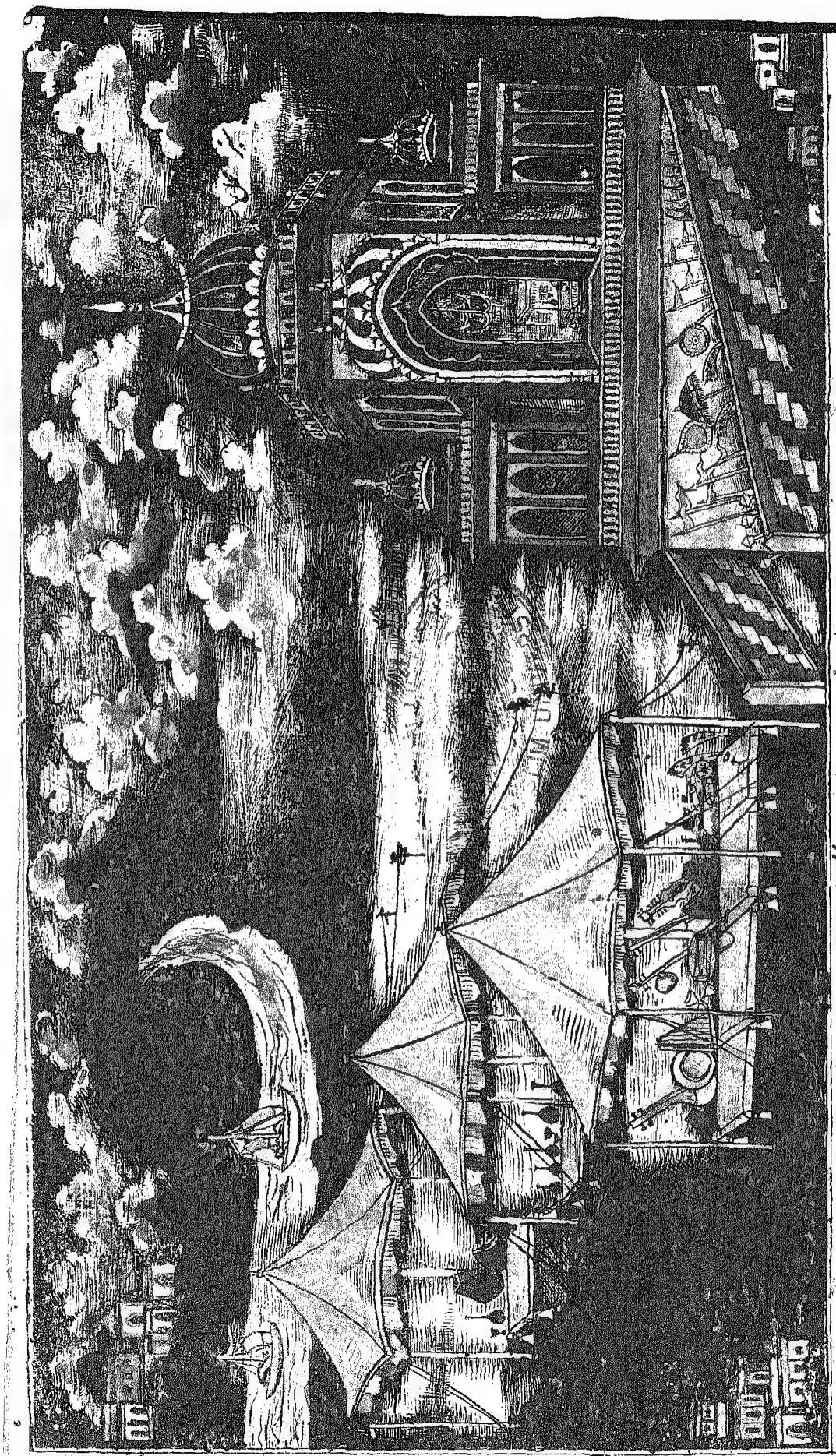
یعنی بکھون ہیں کسی فیل شناس  
 واقعی خاتون کی ہی یہ سندا  
 دین خزان و امی عالمگیر  
 قید میں ہی نکل بھند حکمت  
 ایک نو اوسکی ہی سزا شاہا  
 سننی گا سار گی گفتگو میری  
 حکم حاکم سہی تو نہیں خلیا  
 عفو ہی انتقام سہی بہتر  
 عفو کر دیجی ہو اسو ہوا  
 اور مانس کو جانی ہیں بسے  
 عفو قصیر کیجی فی احوال  
 اور کئی اوسکی ساندہ کر گذرا  
 کاروان و امین خوش کردار  
 کار دانی میں تہا ضرب مثل  
 کر دی نا چیز کو جو اہل تیر  
 دولت زرسی یہ ملا رہتا  
 زعفران رنگ ہی وہ ستراسر  
 عاشقوں کی تو جان ہی رنگ  
 زعفرانی ہی رنگ کی سبب  
 خندہ زعفران ہی کیون مشہور  
 سورہا اوسکی ساتھ با آرام

کہیں گئی انکی تو شناسا  
 مستفیضی عدل کی ہی ہی حال  
 تو تو پیدا بڑی قیامت ہو  
 کر کی جبرائیل یکبار سے  
 ضمنا اوسکی ہی دوسری بات  
 نب میں ظاہر کرو نکاسا حال  
 گر کرین جرم ساتھ جان بخشی  
 شہ کی ہی لہن مہربانی ہی  
 اگی گراس ہی ہو خطا سرور  
 گہ ہی رنگ یہ مرد سنجیدہ  
 سوچ یہ دل میں شاہ آخرین  
 جان بخشی کی اور گنہ مستغفہ  
 مرتبہ اسکا تہا ترے قہر میں  
 بڑھتی بڑھتی غرض وہ طالعندہ  
 اور حسن کا تو تھا نسب جی حسن  
 اس لہی سب کیا سندر الہیا  
 کیون نہورنگ زعفرانی خوب  
 چینی رنگ ہر یہ مرتے ہیں  
 فرحت افزا یہ رنگ ہی زرس  
 شکستہ یہ داستان ستراسر

دوم و خطوم ہی کجائ اسی  
 دی جو بغیر آپ فی فی الحال  
 فی سیاست کہنا یاسا  
 دی ہنسنا قید میں وہ کبیری  
 سکتی حضرت یہ ہندی کی حرکت  
 اکو کر دل کہو نکا دل کا مال  
 کہنا کیا اسکا ہی بہت بخشی  
 دل بہ نقش اوسکی کار دانی ہی  
 دو نکا کر ستر نش ستر سجد  
 بخیا نت نہیں ہی گد ویدہ  
 بر سر لطف آحسن یہ ہون  
 بلکہ خدمت ہی چوٹی سہی اکر  
 اور پایا تہانت ہندی میں  
 ہو او انا دشاہ جم ہوند  
 عقل فی کون یا حسب جی اس  
 رکھی اس رنگ بہ تمام اس  
 گو تہ زرد سب کا ہی مرغوب  
 تب نورنگ اپنا زور دکر ہی ہون  
 زعفران زار دیکھ دین میں  
 زعفرانی نشا ط حاصل کر

روز شوبہ شغول ہنسا ماہ صغلا کی کامرانی میں  
 کنید زرد سے نکل آیا  
 سہرہ ہر تاج سہرہ ریحانی  
 ماہ صغلا کی شوخ سہرہ رنگ  
 جنگ عشرت لگی صدا دینے  
 نظر بادہ سلسلے فہرود  
 زعفرانی قبائل آیا  
 باہر جاہ و فر سلطانے  
 لای صہبا و نقل مہر بط جنگ  
 اور مطرب بچہ نوا سینے  
 سہرہ و ابرو سیر گل لب جو

جب دوشنبہ ہوئی نمود سحر  
 سبکی جو ماہ برین سبز قبا  
 سہرہ بخشی کی ساتھ ہو یوس  
 بچہ گئی ہر طرف بسا و نشا ط  
 ہوی جون ماہ جام گردانی  
 اس سی افزون نشا ط کیا ہو کا  
 شاہ بہرام وہ ماہ نور  
 گنہ ستر میں جلا آیا  
 کیا تخت زمر دین یہ چلو کر  
 ہوا ہر گوشہ انسا و نشا ط  
 چلتی لگے شراب ریحانی  
 دلو اور انسا ط کیا ہو کا



مکتبہ اسلامیہ



ہنہا بھی چرچا انضر نام  
جلوہ فرما ہوا بہ تخت فلک  
خوابکہ جو جلادہ متوا لا  
جا چہ کہش میں شاہ لبت را  
کزین بوس اور کہیں کہیں  
ہی دعا کہ مہی ہستی یک  
قصہ کرنی ہوں کہ بیان ہستی

ای جرات بلی سہ کا جام  
او تہ کیا دور جام و عہد گزک  
آخرین سہ شہاب کا پید لا  
اور فسون گزیرا ہی یہ کہا  
بولی امی اوہ نور بخش زمین  
حکم میں ہو حضور کی یک یک  
سن کی کی ہی ہستان ہستی

میر سب یعنی ماہ نور آئے  
شاہ بہر مہر سب بادہ خواب  
دی سہ چار دہ دو لہ زمین ہاتہ  
کوئی افسانہ طرب افزا  
تا بہ دور تر سے عرصہ پر  
میں ہوں کیا اور کہانی کیا ہر

ہر مہین پہی ہمای ریحانی  
دیکھ کہ کچھ جلادہ مہتاب  
لائی خلو تشریف میں شہ کو مہتاب  
کہ کہ آنکھوں میں ہفت تازی را  
دہیو تابندہ جاہ کا اختر  
ایک مہی ہی گریہی ہر

### افسانہ کوتی اوس بیلستان سرا کی

ہنہا بہر مہر مہر مہر مہر  
بیکہ کہتا ہوا جو مدلی داد  
چاہی شاہوں کو جو کہ سامان  
ہنہا جو موجود ہستی ہر  
ایک مہر مہر مہر مہر  
سانی و نقل جام و شیشہ می  
رنگ فردوس میں ہر مہر مہر  
آتا اور جہاں کوئی راہ نورد  
ہنہا ہی اور سکا و نور و شمع  
ہنہا جان دیدہ مر مہر مہر  
اپنی مہر مہر مہر مہر  
کہ سیاست ہی کیا مہر مہر  
راست کہ مہر مہر مہر مہر  
شہ فی سن سن کی کی مہر مہر  
ایک جسکی تلاش ہی مہر مہر  
جست پایا علاج کہ مہر مہر  
اوس نی جاہا کہ مہر مہر  
کوئی حیلہ عیب جلا اور سکا  
کچھ نہ فکر معلو اور مہر مہر

ہم زمین ہم زمان مہر مہر  
ہنہا سہا اور سب مہر مہر  
حاصل اور سکو و تہا ہر مہر مہر  
رہنا مشغوف مہر مہر  
بہر شاہ راہ کی مہر مہر  
مطرب چنک دار غونق و مہر مہر  
ہمہ نعمت ہاں مہر مہر  
دیکھ کر اس مہر مہر  
سب ہی کرتا ہوا مہر مہر  
نفسون فضا کی مہر مہر  
شہ فی اور سکو کیا مہر مہر  
یا گہی ہاؤن ل اول ہوا  
سرگشت اپنی مہر مہر  
اور بولا کہ مہر مہر  
نہ ملا ہی آج تک تو د  
اور سکا چہرہ اخیان مہر مہر  
دی ہنہا کی مہر مہر  
ہو کی مہر مہر  
ہنہا مہر مہر

ہی سنا ہوں ہر مہر مہر  
ہنہا ہوں ہی تہا و لہ مہر مہر  
درختی افسانہ مہر مہر  
حاجت اور سکو مہر مہر  
تہا تہا ہر مہر مہر  
جمع سامان مہر مہر  
جو طلب کچھ مہر مہر  
جو سافر مہر مہر  
ہو چہتا اور مہر مہر  
آیا اکدن قضای کار مہر مہر  
جو کہ کا علم اور مہر مہر  
کہ اور اس مہر مہر  
ہو جو حاصل کیا مہر مہر  
جو کہ تہا و بیان علوم  
مہر مہر مہر مہر  
پای مہر مہر  
مسکرا یا مہر مہر  
کہ کی مہر مہر  
جھوٹی شاہ کی مہر مہر  
غریب مہر مہر

ایک مہر مہر مہر مہر  
ہنہا مہر مہر مہر مہر  
تابع امر او سکی مہر مہر  
فلت اور سکو مہر مہر  
مہر مہر مہر مہر  
کہا نا موجود اور مہر مہر  
لی طلب تہا ہر مہر مہر  
وہن آرام کی مہر مہر  
گو و اور مہر مہر  
صور نہ مہر مہر  
یاد اور سکو مہر مہر  
کی شروع اور مہر مہر  
تا ورات مہر مہر  
تہی دہا کی مہر مہر  
قائدی مہر مہر  
ایک پایا نہ مہر مہر  
ہو چہتا مہر مہر  
دی اور مہر مہر  
تہی تلاش نو اور مہر مہر  
چہا تہا مہر مہر

ہوئی فی الجملہ کچھ سہر حاصل  
کچھ سون پڑھ کی اپنی جان بکال  
توڑ گیا رہ و دونو پای طلب  
بسکہ مرہون بہت ہوا ہون  
غرض کی دس فی اتنی کیا بہتر  
ہوئی مردہ زمین پر یہ گرا  
تن بیجان فی جان چٹ پای  
لے وہ ہوئی جو آرزو و محکو  
منصف دیتا ہون پٹا ملک تر  
میری نزدیک تو مر یہ ہنر  
کیا اگر جو جان کا ہو دے  
کہ کی یہ بس سکھا دیا افسون  
دلین اپنی ہو بہت خر سند  
شہ فی افسون و بھوت جان  
فائدہ اس ہی ہونہ اور کو جو  
شمع سی بس ہوا ک مکان کو نور  
ہی یہ بہتر کہ میری پر تو سی  
منہ بین لغتہ و زیر کے و کر  
ایکھن پادشاہ اور زہر  
دامر کچھ مین ہو آوار  
اک نہ مانہ ہوا کہ شاہ زمین  
صید بجان ہی اور وقت خلا  
شاہ کیا جانی او سکی دلی بات  
چڑھکی گھوڑی پہ اور ہوشل  
آوردن حرم سرا بخرام  
جنی تہمین نازین سیم اندام  
ہاکی برعکس شاہ ساری جال

پر نہ ایسی کہ مسلمین مودل  
دینا قالب مین او شخص کئی ال  
کر تا حدت تھا او سکی و زو  
کہتی تو آپ کو سکھا دون مین  
دیکھ لی ای شہ مہنسہ پرور  
اسی پرواز مین بکس ہوا  
دیکھ حیرت یہ شاہ کو آئے  
دی تیار ہون یہ تو محکو  
گر سکھاوی جمی یہ تو منتر  
ملک دولت سی تیری ہی بہتر  
نہ کو لی خاک سر پہ وہ دہو  
گر گیا شاہ کو گدا ممنون  
اور مرہون لطف دانستند  
کہ کہا چند فی جسم دل پہنجان  
تو وجود و عدم ہر ابر ہو  
ہو پوچی خورشید سی جان کو نور  
غیر کو ہی یہ روشنی ہو پوچی  
وہ اویدم سکھا دیا منتہر  
صید کہ مین دوران فی پنجہر  
تیری شہ فی اکھرن مارا  
نہین کا یا پلٹ کا دیکھا ف  
یان محل ہی کوئی مین صلا  
یعنی اسنی لگائی ہی کیا کہات  
کیا فوج و خدم سی اگر مل  
کیا ہر ہر دم کی ساندہ حرام  
اوسنی حاصل کیا سہون ہی  
ہوئی کنارہ کٹان سی فی الحال

ناگہان ایک بل گیا اوستند  
دیکھ مین جہانکا پہر تا  
میری خدمت فی بار ہی کام کیا  
شہ فی اوس سی کیا سکھا دیکو  
کر کے جی جان دن ہی اک کھی  
کر کے پرواز شہ کو دیکھلا تا  
بول اگر تو جمی یہ سکھلاوی  
با دگار اپنا یہ جمی سے جا  
عرض کی دس ای شہ ذی  
نہ کو لی کیا مین خاکین ان  
تیری نہ کی تہین جمی پروا  
کر یا شہ فی امتحان اوسنی  
ہو چکا شاہ خوب جب تسلیم  
سوچا مین بعد یون ایسی چیز  
ای ستم گراسنی بتلاؤن  
مین تو ہون آفتاب عالم تاب  
وہ یک طرف کر سکا نہ چہا پو  
اوسکو بتلا کی از جان اپنا  
گئی کو سون نکل تن تہنا  
شہ فی جا ہا کہ باند لے پنجہر  
اور افسون ہی کچھ گیا ہی ہول  
مجھ کو شاہا دیکھا دو پہر بہتر  
شاہ فی کی ہر مین کا یا پلٹ  
نخت فی یاد ہی جو ایسی کے  
نہی حرم مین جوبی بی اور باند  
ہاں مگر شاہ کی وہ کہ بانو  
آورد شہ شہت اور برخواست

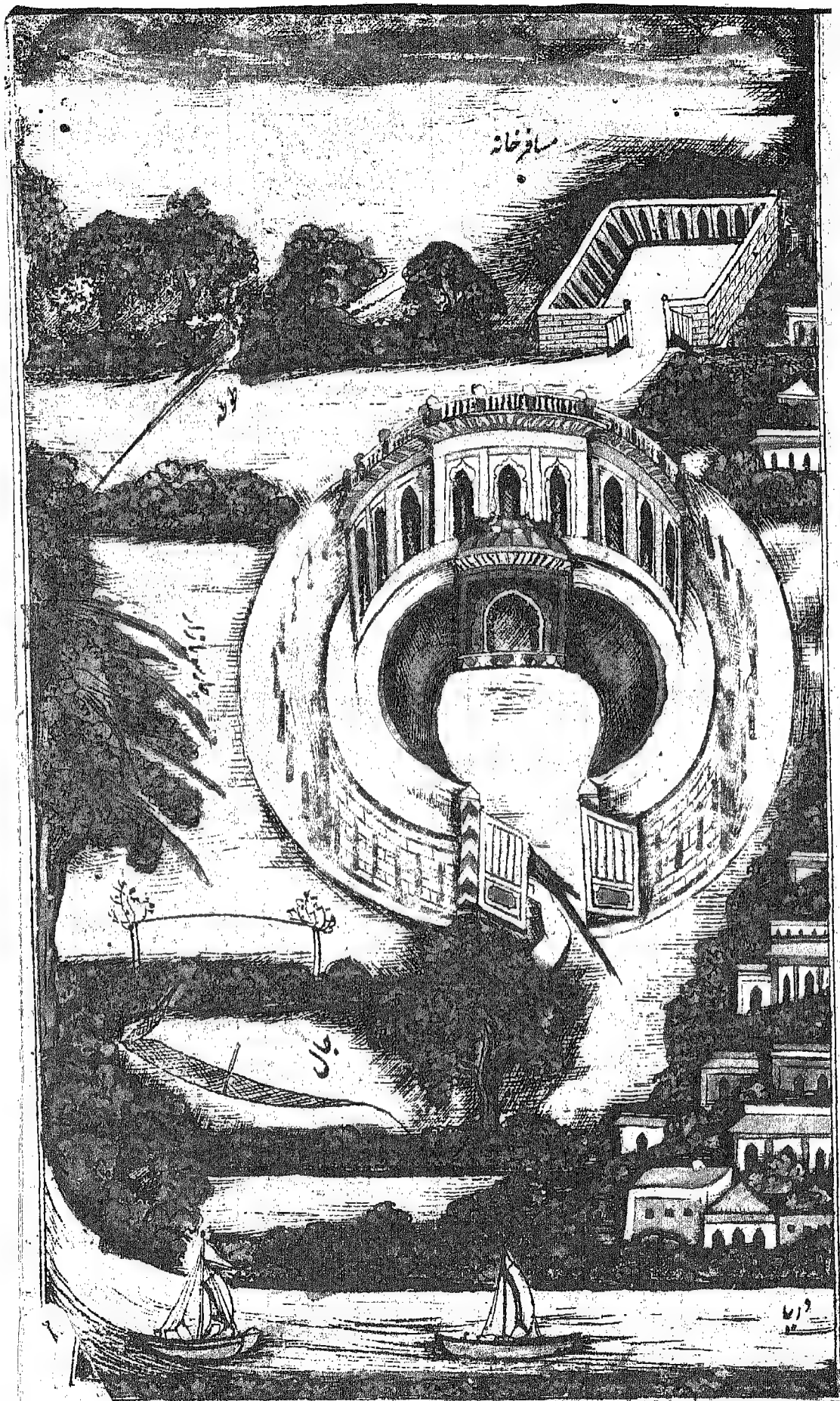
حکم کا یا پلٹ کا تھا اوسنی یاد  
چوڑ کر شکل مرغ قبیلہ لیا  
جو سکھا اوس فی وہ فسون  
کروں پہ مین از مایش تو  
نقل روح او سکی کالبدین  
اپنی قالب مین پہر ہا تھا  
جس قدر چاہی ملک زرباد  
ہو جو در کار جمی نو لے جا  
کچھ نہیں ہی طمع جمی دانند  
نہ کو مین خاک سبھج ہون  
دون ہون بی از مین ہی فی  
تہیک یا علم پیش نہ کم  
رضعت او سکھا لکھیم  
جو فون تر ہی جان ہی پوچی  
اور شہ خاک لی جلا جان  
شمع خانہ نہیں مین خانہ خراب  
خامی سی یہ پکا خیال ہلا  
کہ دیا آہ ساز دان اپنا  
ایک خادم ملکات ساتھ بنا  
بولاتین و زہر پر تر زور  
ہون مین اسوا سکی کمال  
تا کہ کروں مین فسون از بر  
قالب شہ مین یہ کیا بہت پٹ  
سید ہی ساہ او سکی کی گہر  
اوس جماعت ہی سی کوئی پچی  
نہی جوتہ بھلیں مین ہر انو  
بخش کی ایک ہی بانی است

سوچی پوسنہ ہر ای ہی است  
بکجا بکجا ہی بہ تو یوں ای ای  
نہ بیٹھنا تو ہاتھ میری طرف  
لوہو کی ندیاں بہاؤں گے  
میرا پیچھا نہ آہ ہر دم لے  
جس میں سمجھی ہی ہر لہریا  
سانہ اب تیری گو نہیں سونے  
پاکی مطلب کا یہ اوس ہی مانع  
یعنے وہ پاکی مرکب آہو  
کوئی صوا دشت ویرا نہ  
تہا بصوا دشت آوارہ  
کر کی آہو کی کالبہ کو ہوا  
خضر مردہ وہ جان پانی ہی  
فارغ البال انہی شہر جلا  
اسکی شاہی کا دم لگی ہیرنے  
واہ کیا خواہش آہی ہے  
ہلہا ہنرہ اور آب روں  
تہا شجر کی تلی جیہا اک ام  
یو لایوں اون سی طوطی انا  
حوصلہ انی کی لاوت جی ہیز  
دیکھ کر دانہ مرغ کو آرام  
چبہ ہوا اور نہ نصیحت کی  
اتنا فانتہا وہاں جیسا  
تجربہ بولا کہ تنہی میرا کسا  
نہیں جیسا وہ فی ابھی دیکھا  
کر کو بند آنکھیں ساہو کم ہی  
کر کی پرواز تم چلی جانا

اوس ہی یوں در نہ ہونی ہی  
اجنبی کہ ہی جیسی گہرین آہی  
در نہ اپنی تین کر دسکے تلخ  
خاک خون میں نجی ہوا دن  
تھوڑی دن تو چہڑی نالی تم  
کام دل مجھ سی لہجہ خاطر خواہ  
نافع وید پر نہیں ہوتے  
دور کی دید پر ہوا قانع  
دشت و ہامون تہا دوان  
نہ با جونا دسے ہر چہا نہ  
کہو لے ہر سمت چشم نظارہ  
جسد طوطی میں ہ جانا رہا  
کہوں منقار بولا جگ جگجا  
دیکھی تو جا کی ان ہی کسی ہوا  
خدمت شبہ جان دل کس فی  
وان ہی شاہی بیان ہی ہی  
تنہی جان کو بخشنا تہا جان  
اور دانہ پڑا ہوا تہا تمام  
یار و بہکونہ دیکھ کر دانا  
در نہ ہنسنے جاو کی کرگی میں  
نہیں ممکن ہو کر اسیر ہر دم  
شرط چوڑی نہ پر فاف کی  
پانی پنی گیا تہا وہ ناشاد  
کیا کہوں آہ نہ مانا ذرا  
ہی خدا جانی کسٹہ وہ گیا  
تم خود مردہ زندہ تہی میں ہم  
اور مرغی اسطی نہ گہرا نا

سجل سے لی ہی جیسا ساہو  
دل میں اوس کی گئی جہات یہ میں  
تونی میرا اگر چہوا واسن  
گرگی سی میری تو آن لگا  
ہو دیکھا رفع شک مرا جہن  
اب نہ کر کہ ارادہ میری سابتہ  
پردہ شک ہو جب تک بارہ  
بات یا کی تو اب میں چہوئے  
ہر نون کی ساتھ چرنا تہا کسی ہم  
الغرض چند روز تو اسی طور  
طوطی مردہ ایک آیا نظرسر  
دیکھو آہو فی ہی یہ طرفہ بات  
کئی طوطوں کی ساتھ ہو دمساز  
اسکو دانا جو طوطوں فی بابا  
قدرت حق بہ یار و کیو نگاہ  
حین پرواز میں قضا ہی کاہ  
وان جو ان کی تین خوشنالی ہوا  
دیکھ دانہ نبی یہ دیو اسنے  
تہیں دانا یہ دام اقت ہی  
وہ طمع نہی ہو ہی نہ دامگیر  
دیکھا اسنی نہیں یہ سختی بند  
جاننا تہا کہ دام ہی ہر چند  
جب ہنسنے دام میں تو کہہرا  
پہر پھر انیس ہی کی جیسی حل  
کہوں منقار انہی او پر بلال  
نکو صیاد جان کر مردہ  
میں ہی چوٹ آہو نہ کاشی

اوس سی تم کرنی یوں لگی دستہ  
ہاتھ میرا ہی اور ترا دم  
کاٹوں کی اپنا اور تیرا کلا  
نہ ہوں گے میں ایک دن غم  
نہ لگی ہوں میں لکون کی ہاتھ  
بس کیا کر نہ دو رنظارہ  
سنو نہ پر جو کہ بلا ٹوٹی  
کاہ کر جاتا تہا وہ ہوں سی ام  
ہسکی انواع کی وہ ظلم و جور  
لعل منقار اور زمرہ پر  
خضر کی تین پلایا آجیات  
بہو اکو لکیر پہ پلایا ز  
بادشاہ اپنا اسکو پھر ایا  
شاہ انسان ہوا طیور کا شاہ  
دیکھا اک نخل ہنرہ سیدہ دار  
لیا آرام اوس درخت پہ آ  
چاہا جیٹا وزیرین لکیر کانی  
اوتری گروڑی قباحت تو  
بخشی بند اسکی جو وہ نہیں تاثیر  
انکھی قسمت میں ہی انہو کی بند  
پر پھو انکی ساتھ آپ ہی بند  
کر کے تین تین بہت سیاجلا  
کہوں اک بات کر ہوا بیچل  
طیور مردہ کی شکل ہو کی مثال  
دام سی ہنکی گادل افسردہ  
آنکو کجا غرض میں تم سب سی





ہو پیر اس امر کی طوطی  
دور اسیا داسنے میں آیا  
طوطی ان کہ سی بہ کیا رنگ  
ہا کی کیا ان ہر گنتی آفت  
بہینکٹا طوطی تہا یہ کہ کہکر  
اوشکی پھر نہ درخشاں چاواہ  
بار کی مہیاں پشلی یہ جا یا  
ان مہیوں سی جو ہوتا جھکو حصہ  
خواہ تو آج اور خواہ ہی کل  
یہ سخن سنکی خوش ہو اسیا  
ر کہ زمین پر لگایہ کر فی صدا  
مہر بخار رشک مہ صورت  
شفخ پرفتنہ شکل یہ پہولی  
گرم سدا تبا بٹری چنچل  
اک ہاجن بچو جان حسین  
کہری کہوی پونی ہر کہ تہا  
یعنی پوشکو خراب میں ہی  
تونی چا ہا سو میری ساتھ کیا  
گر خوشی سی ہی تو واہ جی وا  
وہ بچا را ہوا پست کو رنگ  
حیرت افزا یہ دیکھ کر حالت  
پر نہ کہتا تھا گوتی ایسی آت  
باجرا طوطی فی یہ جب کہ سنا  
جاکی صیاد او نہیں بلا لا یا  
طوطی بولا کہ دید و دوفہم  
تاہ الکت کروں دل نہی تاش  
انکار دونوں کو نہ ہے

مر لی طہیا میں لکا طوطی  
دام میں طوطی کو بہنہ پایا  
قفس ام تہا نہ اتنا تنگ  
میری بر باو سب گئی سخت  
ہا ہی سی تیاں تھی ہی لہیر  
یولی حق اند پاک ذات اند  
پشلی اسکو ہی نہیں بہا تہا  
دو گنا تہا وہ میں نہ تو طول  
لیکی باز ار تو بھی کج کل  
اور چلا لی شہر بادل شاد  
لو خریدارو ہیرا من طوطا  
نہرہ پیشانی مشتری طلعت  
سادہ پر کار دلر یا جو لے  
برق سان چال میں پھر چوڑ  
جسکی تاباں شکل ہاہ جبین  
توڑی پر توڑہ لیکی رکتہ تہا  
سینہ پر سینہ لب لبب ہی  
اور مانع ہوئی نہ میں اصلا  
ہو کی رسوا دی تو مٹھی ہی کیا  
کل سارخ ہو گیا وہ نہر کی رنگ  
جمع اگر ہوئی میں ک خلقت  
سست ہوجس میں ہی کی بات  
ہا نک صیاد کو یہ دیکھ کی کسا  
خلق کا اک ہجوم ساتھ آ یا  
میں کہوں خواہ نہ خواہی شہد  
کہ سنی جو وہ بول ٹپٹی باش  
جوسنی آفرین بھی وہ کہی

بن کی مردہ ہول کر سفار  
پر میں سب مردہ ایک نہہ سی  
گہشت کی جو ہو کئی یہ سب جیال  
کہول کر نہہ کو دام کی لاجا  
بھاڑا صیاد فی جیب اپنا جال  
دیکھنی سی براس چنہی کے  
استی ہو ر جو او سکی دیکھی اور  
اسی دان ہوں طوطی دانا  
اپنی قیمت میں آپ کو کھانا  
گذر جی جس جاہ پر کہ میں ہی  
انہی میں ایک سرور کل اندام  
میسو اپن بہر اہوا سارا  
باہر اران داؤ عشوہ و تاز  
عبدہ جو دشمن آمادہ  
ڈالی کانون میں موتی کی مالی  
دامن او سکا پکڑ و شور انگیز  
بوس لیتا رہا ہی تو چٹ چٹ  
میری چوکی نہر میں دینار  
خرچی دیتی میں اب مکرنا وہ  
ہو گیا خشک لوہا و سکا لون  
سب فی جو چاہیں کہ کہیں تائین  
دنگ لیا ہی ہو گیا صیاد  
لا تو دو نو کو میری پاس بلا  
پاس طوطی کی آو و شکریہ  
اوس سی ہرگز کر جدول نہ تم  
منع کر دوں نایع دی حواو  
چہد او نہوں فی کیا یہ کی خنوا

سحریت ہی چوڑ بہد  
پڑا ہی چوڑا کہ پر نہہ سی  
کیون گیا تہا میں ہا طوطی  
اور افسوس کہ ہا وہ دل نگار  
مزدی طوطی وہ زندہ ہوئی حال  
ساف صیاد کی اوڑھی طوطے  
بول لا اوس غمزدی سی ہی فی  
دل میں سست یاں اپنی تو لانا  
جھکو پھر ہی میں رو پی دو نگا  
کا نہ ہی پر سی وند کہ بہینکے  
تہی قیمت نہ ہی جسکی طرز خرام  
جسکو دیکھو وہ موحظ را  
غمزہ پر داز اور کرشمہ سات  
ہوئی ایک وکان بہ ستاہ  
گرد مہ جسطح سی ہوں ہا  
لی کر نے ستیزا اور آو نہر  
ساتہ سویا ہی میری موحظ پٹ  
دی بھی جلد اور نہ کر نکار  
اور گپت عین شہر کو کر ناواہ  
کاٹو او سکو تو نہا بہین خون  
منہ ہزار اور نہر تہیں تہا  
بیچنا طوطی کار یا جو زیادہ  
تاسنوں میں ہی جھکر گیا  
لی دعوئی بیان کرنی سب  
بوسری بات سی ہول نہ تم  
مدعی مدعا علیہ ہوں شاد  
ہوں کی ہمہ اضی کو تو جھکر

تیر ہی تیری ہی کپڑ پرین تک ہم  
 دیکھی دونوں ہی عہد یکباری  
 جس قدر کہ تیری ہی دلی طلب  
 لایا صریح جا کی زل لایا  
 بولا طوطا نہ اتنی جلد ہی گز  
 بولا طوطی عدل کج بینہ  
 ہو گا آئینہ بن نہ کچھ نصیحت  
 آئے جب کہا سچا دے زر  
 لی وہ آئینہ بن ہی جتنا زر  
 جب حکم طوطی نے کیا یہ حکم  
 تہا تماشا بیونکا وہاں چھوٹا  
 ہو کی مہنوں طوطی کا وہ مہر  
 یہ سفت خضر پرین تہا ایک  
 تہا خیر مار نویں بن فراغ  
 آنگین طوطی ہی بہر کتنا اونہ  
 لیتی تیری نہیں بن کچھ مطلب  
 جب خریدار جلیکے سب م  
 جب اور ہی طوطی کی خبر ہو  
 اپنی بچھی کی باؤ بن نہایت  
 یاد نہ کر کے اپنا وہ بچھی  
 سخی اس طوطی کی جو اونی خبر  
 کچھ اونہوں نے کیا نہ بول اور  
 آئے ساوہ کھڑا دیکھتی ہی  
 بادل گرم باتیں کرنی لگی  
 میٹھی میٹھی وہ باتیں کہیں نہ  
 سونی روپی کی کھانیاں کوہن  
 در دھوان ہی ہوئی جیہہ ملو

ہوں کہنگا پر سچ کی اوس دم  
 یوں کہا طوطی نے یہ عیاری  
 لاکھی گن واسکی رو بر و تو سب  
 اور کوئے کا درم وہ شمار  
 لیگی آخر کو تو ہی تو یہ زر  
 یار واک قد آدم آئینہ  
 لاؤ آئینہ تا ہو جھکڑا صا  
 طوطا بولا کہ زر شمار اب کر  
 اور اس پر یہ تو نظر مت کر  
 غنچہ لب لگتی وہ سسٹم بکم  
 واہ واسکے سچا ہی سب فی آدم  
 کو دتا پہا نہ تاج لگا گیا گھر  
 تہی خریدار جمع لاکھوں ایک  
 پہونچا صیاد کا بعرش داغ  
 دینگے طوطا یہ دیکھو انکا منہ  
 ٹین ٹین ٹین ٹین گائی نا ہی من  
 لیجگا آپ اسکو تب آ کر  
 اور یہ چرچا ہوا بہ بزرگ و کو  
 ہر کہہ دوسی کہ فی تہی سوبات  
 کہتی اسد تہی جی پہونچے  
 و لکی پہلا فیکو وہ خستہ جگر  
 بلکہ منہ مانگا اوسکو پچھو ل  
 بولا طوطا کہ مینا جگ جگ جی  
 سن جواب آہ سر دہرنی لگی  
 کہ وہ شہین دہن تہی نفون  
 وانی پانی سی اپنی ہاتھ دین بہر  
 و لکو پہلا فی اس سی ہوشو ل

تو کہی گاجو کچھ سو ماٹینے  
 کہ نہ اتو درنگ جلدی جا  
 نہ کرو کچھ سسٹم نہ ظلم و جور  
 گن چکا زر کو جبکہ غینا کر  
 جز تری اور کون لیو ہی کا  
 جاکی لے آو اور کرموت غل  
 و کر کر لای لوگ آئینہ  
 جب پڑا آئینی دین عکس شمار  
 کیون بجاٹ خیال ہو کام  
 صاف ہو شکل آئینہ حیرت  
 ہو وہ منہ اپنی گھر کو چلی  
 کتنی خند ہی ہو کی جب پہونچے  
 کو ہی کہتا تھا ڈیوہ دو کوئی پو  
 کہتا کوئی کم جو مول سنگی یاد  
 دینگے چہن کی مباحی کہول  
 میان مہو یہ میرا لوگے کیا  
 کوئی نہ لگا تو وہ کچھ نکو بہر  
 راج ہشی کی تہی وہ رانی  
 کچھ تنہائی بن پڑی ناشاد  
 کہاتی تہی غم پہ غمسا نہ ہا  
 بولی خدام سی کہ جلدی جاؤ  
 لائی وہ طوطی شکر گفتار  
 سن یہ پیاری صہ اوہ دل مرو  
 طوطی فی باتن کر کی سسٹم پٹ  
 پنجرہ سونی کا اک جڑاؤ بنا  
 پنجرہ کاسٹ سست کر سامان  
 سنگی طوطی کے فقر گفتاری

بات ہم تیرے و سچا بچھی  
 توڑا و نیاز کیا دان لے آ  
 دو کچھ اسکو یہ مانگی ہی مسطور  
 لکی لینی وہ سیم بر جا لاک  
 اتنا پر جلد کون دیو پکا  
 جانی جھکڑی نا کر قلعی کھل  
 صاف جیون سینہ صاف کاسینہ  
 طوطا بولا یہ بیسو اسی پکار  
 طینگے مژدہ ہی خبال کئی ام  
 بولی آئینہ وہ نہ تاجہ پان  
 او پر بچھی سی نالی بچھی لگے  
 اکی طوطی پہ خلت اک ٹوٹی  
 لی یہ یوسف کو بن رہی لکون  
 ناک بیون وہ مین شہر کی جیہا  
 طوطی ہی تہی مین لیتی بول  
 تیان کوئی لی لوہیسی کا طوطا  
 جاؤ جی مت پہر تو میڑا سر  
 جلتی تہی جو بسوز نہا نہا  
 کہتی اپنی یفتی کو تہی یاد  
 پاس کی جز خیال یا نہ تھا  
 اور وہ طوطا خرید کر لی آو  
 شکرستان خالی مین یکبار  
 خوش ہوئی گہنی خاطر از رو  
 کر لیا اوسکو شیفہ جوت پٹ  
 طوطی کو شکل جان اوسین کیا  
 دیا لگا یہ کلید احزان  
 غم غلط کرتے تہی وہ کوہی

جہاں بایں حبیب ہل ہل کر  
جسکے ہو گئے تہی بہ تہا تہی  
نوبہلا اپنی دل کو سداون  
ہوئی کہ آپ بھی اسی شہو  
تہا اوسی شوق مہمانداری  
پہی اوسکا ہمیشہ تہا معمول  
کہتہی کا یا بلتہ پرجہ کو گوگ  
دم میں زندہ ہی مہرین شاہی  
کر سدا عقل و دج ہر ترین  
پر نہ اوسکو چہا سکا اصلا  
مار احوال میں شہ فی ایک  
غیر کا اسجہ نہیں کچہ در  
شاہ نادان تو ہرین میں گیا  
جسدا ہو میں رہا یکچند  
پہری صحرایہ کہتا ناہ ہوا  
جسکو قائم کی مال ہو میں مال  
جسکی معشوق ہو میں آہوشم  
جو کر ہی آپ آہو و نکو صید  
ہاکی القصد طوطہ اک بیجان  
اور کی چاہا کہ شہر کو جاوی  
کیا طوطون فی اسکو اپنا شاہ  
بن کی ملا تہی ارجمند ہی  
شہر کی پاس ایک جا پرک  
کہنا مانا شاہ کا تہنہا  
باری اوس طوطی فی ذہ کی تہیر  
لیکی فیاد طوطا وہ ناچار  
بیسوا مال اوی اک کبے

رہنا اعلیٰ حبیب ہل ہل کر  
چپ چری رہتی تہی شہید  
واری صد فی مین تجھ جاون  
لگا کہنی و مرغ شیرین گو  
کہتا سیا جو کی وہ غمخواری  
فائدی کرتا نہ ہر زون ہی  
کرنا پڑتا نہیں کچہ اسیرین  
علم کیا ہی پرتاشا ہی  
سیر کر تہا شہر اور بن میں  
دیا افسون و زیر کو سکھلا  
تہا نہ اوسد ہم کو ہی پڑ پڑ  
شہ تو کا یا بلتہ ہرین میں کہ  
اور وزیر اوسکی پتہ میں گیا  
پائین سو سو طرح سی درگزنہ  
کہان انسان کہان برنگار و  
ہا ہی ہنری ہرن کی سخت ہل  
دلبری جو کرین گہی کہ چشم  
ڈر ہوا اوسکو نہ کوئی کر قید  
یہ تہا غالب میں اوسکی بہر سلطان  
اپنی مینا کو جاکی دیکہ اوی  
اور اوسکی بیجہ آپ سپاہ  
اور گیا بخت بہر بلند ہی تہی  
تہا چری مار ایک ام بھائی  
جا با دام بلا پھنسی کیا  
دام صیاد ہی چھٹی چا سیر  
یہ چننی کی تہن گیا بازار  
کسی صراف ہی چکر تہی تہی

جہاں کون ہی ہونو رہی سما  
ایک شب بولی ہونہ علمین  
بوللا اچھا پیر تو کہہ دو سب  
ایک تہلا بادشاہ ماہ نقا  
ایک مہمان سدا بنا کی تہے  
اک مسافر فضا کی کار آ یا  
اک ہی افسون ہی ہی نکلتا کا  
علم چہ شہ کو یہ ہوا حاصل  
کیا کہون اوسکی پرتنگ فی  
ہوا کرنا خدا کا یون اکبار  
بوللا سلطان ہی پڑ پڑ  
کر ہی سکی شاہ کیا آگاہ  
شاہ بیچارہ ہا ہی بن کی غزل  
کہ تو شہزادی ہو جو شاہ و زن  
بستر گل بہ سو ہی جو ہر دم  
برگ بان جسکی ہون بان پڑا  
وحشی شہت اوسکی ہون فتن  
اوسکی حالت چہ جب کہ وہ نظر  
گو کہ حیران ہی کی ہی حلفت  
طوطی کی آہ میں فسیق ہو  
دیکہ قدرت خدا کی ای مینا  
قصہ کو نہ کروں از نہ بات  
دانی کی حرص سنی ہر طوطی  
بیوفا تہا نہ شاہ جوا و نکا  
کر کی جیلہ تی رفیق چٹرا  
آتا بازار میں تو دیکھی کیا  
جو کی شہزادی ہی بت سکی سخن

جہاں اوسکا ہر سحر و سحر  
میان مہو کو کی کہانی کہو  
آپ بیتی کہون کہ پرستے  
میر اور تیرا بادشہ ہے خدا  
رہتی ان کی اک خدا ہی تہی  
اوسنی اک علم شہ کو سکھلا یا  
روح ہر گت میں کہ سکی ہی  
گتین لاکھون ہی اوسکو تہا مل  
گو کہ افسون تہا وہ حرفی  
گتی شاہ و وزیر بہر شکار  
کیجی کا یا بلتہ کی اسد مین  
اوسنی کا یا بلتہ میں کہ  
بہا گاہس جوت جانی اچھا  
کیا غضب ہی آہ بن کی  
خار خوش بہر ہی ختم ہی تم  
کہتا ہی وہ برگ کاہ ہا مینا  
اور جگہ ہرن ہون آہ شفیق  
نگری ہوتا ہی آہ میرا جگر  
بایا کچہ سکہ بہر اگی کی نسبت  
حال پڑا کی وہ شفیق ہو ہی  
وان ہی اوسکو خدا فی تہا گیا  
اگی مینا سنا اوسکی ابلات  
کہانی بن پانی ہی لگی غوطی  
وہ ہی استہ انکی ساتہ پھنسا  
پر گر قرار دام آپ رہا  
یعنی جگر امان ہی در پڑا  
پر کہانی سمجھ کہ رہ گئی سن

کلی ہنسی کہ بہر میان مہو  
سور ہو جی بی غم ہی ہو بیکل  
آج ہی کہ نہیں ہو کیون تہ  
بولا غفلت جو اس ہیں ساری  
بولی نہ ہادی کل ہی کہو جی  
پوچھ کر نام کیا کر سیکے تو  
جیمین کہی کہ نہ کچھ تو پست  
بیسوا کا تو دعویٰ نہ جھکا  
یہ جو ضروری ہی شبہ تمام  
کسکی ہی استان خدا جا  
میری طالع نہیں ہیں شیم  
کا فی اس سوچ ہی میں تار تار  
کر خواص کو اپنی پاس دئی  
بولتا بتلاؤ فی کہاں چھوٹا  
بوللا ہاں غمی خوب یاد کیا  
اور نہ بچاری ہی تھی چھپا  
تا سحر لہی میں مزی تو سنے  
رات بہر کہ ہزار میں دنیا  
کر ہاں تا غرض ہر ایک نیا  
یعنی ہک تیرے ترسا سنگا  
کام یعنی خیال سے جو ہو  
نہیں معلوم کون سا شاق  
وہ ہوتے ہوں اسکو کہاں کہ جان  
شاہزادی سے سکی غم کا بیان  
کہ پشیمانی و فک ہا ہی طوطی پر  
بولی ہی سرور ہم پایہ  
کہ میں انسان ہوں اور طوطا پر

کیا کیا بیسوا سے کہ تو تو  
سنی آج اتنی باقی نیوکل  
رکھی کیون کل یہ پشیمانی  
او نکتا ہوں ہنسی کی ماری  
انہی پر بات تو بتاؤ اسے  
ہنیر امن ہو گا یا میان مہو  
اس کہانی ہی ہی جھیلتا  
کل اسی طوطی فی ہا ہی چکا  
ہی وزیر شفی نک بگرام  
جھوٹ یا سچ ہی ہی کیا جانی  
کہ ملی جھنسی خسر و مظلوم  
گدڑی او سب پر لادہ ہار تار  
لیکلی طوطی کو بیٹھی اپنی قصہ  
رشتہ داستان کہاں تو تا  
واقعہ قصہ ہنا میں ہی جہا  
دی ہی رات بہر کی خیر دل  
ترجی اب ہی ہی ہو ہی کہونی  
جلد گن ہی جھی ملا تکرار  
کچھ نہ ہوتا تھا اس میں یک بجاد  
رو پرو آئینہ کے زر کو گنا  
مزہ ہی اس کے بر خیال ہی نو  
مول اسی لی جھلا گیا عشق  
بی بی مینا اوس کی کہاں پون  
ہو فی طوطی پر پس لگی تر بان  
کر تار اوسق اشک کی گوہر  
رہیمو سر پر ترا سدا سدا  
غیر حسیست انکی سے غلام ہر

بوللا عیار اوس سے طوطا  
بولی شاہزادی اسی بیان طوطی  
دجی ہی بر پکیون کہاں چھو  
اتنی جلد ہی ہی کیا پشیمانی  
آغا مزرا کہو خوشہ کا نام  
لیکلی طوطا یہ ہو رہا چکا  
میری ہی شہ کو تھا خدا شتا  
ہی سپت سب سی بہ آہ پڑی  
بہر کہنے کہ یہ فسانا ہی  
سکی کرتا ہی قصہ پروازی  
مانی تو میں تھی اوس کی سبب  
کاٹا جوت ہوں غرض وہی کاٹا  
بولی مہو میان کہو قصہ  
بولی وہ مینو جھکرتے تھی  
اب سنو آکی اوسکی بد ذاتی  
خواب تو ہا ہی ہی ہی پاس  
خندہ زن ہو کی ہی خندی  
سنکی بہ بات لوگ حیران  
آخر اوس طوطی فی کیا انصاف  
آیا جہا تینہ میں زر وہ نظر  
کر کی طوطی فی جیکہ یہ انصاف  
ہائی وہ طوطی سخن پرواز  
اوسکی مٹی کی انہیں ہی اس  
شادی از سکدل پہو طوطی ہی  
پہر لگی اپنا د کہ بیان کرنے  
ہجر فی کو کیا ہر گ فریب  
بوللا طوطا خدا اشک کا کچھ غم

میں آتے سے ایں بیان  
کیون لکی دہی غم میں غوطی  
باقی کل پر نہ میر جی چھو  
سور ہو تم ہی کہ پشیمانی ہی  
بوللا بی نکو نام ہی کیا کام  
چھک اس غمزدگی دلو لگا  
شوق اطعام صادر و وار  
لاکہ سو ہی مرا ہی شاہ ہے  
تھی کا ہا ہی کیا ہکا نام ہے  
ول ہی چوری ہی بات باتی  
گر بہ ہو دی وہ ہی تو کیا عجیب  
بہر تو بستر یہ لیٹی آسرا  
رکچھ چھوڑا سب آج حصہ  
اور جہا جن جی ہی لڑتی تھی  
کہ وہ قحبہ سے رو پکیا لاتی  
کر کے مطلب کے بات کورس  
چو کی ہو گی ات کے ہندی  
اور انکشت زیر دندان  
کہ چھتا اوس بلا سی وہ صرف  
بوللا ہی بیسوا لی اپنا زر  
فیصلہ کہ دیا نزل و خلافت  
تہا صراحت گسار اور دمساز  
میں تو آپہنس گیا تہا ہی پاس  
اشک خون آنکھوں ہی جی جی  
درد و غم جھکا بیان کرنے  
پر پکیا ہی صل ہا ہی صیب  
اسکی اندر میں بتاے تم



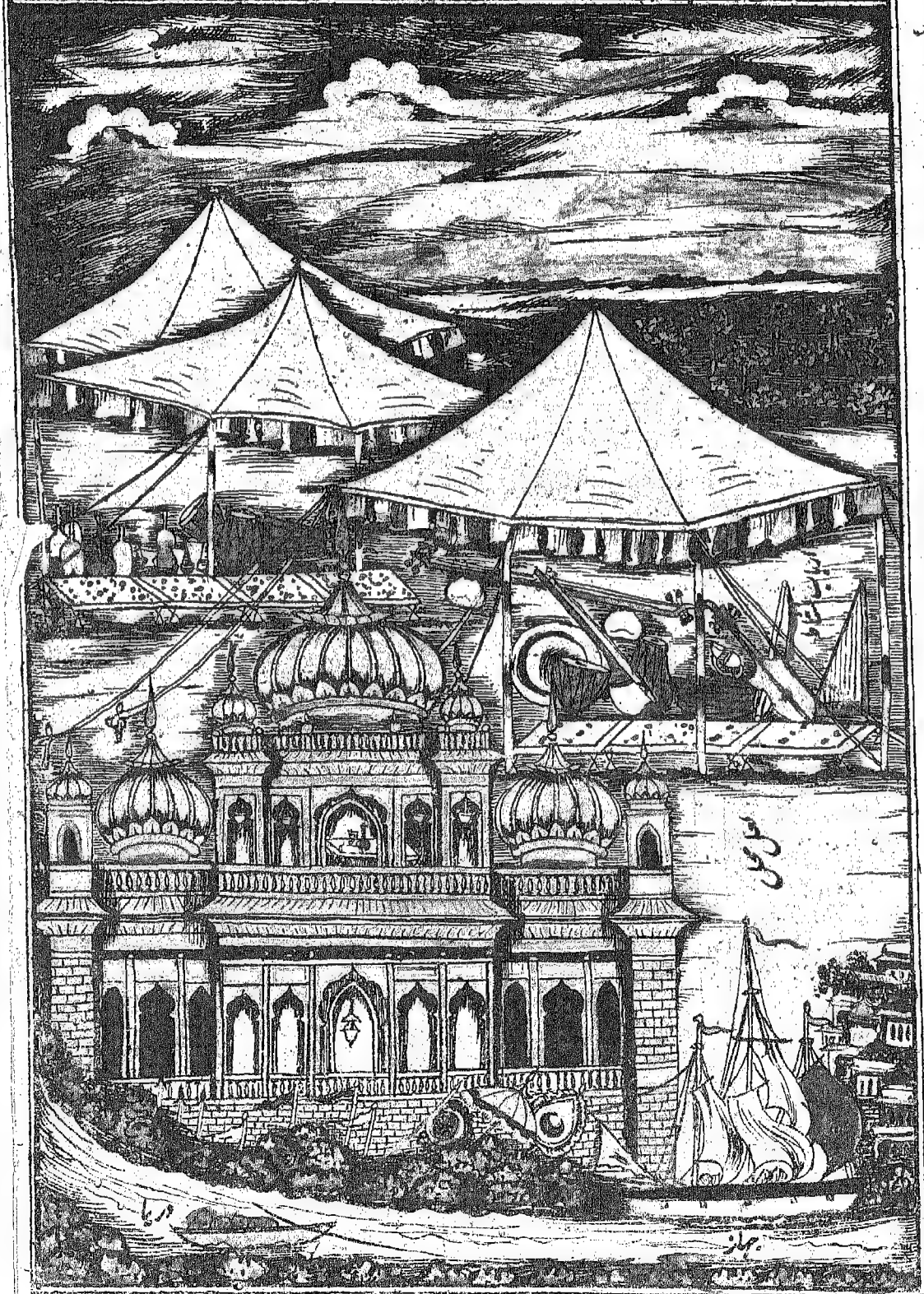
ہنگو جو آئی تیری پاس وزیر  
کہ کچھ کچھ کسی بن کا پلٹ  
اومٹھی یہ سرو قد ہے نکریم  
اوسنی دیکھا جو ایسا ساز و  
بولی وہ نازنین یہ کر کے نیا  
وہ کہ برعکس ہی کتنی چال  
رفع وہ شہی ہو ہو یکیک  
آزمایش ہی ہی اک باقی  
خوبی اس بات سی بن ہون گاہ  
پہنچیں غدد کہ یہ دیکھوں گر  
لو لادہ ہوں میں تاج و تاج  
دوہیں اوس غی غی نکا کرغ  
بولامرغادہ اوٹھ کی گدگدون  
مارکر ایک خنجر خوشوار  
کہ گئی میں مثل جو دانشور  
شاد بانی خوشیکی بخی گے  
شدنی ہی بخی خوب مال و مال  
پہری بارک ہونکی جیسی دن  
قول سعدی پر پکیا عیسیٰ  
نشہ ادا دل خوار آت لال  
رکھا صند قچہ میں اوٹھا وہ پو  
بلوطی الملک پنا نام رکھا  
صورت طوطیان بستانی  
دلر باشنخ سبزہ رنگ بن نہر  
ہی جو فاق یہ ساری گونہر  
صورت گلستان شام و بگاہ  
سبزہ درباغ گفتہ اند خوش است

کہ یہ لکھوئی اوس سی تو تقریر  
تہا در آون میں اپنی بن میں  
سرو قد اوسکی کر نیکو تعظیم  
تہا بہ نزدیک ہوشی دی گ  
ہوں میں تیری قدیم ہی مساز  
بندہ گیا دلمین تہا کہ اور خیال  
اللہ الحمد اب نہیں کچھ شک  
ہی کمال آج اوسکی مشنائی  
کر تہا نقل روح میرا شاہ  
جان صدفی میں نقل روح تو کر  
تجدد ہو جاؤں دل سی میں بان  
مار ڈالا گلا دبا کر مرغ  
شہ کا لاشہ گرا زمین پر گون  
کیا اوس غی کی تہن مردار  
راست ہی جوٹ کچھ ہون ہر  
نیر و ہم حد سان جنی لگی  
کی مراعات سب کی حسب حال  
پہرہ جملہ چہان کی بیسی دن  
کہ نکالا اوٹھون کی تین اول  
گوزہ بگشت بران سلج  
روز گبارہ کچھ تادہ پوٹ  
اور سنگار و پی یہ پی کیا  
سب بنا یا لباس بچانی  
ہم سی کہانی میں لاکھوں انہر ہر  
سبز بن ہنگی نبات و شجر  
سبکو کہی ہر اہر آفتد  
داندان لکس کہ این سخن گوید

تیر و نکر سی اوس سی گل جا  
صبح ہوتی ہی بار ہی باور یہ  
خمر کی تسلیم غنت پر ہٹلا  
ہو کی حیران گاہ کہنے پو  
پر کئی بات سی گئی نہی ہہم  
کہ خدا جانی کیا ہواش کو  
انجان کہ چکی جو کرنا ہنا  
پاؤں اوسکا ہی گر بن میں ہر  
نخس ہی ہنر اگر دیکھوں  
گر نہیں یاد تجھ کو کا یا پلٹ  
یہ ہی کوئی بات ہی جو تونی ہی  
پڑہ کی کچھ اور کہ کے چہو منہ  
نغش دیکھی تو کہ کے کا یا پلٹ  
بانوی باو فانی بی تاخیر  
برولی نعمت ار برون آید  
کتی ایک لیک فی ہزار ہزار  
کی جو ہنواہ نے وفاداری  
تہا تو صفت میں جنکو لا باور  
دست سلطان و کر کچھ پند  
تہا ہوا طوطی کی جو پست سی سن  
طوطی پاسے ہزار ہا لیکر  
سکہ طوطی کو کہتا تھا مانو  
سبز ریاحی ہی عجمی سنگ  
دی طراوت دماغ کو سبزہ  
ہو وی انسان یا گیاہ خست  
رنگ از بس ہی سب سی ہر سبز  
یعنی بر دی ہنگوان خط سبز

اور اس سب بہ ہنگو ٹولی آ  
خافل از حقہ بازی تقدیر  
لی لہن چٹ چٹ بلا میں ستا یا  
یہ نوازش ہی ج جھپر کیوں  
رہ رہ آتا میری کو و ہم  
گئی بیک بیک ان جو اوسکی خو  
گیا گذر جو کہ گذر ناہنسا  
صاف ہو جائی لی ہی گھگھادو  
پہر میں باندی ہی بنائی ہون  
مار ڈالوں کی تو بچی چٹ پٹ  
چاہتی جب تو امتحان کرتی  
ڈالی جان اپنی مرغ کی اندر  
طوطا وہ شاہ بن گیا چٹ پٹ  
ڈالین مرغی کھے دونوں گنچ  
گر سپہر است سرنگون آید  
دور و گوہر بفرق شاہ تبار  
ہوئی دو چند آگ سی پیاری  
مہی کر جہاد نہون کی کیا نصیر  
چون لکھنوی ہر او فادہ تیج  
شدنی چوڑا نہ اپنی ورت انہی  
رہتا مشغول وستی شام و سحر  
ہو کی طوطی کی رنگ خود طوس  
کیون مجرب سبزہ گنگ  
کر سی سبز باغ کو سبزہ  
کہنا کیا جسکی ہنر نوین غنت  
قطعہ سعدی کا کیا یہ ہی سبزہ  
دل عشاق بیشتر جوید

|                              |                          |                          |                           |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|
| بر کی سبزدستان اس رنگ        | شاه بهرام کو ملا دی بنگ  | بس چٹانی ہی سبز بیکار    | سوراجیٹ بنا دھیر لالا     |
| گلزار پانچوان جانا بہرام کار | دوڑ تھینہ گنبد گلزاری    | من اور درویش مشغول       | ہو نا ماہ تاتاری سے       |
| ہوئی تھینہ کی جبکہ صبح نمود  | ہندو گلزار رنگی چرخ کہود | خیر و خاوری سیخ قبا      | جلوہ گر تخت پر فک سے ہوا  |
| شاہ بہرام صورت بہرہ نام      | بہن گلزار گون لباس تمام  | ہو کی گلگون باو پاہ سوار | ایا گلگون محل بن شکل بہار |



سپر پر کمر تاج سرخ جیوئی کرک  
بہر خدمت ہوئی وہ آخضر  
پی بی بی جل ماہنا جام چہم  
کیا سانی فی سبکو بادہ پیرت  
آئی خلوت میں خدیجہ کی مانی  
بیل مست فی گڑا منتقدار  
نئی گلگون سی کر زبان نگین  
نت شکستہ رہی گل اقبال  
کیا گلستان مرا بی بو  
لطف شاہی کر مری و سحر قبول  
سخن آرا ہوئی وہ غنچہ بہن  
ملک پنجاب میں ہی پانچ فریق  
کبھی کبھائی کاسب جسے دیوان  
الغرض ان میں تہا نہ کوئی کجا  
اون میں ایک شہر باز زادہ تہا  
گردش چرخ کاگر تہا سلوک  
یا مصنف کا جسطرح سی نام  
را کہتا تھا گنج شامگان پر زور  
چو تہا اون میں جو تہا بڑی بچا  
پانچون تہا جو باغبان زادہ  
گوئے اک دوسری کا تہا محتج  
پانچون باہم شریک شادی و غم  
شہر جیون گلستان نظر آیا  
چچہ زن بصورت بیل  
دیکھا ناگاہ اک حسنم خانہ  
تہی بہ چین متفضل اون سے  
تیشہ رانی او ہونی کر کی تمام

کیا اور بگ محل گن پر جلوس  
کیا اسباب مجلس لا حاضر  
مئی گلگون کا دور تہا ناشام  
شیخ سرشار اور زارہ مست  
رہی اخبار ایدہ ہوا دہر جا  
کہو یا برگ گل کو بیت انکار  
یعنی کہ کوئی دستاں کین  
بار و بار غم کا مہو نہال  
لادون جو میں حضور میں اسکو  
گل سی افزون شرف ہو چکو  
ہی سنا یوں کہ دزدان کہن  
حال پرکیت دسری کی شفیق  
خمسہ جیدہ اوسکی تہی ہ جون  
پنج گنج ہنر تہی پانچون یار  
شاہ جسکا کہ باب دادا تہا  
شاہزادہ ہوا تہا جو مفلوک  
کہتی بیگم کی حسین شاہ امام  
شکل انجم شمار سے باہر  
اپنی فن میں وہ ہی تہا کچھا  
تہا ہنر اوسکا سحر آوادہ  
دیتا تاجر پر سبکا با محتاج  
کرتی تہی نہت سیاحت عالم  
رشتک فردوس ہر گہ پایا  
تہی وہ منظر کی ہر یک گل  
کہ ارم رشک تہا وہ کاشانہ  
نفس از رنگ تہا چل اوی  
تہی نبائی خدائی کی صنم

تہی جووان ترک شمع تاناری  
جام علیل میں بادہ گلگون  
پاون تھو پکا وان پسنا تہا  
شب کی آئی ہی شاہ صہبائوش  
ہوئی ہجوم و صلت گل و بیل  
ہو کی خندان بزرگ گل ہلہل  
بولی لشکفہ ہو وہ غنچہ بہن  
رہیوا عدلی ہنہ میں چہتا  
حکم شہی بہن جگر خستہ  
کر حق معذرت بلطف ادا  
ضمن الاموات رہی یوں باگم  
کہتی میں جسم دوستی کا جسی  
تہا تہی تہی نہ اذکا ڈانچم  
تہی وہ در سہفت منظر جانی  
یوں کہ تہا تہا شاہ وہ بی جاہ  
یثا نا جگر کاہ و سرتہا جوں  
نقبت ن تہا تہا کال لای  
کرتا رہی سی بال میں سورخ  
اس سی کیا ہوگی صنعت افزون  
کر کی خدمت ہر ایک کی وہ یوں  
پانچون سبکو کتابت ہی ہیں  
کرتی ہر تی تہی کو بگو سیر  
لذت از بسکہ سیر سے پانی  
تہی ہزاروں ہی ان شنگین  
سنگہ اشان آتری پیشہ  
سنگ مر مر سی سب فی ہر کر

پہنی کمر لباس گلزار می  
چٹنی لاکا یہ بانک بر لب جنگ  
نہدی ہی اپنی ماتہ لہا تہا  
اور مدہ جانیہ سب گلگون پون  
سرخ و ہو گئی وہ صورت گل  
بولالاوس سی کہ سر و گل اندام  
ہی شہنا تہا ہر پر یہ چمن  
خار خور اور رنج و دیشن ملا  
لائی ہو گئی بنا کی گلہ ستہ  
صورت غنچہ کر دہن کو دا  
جسطح پانچون نگینان چمن  
پانچون اوسکی حواس خمسہ ہی  
پانچون مقصد تہی ہی ہی پانچ  
شیخ نوبت زمانہ سلطانی  
لوگ کہتی گدا کو ہیں جیون  
اوسکی دولت کا کیا کر دینا  
نقبت تہا تہی زمین جو کای  
نہ بہت تنگ زیادہ فراخ  
کرتا نگینانی میں تہا حرف ہنود  
اولی ہوتا تہا آپ ہی مومن  
پہرتی ہر تی گئی وہ کانوروس  
گاہ مسجد میں اور گاہ بدیر  
تہی ہر کوہ وہ تہا شانے  
مختلف رنگ سی ہر کر نگین  
جکا جادو تراش تہا تیشہ  
بت بنا تی تہی سخت دل تہر

عنبر نیری کر لالوس رخ تاناری اور افسانہ کوئی گلکھامی

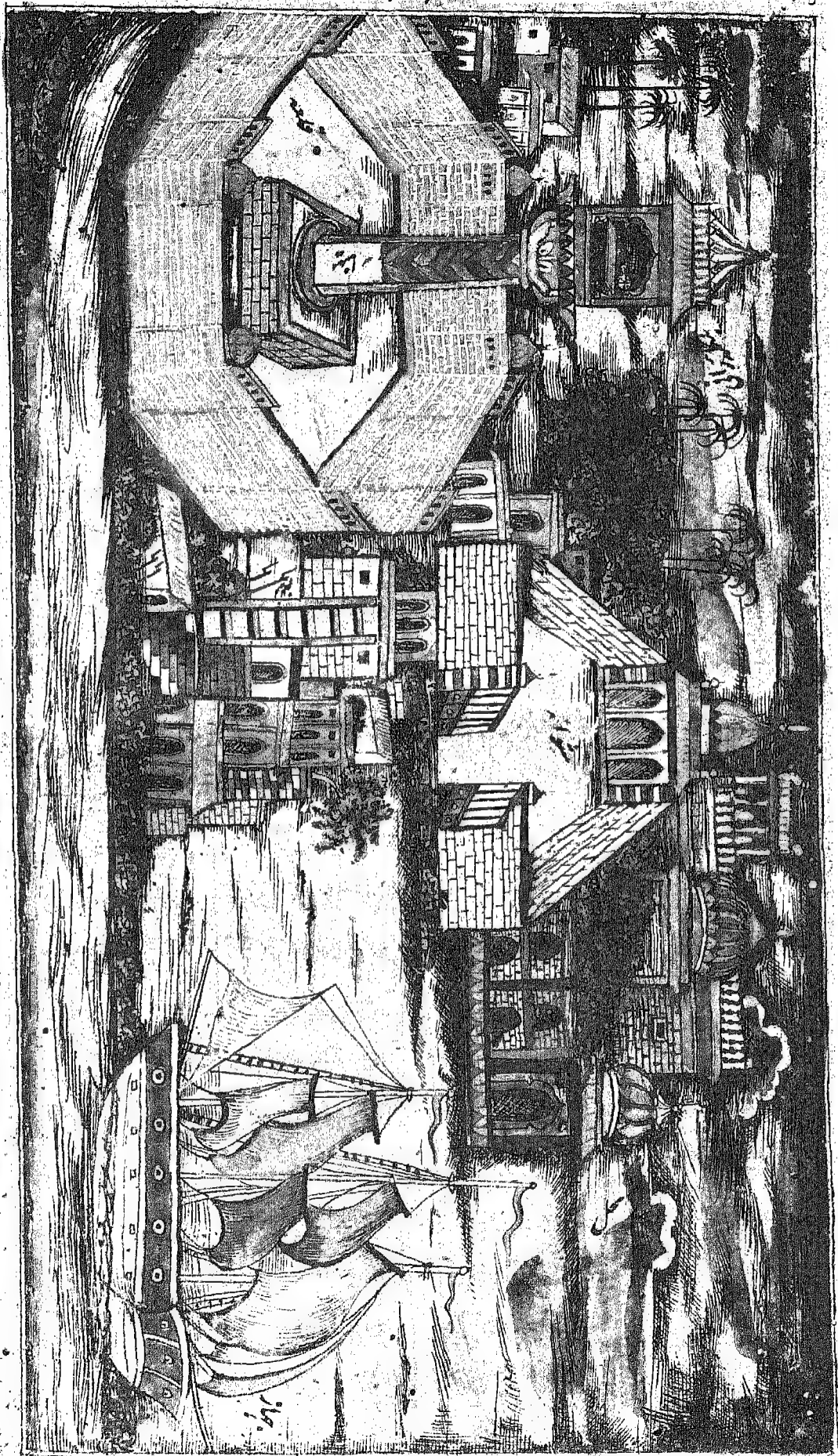
سبب وہاں جہہ سلی گئی تھی  
ایسی ہی حسن بن وہ مد پانہ  
اوسکی پیشانی ہی جو باہ تمام  
محو دیدار ہو گئے پانچون  
اتشناک سب سی آہ وزاری تھی  
چاہ ہر آن ہوئی تھی زونی  
تکر کہ جو کہ کانہ پیاسک دینا  
تکلیکی ایسی باندھی شام تک  
ہو گئی بند مہر کی سب سے تکر  
شہر بیگانہ اور بہ ناؤ نہ  
دیکھیں تو یار باد شدہ تراوہ  
رشتہ ہر ہے کوڈ الو توڑ  
کوہ عجم کا پڑا ہی جبر پڑوٹ  
دل سی میرا تم اب دہنا و خیال  
سکی ہدم بہ بی سرو پا بات  
کسی منت بہت سا سمجھا یا  
سخت دشوار اور بہت محال  
چلی جون جون چلی بند امیر  
آہ کرتی تھی وہ شرر باری  
جائیں کس طرح چوڑا پنا یا  
یہاں تک تھا صورت بت سنگ  
تہا جو عاشق دین اثر پیشیا  
ہم دم اوسکی چوٹی روانہ شہر  
دھوئیں کوئی شخص ایسا واکا  
جس سی پونجی نہ جو حقیقت کا  
ناگمان ایک ہر دین سال  
نازنین ایک ہی سرا باناز

یت وہ کافر خدای کر تھی  
کہ جسکیتی ہے چشم نظارہ  
کامرائی کہتا تھا او سپر نام  
شکل دیوار ہو گئے پانچون  
بیقرار سی سی سقراری ہے  
دمدم شوق کو تھی افزونی  
خواب کا ہو خیال کیا امکان  
نہ لگی جو یک سی اوسکی یک  
نہ لگی اوسکی پر زری ہی آنکھ  
رسم و آئین سی ہانکی کیا واد  
نہیں چلتی پہ ہونا آمادہ  
آہ جاؤ جمی ہمیں تم چوڑ  
باتہ سی گئی عنان مہر کی چوٹ  
مین ہون اب اور یہ مار کی مثال  
باتہ ملنی لگی وہ کہہ ہیات  
کم شدہ وہ نہ راہ پر آبا  
ہو گون اوسکار ایت احوال  
آتش عشق اور ہوئی بہر تیز  
پہونگی آخان جسکی چکاری  
رہی چارون دین پہ پنا چار  
شکل مہر نہ بخودانہ و رنگ  
پہر نظر سے نظر گزرا میٹھا  
جاکی تاجا کرین بخانہ شہر  
جس سی حل ہو یہ عقدہ دشوار  
نکھلا ایک اوسکا کچھ اسرار  
وان بچار و نکا ہو کی چارہ سکال  
نازکی جسکی پاہ پر دی نیسا

خاصہ اک صورت بت کافر  
آئینہ تھا منعمائی کا وہ حسن  
دیکھ اوس گنبد کو پانچون  
دل پہ کو سکو اختیار دہنا  
نکلا ہی پڑتا تھا دل بی صبر  
کہ رہا تھا ہی دل مضطر  
دو جہاں سی اوسی کنارہ ہنا  
بت سنگین سی جو گدین انگبین  
شب یکایک جو آگتی سرور  
خڑکرا تھی کہ ایک کچھ چلین  
روکی کہتا ہی یا وجاؤ تم  
ہمیں اوٹھ سکتا ہا ہی پاہر  
دل بہ حاکم بن زینہا زمین  
نقل سی ہو پوچھنا نہ تاکہ اصل  
دیکھ اوس دل علی کی تین کین  
رایت عشق جس جگہ ہو بلند  
پہر چو دی بندہ و دانا ہی  
یار اید ہر کسی تھی جالتورے  
عاشق زار کا یہ دیکھ کے حال  
سوہی یہ اوسی نہ آتی نیند  
آتی جب صبح کر گوبان چاک  
تکلی باندہ بکر لگا تکنے  
یاری سیاہ کی ہون چارہ جو  
کی پہر سو ہزار رنگ تلاش  
اپنی سرور ہر ایک نے مارا  
یون کی اوسنی معنی صورت  
مہر وہ نی بھی اوسکی آنکھ

جس ہی تھی قدرت خدا ناکار  
نہا جھکنا خدائی کا وہ حسن  
بت سی جہان رہ گئی یکبار  
ایک شہزادی کو قرار نہ تھا  
کب ہی اختیار میں وہ مجیر  
دل دیا کیا ہی جان ہی تھی  
روسی دل نہ اور انتظار نہ تھا  
صاف پتہ گتین ہمیں گتین  
یہ مسافر غریب لی گبرور  
ملکی سب یعنی کاروان کو چلین  
باتہ میرے سی باتہ اوٹھاگا  
باتہ پتہ تھے دبا سلا  
مین ہون مجبور اختیار زمین  
نہ اوٹھو نکا وصال ہو یا مل  
آتش غم غمی سب ہی بران  
گوہی تند تر ہوا سے بلند  
عشق اور بند کچھ ہکا نا ہے  
کرتی تھی آہ اوہر جہاں شور  
چپ ہی وہ بصورت مثال  
سوہا کس شکل وہ پرائی نیند  
صورت عاشقان امانت جاگ  
اکی حشمت مین کچھ لگا کینے  
چارہ کر جاہون دو پہرین  
چوڑا باقی نہ ایک سنگت ترشا  
پہر نہ اوس سرکا کچھ ملا جا  
کوہ دانی کی بان کی ہی شور  
نیک زہ نہیں ہی دیکھی حکم





دست فتنہ وہاں سی ہی کوتاہ  
ہنشنیں اوسکی تندہنی ساس  
ویکھر شکل کامرائی کے  
برج کی گردن سنگ کا ہی حصار  
گرد قلعی کے چوکی پہاڑ ہے  
رہتی ہی اوس حصار کی دھن  
وان کارازا اس کی پینہیں خبر  
رہا اوس سی غرض کیا پیدا  
جب کنوٹی ہ ہو چکی لوٹتی  
کر نہ دوسراں ملین کچھ حصار  
مار ہی پھر گئی کہا کچھ غم  
گوند ہتی جب وہ گہنا ہو لوٹکا  
بڑھیا اکدن گئی ہوئی تکی پڑ  
تہا جو بڑھیا کا کام کر کہا  
باوجود ہی تہی آپ بھی ستاد  
گئی ماری خوشی کی جون کی پو  
ہوئی جبران کہ کیا یہ نہایت  
بخشی گی نہ تہی کہی دیکھے  
بولی ہی سافہ مرا گلزار  
بولی توئی ہی گونا پاسب  
ہوگا چار بوسے پیاری  
ہی مسافر غریب پہاڑ  
بیشمار اوسکی مین عجیب ہنر  
اور کہا یوں کہ تونہ کچھ لیجو  
اکی کہنی لکی جوان سی یوں  
زروہ بڑھیا ہی کو دیا اوسنی  
ہیٹی خلوت میں شہب سکی سب

نہ کچھ آشوب نہ خلل کوراہ  
لینک ہی مار کہ کیکرک باس  
داد دینا ہے کامرائی کی  
باتین کرنی فلک سی ہی یو آ  
جای جو وان پہ کا نہ ہر سہ  
زپٹ اک بڑھیا منحنی مان  
پہر جو ظاہر کر یہ کیا مقصد  
دیکی زر خوب کر لیا شہیدا  
باقیان زادی فی نہ خورشید کی  
بار خاطر نہیں مین ہوئی کا  
کہ کہ مری انگوٹہ نہ تو اپنی قدم  
بیشا چکا یہ دیکھتا بہت  
وقت فرصت ملا جوان کی تیز  
خوابی مین لگا کی دہر کہا  
پر ہوئی دیکھ کر نہایت شاد  
پاس اوس گل کی گئی وہ پھول  
نہیں صنعت خدا کی قدرت ہو  
سحر کاری یہ مین ابھی دیکھی  
اور مری باغ ہی کی ہی بہار  
لی بنامیری دہر تو اب  
راستی یوں ہی تجھ پین وار  
لوی گل کی طرح ہو آوارہ  
یہ بہتر کیا ہی سب سی اذنا تر  
اپنی جہان ہی کو سب بیکو  
لی یہ الفام وان لسی ہی ہون  
ذکر یار وں ہی جا کیا اوسنی  
اور کیا بڑھیا کو وان طلب

ہی مین اوسین یوں وہ پیاہ  
باد شہ جب فراغ پاتا ہے  
کامرائی سی کامرائی کر  
طاہر دیم کی اور ان ہی کیا  
جب پرندہ وہاں نہ ماری پہ  
گہنا ہو لوٹکا کر کے وہ طیار  
رہنہونی سی پیر کی وجوان  
شکل کل اننی کی زرافشانی  
تو سچا مانگی ہی مین نہرا پسر  
بولی بڑھیا کہ اسی کیا بہتر  
الغرض اوسکی گہ پوایہ مقیم  
کہ چس فن مین تہا بڑا کامل  
گوندہ گہنا ہی گوندہ ہاڈ کا  
ہبلاتی ہوئی جو بڑھیا آ  
کہنا کیا گلستان صنعت کا  
دیکھنی ہی وہ گلبن خوبے  
پوچھا کئی یہ دسکاری ہی  
گون ہی وہ نگار گل صورت  
صرف اس فن مین ہو گیا مین  
بات جب استہان پر آئے  
گل گلزار حسن مایک ہون  
اوس چمن سی ایدہ کر آیا ہی  
سن یہ اوس قدر دان فی الحال  
آئی بڑھیا ہسی خوشی ان سی  
پایا مقصود کا کہلا جو پھول  
وہ وفادار دوست بیک رنگ  
پہلی زمرہ بہرائی اوسکو دیا

ساتوین آسمان پہ جمیوں رہ  
نزدبان کہ کی وان پہ چاہتا  
سو ہی بیٹی اوتھی پہرائی  
اوڑ کی چوٹے جو کنکرہ اوسکا  
ہو دی کیونکر پہلا بشکرا گذر  
جاتی ہی اوسکی پاس وز کا کیا  
بڑھیا مان کی گہ مین کی ات  
کہ وہ خولاد دل ہوئی پانی  
آرہون مین ہی تو تیری گھر  
پوچھا اسکا کیا ہی تیرا گھر  
اور بنا اوسکا ہنشنیں نہ دیم  
پر بنا یا تھا آپ کو جاہل  
اور نہ کر عجب بناوٹ کا  
تو کر کی کہنی سی پھر ہوئی پا  
گلستان کیا جہان صنعت کا  
گل رعنائی باغ جمو بے  
سج بنا دلو سیکاری ہے  
جس فی لکشن نای یہ صنعت  
اور کوئی کیا بنائی کا فہم  
تب نوہ ہیرا ال گہرائی  
ہی کئی دن سی گہ مری ہوا  
رنگ اوس کل نی یہ دکھایا  
شہی بہرائی دی گویا ڈال  
لی گل اشرفی گلستان سی  
نعل بیل گیا خوشی سی پھول  
پاک سر شہنشاہ دیکھنگ  
بعد آگاہ راز دل سی کیا

اوسکا لہنا جو ہا دیا اوسو  
ہو نہ تاشقی ہی بہ دیوانا  
سنی ہی پیرزن پیرن کا کل  
سرو ہنیا پر وہ یون کی ہنر  
یہ نہ خست زبان پر لاو  
و کہتی و کہتی ہی ایک عالم  
سنگدن جت ہزار ہا پر یک  
شہر من اوسکی جو کوئی نام  
نام اوسکا زبان بہت لاو  
سنگی بہ کرنی وہ لگی زار  
دیکھ کہ یہ نواز شہر حیدر  
ایک جان کیا اگر ہونے پیر  
اچھ کچھ ہونی ہو سو مجھ مو  
گہنا ہو نو کا جو کرون طیار  
بولی پیریا کہ میں کی خوش  
گئی اس شہر میں ت کدر  
پہول سوچ کی ہی کہ مر ضیا  
نور و گلہ سہ ایک نانی لکا  
جب مصور ہونی تو وہ کل انام  
جبہ کلدیہ ہو چکا بستہ  
تہا نہ نقشہ و نقش تہا حب کا  
نام کو اپنی کیکیہ صاحب نام  
نام چنی لگی وہ عاشق کا  
مجھ کو وس کل کی کو دیا بل  
لاہ سان داغ پر کیا دلیں  
پیرزن تہا بنا جو پیرزن  
اچھ کل کستان رعنائی

اوسی لہنا جو ہا دیا اوسو  
نقش دیوار اوسکا بن جانا  
سُن ہو چ رہ گئی لہنا نام  
شہر من جتنی مجھ کو ورسے  
آفت اپنی نہ جان پر لاو  
کہتی ہون سج بہا پر کی تم  
سخت تر اس سے میں دیکھا کیا  
کاٹین اوسکی زبان خاموش  
فتنہ خفتہ کواری نہ جگا تو  
گر گرائی لگی بصد خوار  
بار احسان ہی ہو خستہ قدر  
نم پاکستان میں کر فین تیار  
تاج حکم لونڈی کو سمجھو  
اوسکو پہنچا وہاں بلا کلا  
ہی پہلی دس کار کی خوش  
اور ہونی لگی غم و سحر  
بہستان آسمان میں کہلا  
حسہ کلہ ارصدتی حافی لگا  
کامرائی لکھا جبین پر نام  
پیرزن کو دیا وہ گلہ سہ  
ساعت شیریں تہا وہ لکھا  
ہونی مطلوب نام طلب نام  
واہ وا کیا عمل وہ سنان  
کس چین کا پہلی آہ تو کل  
خار غم آہ گر گیا دلیں  
وہ فنیسا زووس بولی یون  
تونی کیسی بہ بات فرمائی

یار کا ہوا عاشق و سن  
کچھ سنا یا سب سکا خاں  
دیر تک یون کجاں سکوت  
کہ نہیں لگو میر جی کا خط  
کیا ہو تم اپنی خون کیا  
دیکھ پشال شوخ کافر کو  
نہاں جو کی بہانہ جابجی  
ہو وی حیرت میں کہ جیگا  
کچھ نہیں مجھ کو اپنی جان کا  
پہلی سنی و ناز دیا اوسکو  
لگی کہنی کہ ای جو اندرون  
دیکھی ہم ز جو منی مولیا  
باغبان زادہ بول اوسکو  
تختہ پہنچاتی اوسکو میرا  
تیرا مطلب سواوسکی ہی خواہ  
کل شب کو میرا ہی خزان  
باغبان زادہ وہ گل و رنگ  
کر کی اوسمیں نمود نقش و نگار  
کچھ قلم سی نہ تہی وہ حرف لگو  
لی کتی اوس نگار بس و نقش  
دیکھہ نقشی کو بس نقش نگار  
کیا اسم جمالی نی وہ عمل  
بولی پیریا سی یون ہیکل ہو  
کیا ہی الفت کی داغ کا کل ہے  
تو کسی رنگ داغ یہ نہ بول  
یون لگی اوسکا امتحان  
آج وہ کل ہی تو باغ جہاں

سنگ پر مارا وہ اوسکا  
دوستوں کی بہا کی چشم سی  
ہو وی بہوش جسے کوئی  
رحم تو کہا تو بیٹا مہنی پر  
ہا ی درگزر اس تناسی  
مر گئی میں ٹپک ٹپک سر کو  
جانیں بہنو کی اسنی باری چن  
صاحبو اوس کے در کد بہتر  
رحم آتا ہی پر تہا رہی پر  
شکل کل زری بہر دیا اوسکو  
کیا بہا حسان ہی تم بہرین  
جو کہو تم سو باندی لای بجا  
تجسس و خفا کچھ نہیں ہی  
اور وہ جو کچھ کسی سو بہرین  
پہر تو دیتا ہی دلو کیون کر  
اور گل چاندنی ہوا مران  
کہ طلب پہول جلد نہ نکارنگ  
نقش و سن کا کر لیا لیا  
گو نہ ہی من بنائی تہی گل  
کامرائی کا نقش تہا چو شتر  
ہونی حیرت زادہ فروغ قبا  
شکل بیل ہونی وہ گل کل  
لاکسی رنگ بیان تکا دس کل  
یاجت کی باغ کا کل ہے  
دل سہی میر بہر نوں کار کال  
راز پنہان دل عیان کرنی  
آر و مہر جسکے بہن شامان

لوی سلطان حسن گل نام  
بولی بکتی ہی کیا تو ہی نام  
شہ کا تاج اور رفیعہ کا کشکول  
دل سز پڑے محبت دوست  
دور محبتوں گذشت نوبت  
پایا جب عشق میں اوس کی  
بت شکنیں پڑا و سکا دل  
سنگی بیہ اور بھی ہوئی بیجا  
دل گیا تو گیا نہیں کچھ غم  
ڈیر ہی ہی ہون نہ سودا  
پای کو بان جوانوں پاس  
چارہ پروانہ پر ہوئی چار  
تسپہ میں لہ زری خوب نشہ  
یار اگر ازل ہی تو ہی سبب  
پروہ دوستی میں ایسا نہو  
ڈھارس و سکی ہی بس ہمت  
تو مراد لہ و دلیری میں  
جھمکی پہ بناوہ محکم کی  
سن فاداری یار یکدل کی  
باغبان زادہ و دہ تپ لالو  
ملکی یاروں اوسکو حسین  
وونخا پہنچا ستون نالی کیا  
تو ستونین کروں ہیرا راہ  
تم نہ اپنی کرو ہنس سنی ریغ  
ہم کہین حق دوستی کو ادا  
نقب ہی جب زمین کی شہ  
مول لی ایک زمین آباد

شرم کرنی نہ ہر گدا کا نام  
لی خبر عشق سی تو ہی نام  
ہی بیازار عشق ایک ہی محل  
دیدہ آئینہ دار طلعت اوست  
پیر کر اینج و زو بیت اوست  
پختہ پڑا و سنی اس سی جوت  
او پتھر سی سر کو ٹکرا نا  
کرنی بڑھیا سی یون کی وہ  
جانکا اب آ رہا ہی لب پریم  
دور پہنچ ہی مری نہ رسوا  
خبر جانفزا یہ پہنچا تی  
یون فسون ساز پہ ہوئی چار  
اور نہ فضل الہی سی ہن  
یہ نہو وی کہ یار ہونا ازل  
کہ ہنسادی بلایں وہ بھو  
دلکو قوت و راوی وہ لہار  
رو بہ خوش خوان شیرین  
اور یارو نکی پاس دھکی  
ہو کی بیفکر فکر کا مل کی  
جو ہنر تہا ماسوین و کیا  
نقشب ننی یہ پہنچا تی  
اکی جو چاہی سو کری بخار  
بول او تھو جسکو دیکھ کر دم  
نکر و نکامین مال زریغ  
یار کو یار سی میں یار طلب  
جلوہ گر آہوا بیام سپہر  
ہو بہ تعمیر خانہ آمادہ

دل نیت بیقرار تھا اوسکا  
عشق کو نیک بیک کیا نہیں  
نہ کہ اکوین شہ سی سچون کم  
منکد سر در نیا ورم ہر کوں  
جون ن تی ہی پیراں پند  
کہ سنایا پہنچا اسی حال  
کرنی یارو نکی وہ وفادار  
مای توئی یہ کیا سنانی پات  
اوس سی اکی کہ جان توں پوان  
سنگی یہ نغمہ نشاط اقرار  
سنگی یہ ہو گیا ہر اک شاد  
کہ سن ای مادر وفا پیوند  
کسی شی کی کمی نہیں نہا  
یار اگر یاری نہیں مکار  
کر کی عیاری اور حید کی  
اور کچھ چاہتی نہیں ہیات  
پیرزن اور لگی یہ شکی بات  
لگی کہنی کد اب کر موت ڈھیر  
بہی سر جو ر مشورت کرنی  
اور جو کچھ کہو سوین و کر  
کہ سرنک اس طرح نیز تیز  
پونخا بول او تھاریرک  
بول تاجیر بچہ وہ تپ گونا  
جائیں برباد گو ہزاروں لکھ  
کھل یہ بات بس ہی وہ  
او تھاتا جیچہ کر کس کر  
وہ بنایا مکان بہشت شہ

دل کیا اختیار تھا اوسکا  
وہاں کد یا و شاہ سی سچون  
حضرت عشق کی ہی مجھوں کم  
کرد غم زیر بارنت اوست  
آتش عشق بھڑکی تھی چنہ  
شاہزادی کی دلکا ریخ و طار  
باغبان راوی کی یہ عیار  
جو رہا ماتہر میں دل سپہا  
فکر کچھ کر کہ آلی جانان  
وی تسلی اوس سی پیری پیا  
ہوئی تی سر سی پیرزن بھو  
میں بہت بھکوا د چنہا وند  
خرچ کر نیکو زر کی میں طیار  
توسب آسان ہی کچھ نہیں  
پیردی پردی کری نہ پیر  
جاکی اوس شوخ سی تو کہ بات  
اور نچہ ہر اک کی اوس  
جو ہو کر نا کر و بعد تعجب  
اور اس طو مصلحت کرنی  
نہیں نا بر کسی طرح میں ہون  
میں لگاؤن کہ تم کو چھین  
بہائی تو نقب دی لگا و ہا  
زور بازو دی حق تہین  
پر ہی دوستوین اپنی کیا  
کہ سحر یا الہی جلدی ہو  
غم شب کی درست کرنی  
جنس سی موندہ کو حنا ہر



سات آلودان وہ سات لنگ بجا  
 حجرہ و حجرہ ایک جا طیار  
 جب مکان ہو چکی دست تھا  
 نہ کبکہ مکان میں آیا نخل  
 پہلی کبہ دستوں میں لیا  
 اندر اندر بنا باز سیر یون  
 آیا آہستہ نقب سے باہر  
 ہتھکیا جیسی پیشتر دریافت  
 کہ کہ ای نہیں سزا خالے  
 دم بخود رہا پھر اوٹ پان  
 باوئی جاہ میں ہی ہی بن  
 رٹی تیرہیاکی اور جب اسکی ساتہ  
 سخت مشتاق نہی جڑو مضطر  
 جبکہ کی غرق میں کی جو بھی گاہ  
 لگوئی ہم یہاں پہ کر آرم  
 کر کے پھر نے سلام کہا  
 چاہتی یون ہی پہ چاہتی تھی  
 کہہ کی یہ اوکڑ کی دور ہراس  
 رختہ فستہ کی تین کر بند  
 گویند دیگیا نہیں تہا دیار  
 فرش پہ کر رکھا ہی مدہ دول  
 آج کی شب اگر کرے تو کرم  
 کہ یہ پھر نہ کا دیا چہ سلام  
 گیا اک یار دوڑا تھانے  
 مژدہ جوان فرا کی سنتی ہی  
 پائی کو مان چلا بسٹل ہوا  
 جو آج کے کہہ نقب سے دیکھا

رنگ سی جھکی رنگ کل شہنای  
 کئی اتنی نہ جکا ہوئی شمار  
 گردیا بہت شروع نقب کا کام  
 نہ سستون فی ورا ہی پائل  
 آمد و شد ہو جس سے نقب اندر  
 پایہ بر پایہ بن بناتے جن  
 اور پھر پچائی بڑھیا کو خیر  
 راز دل اسب ہی من کی دریا  
 کرتو نامحرمون سی جا خالے  
 نقب کالی نہ اوٹکی کی گاون  
 غرق تہا بحر عشق میں تین  
 لیا دونوں فی باندی کو بھی گانتہ  
 ماری اک ایسی لات روزی کہ  
 سہجی پھر ہے کو عاشق آہ  
 تاکہ دین داو عشق ہم ناکام  
 ای تو ہر پہر چہ ہر وفا  
 تیرا مطلب میں نہیں ہی اور  
 آیا سجادہ کی یاروں پاس  
 بولی یون پیرن سی ہو خیر  
 پر ہون نادیدہ آہ عاشق نار  
 مردم دین تک نہیں بن چل  
 لوئی انکھوں پہ اپنی تیری قسم  
 کہ نشانی یہ جانے کو پہنچا  
 عاشق بہت پرست کولانی  
 کہا جی میں یہ بات کیا ہی جی  
 اور لگا سنتی ہی چنگا سا  
 سستون مکان آغوش کی

ساتون یوان کی لگی سٹچن  
 کر کی فرش فروش سی تین  
 چند مدت ہی میں قریب سستون  
 پرتو بخارا پئی لی ہتھپار  
 کی تھانی سی یون ہنارے برا  
 زبانی کاج فرینہ یون پہنچا  
 بولا جا ماہ آسمانی پاس  
 گراوسی قول پراو سے پاؤ  
 کہول وون تاو پچہ مقصود  
 جاکي تیرہیا فی لی جو اسکی تہا  
 فی قسم تیرہیا فی برا ہی عہد  
 کہ شوہر ہی اوسے دشاو  
 جرمو افق باب عیش و نشاط  
 بولی شکرا کہ کیا کون میں ادا  
 اور مرضی نہ ہو تیرے یون  
 از رہ لطف و مہربانے تو  
 چون دو عاشق شوند باہم جفت  
 کہہ کی کوناز میں فی بند کیا  
 جاکي جانان سکھ یہ بعد سلام  
 جان بلب ہون میں جان آجاو  
 دل نہت بیقرار ہے میرا  
 قسم جان یہاں عسریز  
 آئی تیرہیا فی دی یہ انکو خیر  
 دی یکا یکہ جو یہ خوشکی خیر  
 میں کہان اور کہان چٹان  
 آئی دیکھا مکان وہ رشک شہت  
 دوستو نکا ہوا وہ شکر گزار

وہ بنائی کہ داغ ہو گلشن  
 رشک جنت کہا مکان کین  
 نقب پہنچائی اوس جان فی  
 رختہ کرنے لگا درون منار  
 جوتہ بالا نشین ہوئی گاہ  
 کہہ کی سقف میں در پچہ وا  
 یعنی یہ چہرہ کامرانے پاس  
 اور وہ ثابت قدم نظر آدمی  
 اور کون صل یار سی خوشخود  
 چاہ کا دونایا باگہ راجہ  
 پہیر مضبوط کی بنا ہی عہد  
 بند غم سی ہوئی وہ سرو آزاد  
 ہوا رفح حجاب عیش و نشاط  
 تو فی مرسون لطف مجھ کو کیا  
 تو چلی میں ہی ان پہ آتی یون  
 ہی جو خواہان میں جانی تو  
 من دعا ہی زد دور خواہم گفت  
 اور کچہ فرش او سپہ ڈال دیا  
 بدل زار و جان بی آرام  
 جان جاتی ہی جان آج آو  
 اور فطانتظار ہے تیرا  
 تر کہوں کی غریبان عزیز  
 خوش ہوئی بار یہ سخن سنکر  
 بی خبر نہ سا ہو گیا سنکر  
 سچ اگر ہی تو ہی سخن یہ عجیب  
 دی تہلا حسنی سیر گاہ گشت  
 گیا قربان ہر اک پہ سو سوار

پیر جامین بہاؤ ہو کر  
اگلی ٹہریاں پہر دیا چہلا  
تہا نہ پیغام تہا عجیب  
میری انگشتی اوسے پہچا  
شیخ عیار اس سے اگی ہی  
آج کی شب ہونگی میں بیدار  
ہاتھ جھکوا لگا نہ اب تو جا  
شب نہیں آج کا مرنے کی  
اکی جہاں کا لکا مانی  
بندر کو اور سیڑھی کی  
چونکہ نا دیدہ دل بہم بند  
ہوئی سینہ بسینہ لب لب  
ہوئی شیو کو ہوانی کی سن  
ہو گیا شب کا در جبکہ حجاب  
برج تھانی میں رہی وہ  
عیش و نشینہ بہرہ آوازہ  
گاہ شہزادہ اسکی آتا کہر  
یہ ہستی گزرا یکدم بہر مل  
مویہ ہون تمہارا احسان  
میرا طلبت تہا ہوا حاصل  
لی جلوس منم کیا ہنسی اور  
خوف جانکا نہیں میں کہتا ہوں  
اتنی کوشش سے رشتہ مقصود  
بن لی اسکی کوئی ٹہنی میں  
سینہ وریکی ساتھ ہی چلتی  
دلین سوچا ہوں تو اور ہی با  
لاؤں راہ کو اپنی کہ میں بولا

دہر مال کی ریت وہ ہو  
اور نہانی ہی کچھ پیام کہا  
چہرہ زرد جو ہرے لکھن  
اور زہر ٹھیک وصل کی لی  
دام میں یاد نشہ کو لانی تھی  
نہ سحرنگ کر ونگی کچھ گفتا  
کر فی ہی شیو کی کپت پوجا  
تو ہی جا پوجا کر ہوانی کی  
مالا جینی کو کہکشان لانی  
کہر کی نیچی کی کہوں کرتھی  
ہر دو نا دیدہ وار پرستند  
کالی دونوں فی پوجا میں  
کئی دندوت شیو فی تن تن  
نکلا دیر سحر سے ہر شب  
گہر کی لی شاہ بت پرست راہ  
ساز عشرت بلند آوازہ  
گاہ جاتی تھی دوڑی ہیم  
جان ماری تہا اضطراب  
شکر احسان بیان کروں کیا  
ہو تمہارا بھی حاصل  
ہو مبادا کہیں بہرہ رشتا  
جگ ہنسائی نہ ہو تیرا تہا  
ہاتھ میں لا جو ہم ہوئی خوشنوا  
آج ہی کل میں لی نکلتی میں  
نہ کہ چور کی ساتھ ہی چلتی  
ہی نکالی فی یہ مینی گہات  
اور رانی کو دونوں کھلا

سرواہ بدن پہ چچ پونشا  
سکی پیغام بار کا وہ ملول  
پیر زن سی کہا کہ اسی ماؤ  
اگلی بڑھیا پہر و لٹی پانویا  
باغ سبزو سکویں کھاتا  
کر فی ہی مجھ کو راحت  
آرتی کر برہنہ بیہون کی  
کر کی باور یہ رای ناھیں  
وہ منم رکھ کی پھول اور  
کہلا پا کر دریچہ پنہانی  
کہوں لکڑی ہوئی وہ کہم خوش  
پیشا آسن پر کرنی کو پوجا  
پانی پوجا کی جب تلک کی سکت  
بادہ بندگی سی ہو کر  
دوسری دن جو گہر ہوا  
پانی القصد وقت فرست  
گذری القصد جیون ہی  
شاہزادہ یہہ بولا یاروں  
سب سجالاتی تم حق یاری  
پر کر واتنی اور تم امداد  
ہو نہ ایسا کہیں جو بانا  
بولا تاجر کہ یار شیدا تی  
کو نہ دلین کھان تو بہر نہار  
پر برمی شرم کی یہہ ہنگام  
گو مبر ونگی کروں یہہ کام  
صاحب مال کو دکھا کر مال  
دیکھی حلال و سکھو یہی لی نکھان

ہو کیا مالوں نالے حسن  
کیا ماری خوشی کی چونک  
اتنی کر مہربانی اب مجھ پر  
اور جو کہنا تہا سو کیا وہ  
مکر کا جال یہہ چھایا تہا  
رات یہہ بیت ہوں اور یہہ  
شیو کا لنگ یہہ میں پوجو  
دیو تاکہ حوالی کرو اسی ہی  
یہی کر نیلورنگ کی سیوا  
آیا شہزادہ پوجا کا بانی  
ایک دو نوئی ہوئی گویا  
پاؤں دیسی کی پونشی  
کی بہت فی غرضکہ خوشک  
اوٹھی پوجا کو آقا پرست  
ہوئی باہم پہرانی خوشا  
کرتی آپس میں تھی یہہ  
کہ نہ آتا تہا چین دیکھی میں  
یعنی ان اپنی عکساروں  
کی ہر اک فی غرض کہ قمار  
پانی جب نہت فضل ارشاد  
کہ کیا کام پر نہ کر جانا  
میں اسی کی تو ہم تمنائی  
وین جو بہاد یہہ اسکی  
لیکی چوریسی جا تین  
کہیو تاجر چہ نہ میل نام  
دن دنی لی چلین یہہ  
لی اسی چل و سی میں ہی

چہرہ کی مشورہ یہ یار  
 مرجان کی مین تو تاج ہو  
 چہرہ کی شان مشکوہ سے باہر  
 ہو کی جہان اس ہی بولادون  
 بولا تاجر کہ شاہ عا کے تخت  
 ہی مراباب عمدۃ التجار  
 نہیں تیری تین کچھ ملا غم  
 ہو ہی ہر شہزادہ مرا جو گزر  
 مال زر کی طمع نہیں مجھ کو  
 مہربانی جو اسکی پاتا ہوں  
 ہوتی شوکت نہیں کچھ دیکھ کم  
 شاہ بندہ نواز ہی ہی ہے  
 بیحیبت اسقدر جو دیکھنا تک  
 جب کری تو طلب میں آؤنگا  
 آئی ہی دی مکان کو زینت  
 مجلس راجہ جی لو لای شب  
 کہہ کی کا ندھی بہ میں ہر گز  
 باندہ میں اسکی دائرہ مد کا  
 مجلس آگ ہی ہی بیان تھی  
 شہ میں فانوس میں پرین چل  
 اک طرف لولیان نہ سیما  
 کرتی تھی اس اسی وقائے  
 نہی الگ تانکی وہ پوش با  
 شہنشاہ کا شوخا وہ مہرا  
 ختی تفرنی بالسی کے تاثیر  
 ماہ بالا شیش کو اسے بولا  
 الغرض کہ کہ سب غمہ تنکا

صبح اوس مسی ہی کیا اطار  
 خوف جان کچھ نہیں کہہ کر کو  
 پاس اجہ کی آہوا غم سیر  
 مفت زینا ہی دولت اتنی کیوں  
 تیرا قائم ہی یہ تاج تخت  
 اوسکی دولت ہی بیقیاس شمار  
 نت کروں ہوں یہ راحت عالم  
 ربط کرتا ہوں باشہ کشور  
 اقد و جر کے طمع نہیں مجھ کو  
 میں اوسی جہان بلاتا ہوں  
 ہوں میں ہوتا معتمد ظلم  
 التجا اس غریب کی ہی ہے  
 ہو کی مرہون اور جھلک ناک  
 تو کہی کا جہان میں جاؤنگا  
 اور مہیا کے جہت ہر گز  
 کالی جہان کی سے بنا جی بہ  
 ایک انداز سے بجانی لگی  
 انکی ناہید نے کیا مجرا  
 کچھ نہ سامان پیش کی تھی کے  
 رخصت میں ہی ہی ہر شیشہ محل  
 تاج تھی جہین بعد ہزار ادا  
 دیکھتی اسے ہوتی تھی سہل  
 کچھ نہ لیتی تھی جہر کا  
 جھڑت دیکھو رخصت تھی  
 ہوئی مجلس مرقع حضور  
 اور لباس سیدہ دیا پستیا  
 ہر مہین لائی اوسکو یہ عیار

بولی ہمد دل کی پاتہ ہوں مجبور  
 پختہ نر تازین ہی کر یہ بات  
 اتنی اوسکو دی عجایب غمز  
 بی سبب کیوں ہوں رونجھی  
 میں جو ایمان دہنا جتلیج  
 بسکہ میں لاؤ لاہر کا ہون  
 سیر ہی اور کہ نہیں ہے  
 بندہ کرتا ہی باخلو میل  
 تا ہوں جہان برای ہستی کا  
 حسن اخلاص دیکھو نہ صرف  
 ہی مثل یہ عجیب نہیں واسطہ  
 سن یہ تاجر کے دلریا تغیر  
 بولا ہر چند میں کسی کے گھر  
 اوش کی آداب یہ بجالا با  
 سات الوان کی تھی جوسات محل  
 ساز عیش و طرب لئی سب پاتہ  
 جب بھی اکھٹان کی قانون  
 جاکی تاجر پچہ بعد و نیا ز  
 گزک اور ہی سہی مہا شہی  
 اک طرف کو نوا ہی بر بط جک  
 کوئی مہ پارہ نہ ہرہ پشانی  
 کچھ نہ لبوں جو اک جہا تھا جی  
 بکی سر کے جو اوڑنی با انداز  
 طرفہ نرم طرب ہی عیش سہات  
 می ہی ہوش جب ہوئی میکیک  
 یوں ہوا زیب وہ لباس سیاہ  
 آئی وہ اس اوسی جام کف

ہوں غرض پاس اختیار ہی دور  
 تھخہ تھخہ جہان کی لی سوچا  
 آتاراجہ کا جوش میں جو مغز  
 ہو جو مطلب یہ کہ مجھے  
 جون گدائی ہی وہ بہ ہوں محتاج  
 چاہوں نہ جہت میں کون  
 پر ہی خدمت بزرگون کی  
 اوسکی خدمت میں زندگی حاصل  
 شوق ہی مہمان پستی کا  
 بندہ خانی میں لائی تھی شریف  
 اگر گدا کی تین نوازی شاہ  
 ہوا شہ کے حجاب انگیر  
 نہیں کرتا ہوں آندو شد پر  
 ہو کی رخصت پہر اپنے گہرا  
 کی سیدہ میں بنای ہر ممول  
 لائی مہنا کبھی اپنی ساتہ  
 رخصت میں آئی نہ ہرہ ہفتون  
 لایا راجہ کو گہر بعد اغراز  
 پر ہی شیشی میں جلوہ فرما شہی  
 مستو کو تھی دکھائی اور تھی  
 گاتی گاتے نگاہ نہانے  
 نہا یہ اون کا فوہ کی ناگہی  
 طاثر ہوش کرتا تھا پرواز  
 جس ہی اندر کا تھا اکھاڑا  
 شاہ سی لیلی ہنہ شینون  
 تیرو شب میں ہو جی حلوہ ماہ  
 کوئی جو لوٹ ہو نہ مصفی

جبک کی حیون شاہ کو سلام کیا  
 کیا ہی یہ وہ ہی ماہ خمر کا ہے  
 کر لے لے میں خیال ناگون  
 کر یہ ہی اور ہی بوی ہی ہی  
 بسکہ آیا نہ او سکی دل کو قرار  
 وہ گیا او سلف او ہائی قدم  
 دور کر اس لباس کے یکسر  
 دیکھ کر خواب میں اسی دور پہرا  
 می ہر اک کی تین پلائی لکے  
 خواہار ولی سی پاک فرار  
 تہا پکا تہا دل میں خام خیال  
 خوب نگین اپنی سیکین تین  
 گوی بازی کی مہر فی جب آ  
 جاسی جاتا گو کہ تہا او کسا  
 اس طرف ہی یہ ماہ زود ازو  
 پہر لکی کہنی آپس وہ عیار  
 منہ ہی کیا اور او سکی کیا عیار  
 نہم آہ استہ کی تہی بس  
 لیکن ای شک کل لانی بہار  
 دلو پیشہ کی بیقرار ہی تہے  
 آنکہ کہ نہ کر لکی لکے جب آنکہ  
 جی کو تہا کو منہ سہی بر جاتا  
 بر میں مطلوب اور اسکو طلب  
 نہ پیاب اور رہا ہر تا  
 یک جیت کار ات لانی ایان  
 مصلحت کی نہی ماہ جبین  
 بزم و شنبہ کا نہ پایا طور

کام او سکا تو بس تمام کی  
 کہ فلک میں مین کی ہو ہی ہی  
 کہت کیا خواب یکہ تہا مین ہوتا  
 تو تو زیندہ تجھی شاہ کو ہی  
 بہیچا اک شخص کو بسوی منار  
 نہ چلی اس طرف بڑی ہی قدم  
 منہ کری مار لینی بستر پر  
 پہونچی یہ او سکی گی ہی ہی  
 پنی دانوں کی چل جانی لکے  
 لگا ساقی سی پنی لی کی ایان  
 کیونکہ لہجہ آن بیان سکو کمال  
 بہر نظر نگین نہ یکہ مین تہین  
 آ کی کر مال مین غلہ لاکا  
 لیک مجبور او سچ گہ سہی اوٹا  
 بیج خانہ مین آ ہوئی موجود  
 یوچنا اسکا کچہ نہیں درکار  
 تجھی شہ کی چوہہ کر ہی عوت  
 ہو کسی اور سی نہ لاکہ برس  
 بن تری میری نگین مین ہی غار  
 ساقی شہ کی یاد گاری ہی  
 او سکی تو لک گئی نہی پندہ لکے  
 لیک آرام او سی نہ تہا آتا  
 پانی کوری مین او یہ شہ نہب  
 یاد پانی کی شہ نہ لب کرتا  
 اور ہوئی وٹل خنز وٹل داغ  
 بولی غصی مین آ کی جا ہی کہین  
 دیکھا نقشہ ہی ج کا چہ اور

دیکھتی ہی اوسنی محو طرب  
 یا کہ ہی خیر میرے بیانی  
 ہوتی گروہ غوال حیدہ لیر  
 دل جو ہوتا نہاد مبدم بیکل  
 ناخبر لای جلد او س نہ کے  
 دیر کی شوخی نہ اک دم کے  
 دوز او ہر کارہ جب ان آیا  
 شاہ کو جام سے لکے دینی  
 آخر وار فی خبر یہ دے  
 گو کہ پتا نہا جام پی در پے  
 تہی جو بحر ہو س کی طغیانی  
 بند کر لی جسمہ فی اپنی چشم  
 نہی تہا ہی دید ہی باقی  
 چہ ہر کر دل نہیں وہ مستانہ  
 شاہ کا کر کی در تک استقبال  
 ہی یہ ظاہر کہ او تاجر کا  
 بولاشہ کو بنام تاجر ہے  
 باد جو دیکہ مین ہون شاہنشاہ  
 سکتی یہ بر ضلالت شہ کا تہن  
 رات بہر کا وہ کہ تہا بیدار  
 آ کی نگین مین نہی بہر ہی عوت  
 ہی یہ حرفہ تہی جسکی مشتاقی  
 یہ تو مرنی کی بات ہی سیات  
 اس سی خواہان ہوا نہ طلب کا  
 میر بان آیا بہر عہد خواہ  
 دلہ ہی او سکی کر یہ حد سی یاد  
 نہا مکان کل سجادہ لک سیفہ

بولاکم ہو کی آپ مین داب  
 گروہ ہی لی تو کیونکہ یان  
 آتی بی ڈرنہ روبرو شیر  
 دیکھتا تہا وہ آنکہ نہ کو مل  
 در نہ جاتے ہے عقل پانچ  
 او سی آ کی ہی گہرین جھکا  
 سو تہا بستر پہ شوخ کو پایا  
 کراد او سکا دل لگی لہنے  
 کہ ہی بستر پہ ناز مین سوتی  
 مست ساقی تہا پر نہ مست ہی  
 منہ مین ہر دم بہر آتی تہا پانی  
 اور مرغ سحر نے کہو سے جٹم  
 بلکہ افزونی بہر تہی شنائی  
 لڑکھڑا تہا جلا سہی خانہ  
 یہ تہا کی شہ کا پوچھا حال  
 ہو کا مقدور او رسیفہ کیا  
 داب جہانی سے پہا ہر ہے  
 پہر کہی مین دیکھی تہی لہر  
 زریب مسکرائی غنچہ مین  
 پر نہ آتی نہی بندہ لوسی زہار  
 پیاری پیاری وہ نہی شہ  
 سامنی پشی تہی دو ہی ساقی  
 جان لب او لب پہ آب جیٹا  
 ساری دن منتظر با شہ کا  
 ہونی خست گیا نہم سہی شاہ  
 آیا عشرت سر امین خرم شاہ  
 بزم آرا مین خیرت خور شہید



اور ہی روپ پر ہی ساری ہم  
کل کی ساقی فی بدلا اور ہی  
آئی اس ہی ہی ہی ہی  
تہی سرخ پر ہی وہ لہذا  
یون بدل آئی روپ بارون  
ساقی نو ہوا یہ ہوئیں با  
اور کسی سیر پر نہ تھا مایل  
کو شبینہ صنف ہی تہی محبوب  
اور جو فون ملین تو کہنا کیا  
تہا پکا تا عرضہ دیکھ دوسر  
حاصل دراز و دونہین پکا  
لیتہ بلو میرا و سکی بہریدل  
ابروی مار کو کتی پر چین  
پس تنگ کس ہی ہوا مایل  
غذ خواہی کی انسی ہی نفاق  
جب گیا مہر سوی خلوت گاہ  
ساقی سیر پوش سرو ناز  
دی لڑا انگہ جب نقاب لبت  
کر کی آف بہر کی آہ دکل مسوس  
شب کی ساقی ہی ہی ہی ہی  
دلین کہتا کہ قف برین شاہ  
ادنا تا جر کی پاس اتنی چو  
نہ نہ ہی کیا جو وہ لکی ہو  
ڈال کر کیونکہ لکی انگہ خفاک  
گہرین آجا جو یہ سجال تباہ  
نت فی رنگ ہی نو بہائی  
عشق بازی میں بہا اور

گل سی ہی ہی ہی ہی  
چہانہ ہی کل اور آج بن کر  
کہ چکا چوندہ میں بس آئی نگاہ  
ابرمین تہا گہرا دہ طرفہ ماہ  
جو نہ بچانا شاہ فی مطلق  
دل ہی ساقی اور گیا کل  
بہر سلا پڑتا تھا ساقی ہی دل  
پر یہ کافرو تو اس ہی ہی  
دونوں انگہ میں چاہتا تھا  
اور ہی سحر خیال تھا بس  
خام طبعی میں ہی بڑا پکا  
دل جگر تیغ عشق ہی ہی  
بولی غصی ہی ہو کی بھینز  
مونہ بہولا ہی آجا جو پید  
لیکل برین ساقی کا شستا  
آیا مہمان شب کی گہرین ماہ  
مونہ پہ ڈالی نقاب بالند  
کہا گئی فوج صبر کی گہرینکٹ  
کہہ رہا تھا کہ ہاں ہی ہی  
اوس ہی ہی اسکی تین گہرین  
میری تابع ہو مہی تا مہی  
اور میں لک چو میل پر مہر  
وہ مہا اور میں بہر مہر  
لیکی بہا کون بہا نہی غمناک  
برج خانی میں ہی ہی  
روپ اسی تازہ ہی دیکھا  
چارہ ساز میں یار اور مہر

ہی طلب کو آہ ساقی کی  
سکل زہرہ سفید سب پوتہ  
چہوڑی یون رخ پر پکا  
گرچہ شمع فینہ ہی کافر  
دیکھ وہ حسن ماہ نورانی  
اوس ہی لکھا وہاں کیا  
ہی کہتا تھا کیونکہ انسی چو  
خواہ بہر اور خواہ اب و وہی  
بہر کہتا یہ ہی خیال خام  
دی او تہا مہر فی جوشکی تھا  
آیا ناچار جب بکا شتہ  
جاگا اک لحظہ بعد خستہ جگر  
آیا کیون بن کی باولا پوہا  
لوٹون میں را بہر کی ہی  
تہی بظاہر تو ناز اس ہی کی  
مہمان آیا مہر مان کی گہر  
آئی یون روپ کر بدل عیال  
مخو نظارہ یون بہا یہ سیر  
یہہ تو کافر فزون ہی ہوئی  
کئی دونوں کی یاد دل ہی تو  
اور نہون ابسی میری پانچ  
زشت صورت ذلیل ہو مہر  
یہیں لون گر زہرہ ہی  
تہا اسی سوچ میں خام خیل  
الغرض سات روز تک نہم  
جان کر زہرہ نیا ساقی  
شہر ہی پانچ کوس دریا تہا

انکھیں مکتی نہیں ماہ ساقی  
صورت مہر چہت اور چالاک  
ہو وی جس کسر گر کل  
پر ہوئی اور جلو ہی ظاہر  
ہوئی وہ چہتا اسکو چیرانی  
ساقی نو کو دل مایشہ فی  
یہی ہی ہی ہی ہی  
وہ نہت ہی ایک ہی جلی  
میں کہان اور کہان ہی  
مہر ویدار شاہ خانہ خراب  
پانی بسترہ سوئی جانا نہ  
او ہی وہ شمع اوس ہی  
جا وہیں جیش ہی شتا  
تو مری لوی دیان ہر کی  
منظر دلیں و نو پر شب کی  
کی بدارت اوسنی مگر کہ  
شاہ بی ہی ہی جو ہوا شہر  
بند چون ہونہ ویدہ تھو  
چشم ہی پر فسون ہی دوف  
چہوڑا و نہین بتل ہوا  
چاہی لین نہ نام شاہی  
بدتوارہ پشت طیر ماہ نہ  
ور نہ جاتی ہی جان ہی بڑا  
کہ لکچہ صبح کا کھڑ مال  
ہی فرہندہ شاہ کو یہم  
تازہ کرتا تھا دلی شستا  
دیان جہاز انکا اک مہر

ساتن مین جهان پر طرور  
نانین کو محافی مین بھلا  
سگر حق کا جو اپنا مطلب تھا  
آپ فی جو کیا قدم رنجا  
ری جب تک کہ شہر شاہی تیر  
خلق شاہی کی ہو کی اب پابند  
کی بہان کہ جہمینی بود و با  
اس لئی جاتی تیرنگی اب مجبور  
کر خجرت کو فی ہوا ہو قصور  
نتفع خشکی مین ہوی ہزار  
چہون ساقی کو چور کہہ تیر  
ہو خیانت نہ کچھ امانت مین  
لی جلی ہم ہمین جولینا تھا  
ساقیوں کا سنا جو شہ فی نام  
بولاح کی تین تمہیں سنا  
اب جدائی کی ہو کا غم ہی  
سیرکین چاتی بیکر کہین ہم  
پر نہ انایہاں ہی کا خوب  
دیکر زبیر شہ مارا و خلعت  
بہر لئی اپنی دام دام تمام  
بسکہ تہا بھرار اور مضطر  
چہوڑ شہ کو کناری پر پھر  
ایک پل مین نکل گئی کو سون  
تشیب شاہ اور پرک و ہان  
اپنی بابا کا جا کر خان نا  
بام دور و دور تہا پیرایاب  
نقب کو دیکھو دلیں ہیرو جا

سار سامان چڑیا دیو تو  
وہان روانہ کیا جہاز پہ تہا  
فضل شاہی سی و و ہوا پورا  
پایہ اپنا بعرش جا پہونجا  
ملی راحت ہر اک طرح بھی تیر  
چاہتی مین رہین ہمین کچھ  
لازم انسان کو پری فکر معاش  
قدموشی اس جناب کی ہم دور  
بخشی ہو کو جانکر معسر  
اب تریکا سفر ہی پیش نہاد  
ہمین لئی جاتی ایک کو ہوا  
بی خیانت ہم امانت لین  
گھر حوالی اب آپ کی پیگیا  
گر گیا وون مین دلسی کوچ  
لیک اتنی بڑی تہی جلدی کیا  
وہ غنیمت ہی وید جو دم ہے  
بیشی تہر سے مین بیان ہم  
جانی یارب جہاز آج بھی نہ  
جلدی جلدی کیا او ہمین  
نفع مین پاتی ماہ سہ اندام  
کرنی انکی مشاقت او تہر  
چڑی کشتی پر پانچوڑات  
چھٹ پیل بی خلل گئی کو سون  
آباد ریاسی سوی شہر واد  
پیشا ماری خوشی کی درانا  
پر ملا کوئی ہی نہ خانہ خراب  
ہی مقبرہ ہمین تیر نہ گڑا

ساتون روز ملکی پانچون مایہ  
دی یہہ ہر ایک فی دعا نہ کو  
آپ فی ہم پہ جو نوازش کی  
ملی ہم چشمون مین ہمین غرت  
کہو کی کلفت غر منکے پیا چیر  
جی نہیں چاہتا ہی جانی کو  
یشہ رکھتی مین ہم تجارت کا  
زندگی ہی تو تہوڑی و غیر  
اب ہمارا کہا سنا بخشو  
رشتہ الفت کا ہانسی تہوڑا  
ہم فقط اعتماد عالی پر  
رہین حضرت کی سایہ مین کینر  
جاتی مین بسا ہی ہم تیر  
تہا یہ نہرو دیکر ری شالی  
رہتی یہاں اور چند مدت  
دلیں کہتا ٹکین کہین مر  
ہون غریق محیط رخ و پلا  
مین تو ساقیوں پر ملون ہم  
خریج او کا جو کچھ ہوا تھا  
جوشل سنتی تہی سوکھتی  
نشہ ساقیان بصورت آب  
ہوا انکا جہاز دریائی  
موج مین اچلی گئی وہ تو  
ماری شادی کی اپنی گھر  
دیکھی تو ہای خانہ خالی ہی  
بہر تی بہر تی غرض ہان آیا  
اندر اندر سرنگ کی مضطر

انکی شہ کی حضور بس کیلے  
دوت شاہ روز افزون ہو  
بخت پر اپنی ہمنی نازش  
پایا رتبہ یہہ آپ کی دوت  
بیشی بیشی بہت اوٹھا پانچ  
بیشی بہت راحت ہمین اوٹھا  
تپتی شوق پر سیاحت  
انکی حضرت کی دیکھتی ہمین ہم  
سب ہمارا کہا سنا بخشو  
مال اسباب ہی ہمین چور  
چہوڑی جاتی مین سیاق و کیر  
سب مانت رہی سہاری چر  
ہونی آئی مین آپسی حصت  
شادی مرگ آہ یہہ ہمین ہون  
معتقم تہی تہا رجی صحت نو  
ہی لگا کی کہا تکی یہہ بیک  
ڈوبین کو اب مین یہہ لگی جا  
بیون صہبای عیش و شادی  
خریج سی پیا الیو و نازر  
بہوٹن گری شہ کا مال و تہا  
آباد ریاسی انکی سا شہ  
اور باد مراد و جیا فی  
خشکی مین یڑو بگی اسکو  
سید ماہانوں کی کہر آپہونجا  
گھر کا جرح حق کوئی دانی ہی  
نقب جس حجر ہمین تہا و پلا  
جاء تہا دیکھتا تہا و پلا

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>دو زینین سیمین مہ تابان<br/>         ایلن اوس یارلی اور چی شیل<br/>         ہوو چی مقصود سب کا یون حاصل<br/>         کرتی ہن جیکو ویکہ نب عش عشر<br/>         سہووی رونق نہ باغ کی پوری<br/>         ہوتی فعل کیون نہ رفح افزا<br/>         سوئی بہرام سنانہ مستانہ</p> | <p>برج ہی جیسی غالب بجان<br/>         یان مویہ خریش خام خیال<br/>         مطلب کیا ہوا یہ جیون حاصل<br/>         رنگ گلزار رنگ ہی دلکش<br/>         گر گل سرخ ہونہ اور سو بری<br/>         بسکہ گلزار رنگ ہی اوسکا<br/>         شوخ گل رنگ کہ یہ افسانہ</p> | <p>دیکھا تو کم سہے زخم ساز مار<br/>         کہ گئی جان آہ کے ہمارہ<br/>         کامیاب اپنی گہرین آپہونچی<br/>         کیا گلگون لباس ہونوی گل<br/>         واسطی شادی کی ہی یہ موضوع<br/>         لالہ ہی اعدا راس گل سی<br/>         سرخرو حق تم ایک کے کہی</p> | <p>ہنوتیا جانان گہان فراز منار<br/>         سر کھڑکی کی ایسی مار سے آہ<br/>         خوش خرم نگہین آپہونچے<br/>         کامیابی کا ہوتا جبر باعث گل<br/>         ہی مبارک جو اسکی اصل شروع<br/>         باغ کی ہی بہار اس گل سے<br/>         سرخرو تاکہ گل کو وہ رنگے</p> |
|--|---|---|--|

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>چاند شبنم کاروز دل افروز<br/>         چاہا بہرام فی کہ باتزینین<br/>         جان لیس نگ کی تینن خوش</p> | <p>آیا جون لیک کی عشق نوروز<br/>         ہو بزرگ خطار دی نیکین<br/>         بالباس بنفش ہو ملوس</p> | <p>آیا بیت الشرفین خسرو ہر<br/>         پر جودہ رنگ ہی سبب غم کا<br/>         آیا سبج بنفشہ کونین جلا</p> | <p>دیکھنی کو بنفشہ زار سپہر<br/>         ہی بودی لباس نامم کا<br/>         ماہ رومی مان نہی جلوہ فزا</p> |
|--|---|---|--|



|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| آسی حال سی نہ سروں<br>لی گئی بادب بہ نرم طرب<br>بنکی ساقی وہ ماہر سین ساق<br>بحر عیش و نشاط موج زبان<br>خیل بچم کا جب ہوا مجرا<br>بولایا نازنین پر شکمہ<br>تا جہان ہی جہان نہا ہی کہ<br>صورت غنچہ گر ہزار زبان<br>چچا کلام پر ہوسے معمور | دل فی کی شمع کی جوتوں و فغا<br>آور سامان عیش لائی سب<br>می ملاقی تھی شان کو بوفاق<br>کشتی بادہ نکل آب دان<br>بولی روشن نگاہ خوب آ<br>کوئی دیکھ سافسانہ کہ<br>ساتھ عشرت کی بادشاہی کہ<br>ہوں مری نہ میں ہی گل خندان<br>چپ ہوں غنچہ سان نہیں مٹدو | کر زمین بوشاہ روی زمین<br>ساغر و شیشہ شراب کباب<br>جام خورشید کی طرح تا شام<br>میرتب جہر کا اوٹھا کی محل<br>شاہ بہرام ماہ روی زمین<br>ہو خمیدہ نقشہ سانہ سرو<br>بخت و دولت سی شاہ و خرم<br>تو ہی تیری حضور کیونکہ بدلا<br>کہتی ہوں اک فسانہ دلہند | بہ اداؤ نیاز اور تسکین<br>بربط و عود و بین چنگ بابت<br>چل رہا ہنر شکمہ جام مدام<br>بیٹھا ہمتا بی خلک بہ نکل<br>آج خلوت سری خاص زمین<br>یوں ثنا خوان ہوئی بشکل درد<br>گل خندان کی شکل بی غم رہ<br>شکل بدل ہوں آہ نغمہ سرا<br>ہوئی حاصل نکتہ گرا ہی پسند |
|--|---|---|--|

قصہ طرازی کرنا معشوقہ عیار کی اور رنگینا اسع استبان وستان کا

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| جھوٹا وسیع خدا کو ہی معلوم<br>نوجوان و سکا ایک تہا فرزند<br>ہی لائق اوسی جو فکر معاش<br>شاطر و مکی طرح کمر کو کس<br>جو مسافر غریب آوارہ<br>کہانی اقسام کی نہایت خوب<br>بسکے بی اعتبار ہی اخبار<br>اس سوا اور کچھ تہا اوسی فکر<br>وارد اسکی ہوا مکان میں<br>نشہ سی کا جب ہوا آغاز<br>کہ چکا جب ہر ایک از ضمیر<br>دیکھنے کا تو دخل کیا صاحب<br>قبل این پر جو میں نی دیکھا ہی<br>ہی عجب شہرہ لطافت بہر<br>آئی حیرت جہی جو سہ تاپا<br>سکون دہ زبان سی ہوا موثر<br>سیمیا بہر ہی اسکی ساری بنا | تا جہر اک تہا مگر کشتور دم<br>اوس سوا دوسرا تہا دلہند<br>نادرات جہان کی تہی تلاش<br>کر تا تہا اوسکی آزمون کی ہوا<br>اوس طرف سی گذر تا بچارہ<br>تہا کہلا تا جواہر سی جو خوب<br>صدق اور کذ کیا ہی اسپر گذر<br>بزم میں اوسکی نشہ ہی تہا ذکر<br>کی مدارات اپنی حد سی سوا<br>سب ہوئی اہل بزم قصہ از<br>کی یہ جہان تازہ نے نظیر<br>نہ سنی ہوئی کہ سنا صاحب<br>اوس سی عجوبہ کوئی نہ بھی شی<br>حسن بین ان کی ہوگا فتنہ<br>نہی جو گویا او نہوں ہی میں چپا<br>میں نی گل سی کیوں پاکوٹس<br>ہی سدا باغرض طلسم سرا<br>اوسین انسان جو کر جاتا ہے | دولت اوسکی تہی حد سی فروز<br>باپ کا پیدار اور مانا عزیز<br>بات سننا جو وہ عجیب و غریب<br>تہا بنا یا بشارہ راہ مکان<br>یہ جوان کشادہ پیشانی<br>کر کی منون لطف اوسی جوان<br>یہ کہتا کہ جو سنا ہو کہم<br>ناکسان اک وندہ سیاح<br>شعبہ کو کہانی سی جہاں ہوا<br>میزبان کی حضور وہ جہان<br>شعبہ باز خرچ کے پنچھی<br>ہوں بجا مہمان اگر بدوش<br>چہ معنی کی کہ سی ہی دہر<br>آدھی گویا اوس میں ہوا منوش<br>لوگ پاں کی نقشہ ہوش تیرین<br>شبیلہ لون و ہون فی جاکو جابا<br>کنبد اس میں شمار سی فروز<br>بعد مدت وہ ماہ ہر تہا ہے | اور خواہن شمار سے باہر<br>صاحب عقل و دانش و تہیز<br>ہوئی بصیر و بیقرار و شکیب<br>دلیری میں روغنہ ضوان<br>گرتا دل کہول اوسکی جہانی<br>پوچتا ہر عجائبات جہان<br>تہا یہ کہتا جو دیکھا ہو سو کہم<br>خرچ زن ہر سان صلیح و رواج<br>شکل مد دورہ ایاغ ہوا<br>لکی کہ فی عجائبات بیان<br>شعبہ میں جو بندی فی کچھی<br>سامعون کی زمین نہا فی ہوش<br>اک یار فرنگ سی ہے مگر<br>بابا سن نقشہ گون جہدوش<br>مردم دیدہ سان خوش ہوش<br>کہ سی تمام ایک پاں پر آب<br>کثرت برج سی ہی خرچ نمون |
|--|--|---|---|

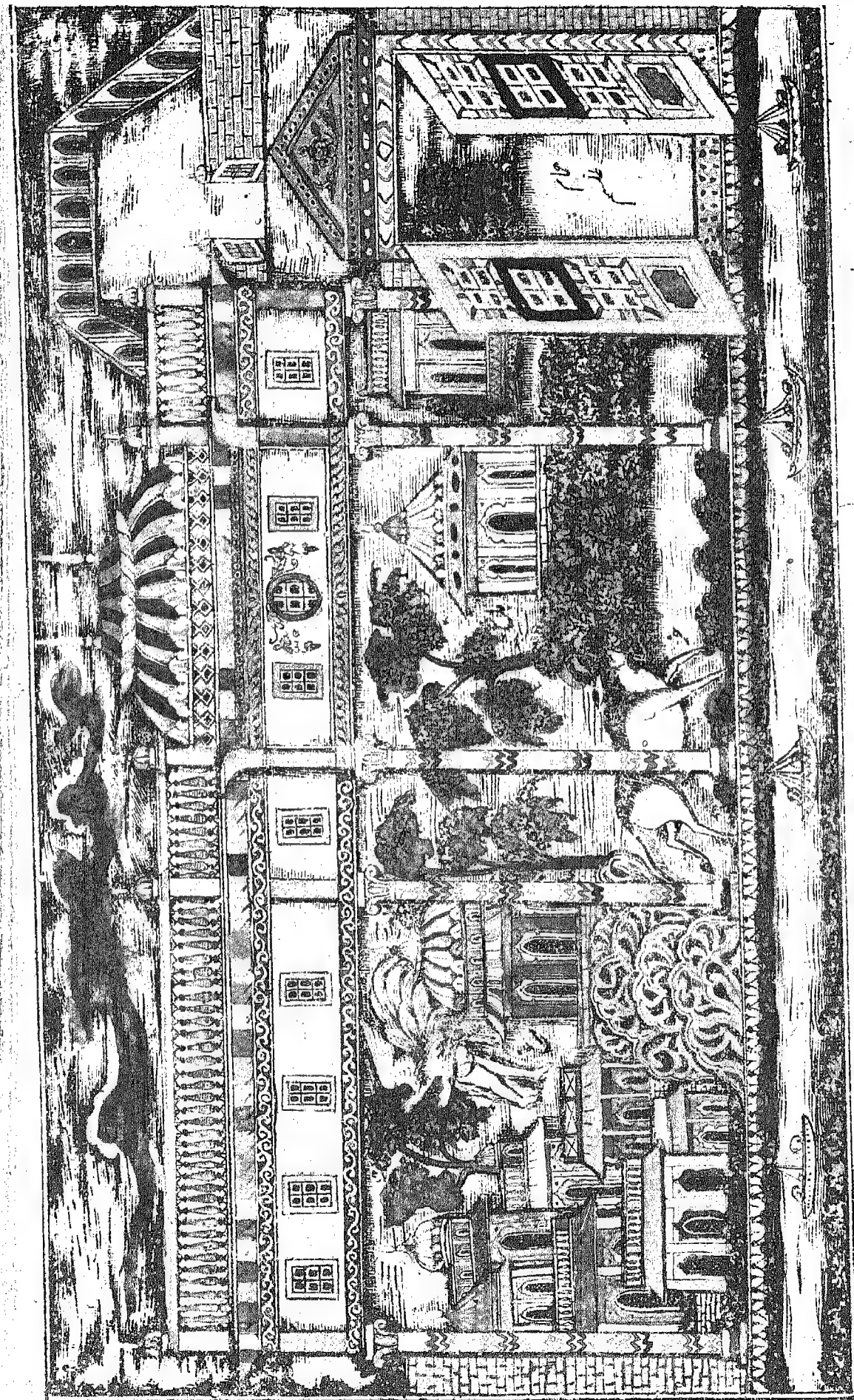


آتی ہی باتو جان دی فی الحال  
بجگے یانی کی بھی وہیں  
جو کوئی اوسمیں ایکبار کیا  
ہی خدا جانی اوسمیں کیا  
سنگی بنیا ہوا یہ مجھ پر شاق  
راہرو کہہ چکا ہے جب احوال  
لی اوری جبٹ اوسمیں ہی  
کاٹی جیون تیون ہارت کو  
جہی انسان کو سفر میں  
پدیر پر نشی ہی ہم خبر  
نکیا آہ و زاری کی کچھ سو  
تہا مسافر جہاں ہی آگاہ  
دکہہ وٹھاتی جہان کی سار  
کر کی آرام بعد یک ہفتہ  
ہو چہتا ہو چہتا ہوا لکان  
گرم سیر یا سوس کرما با  
دار و ستہ کو چوڑ دل انکار  
آزادیش ہی اسکی اپنٹھو  
دو برس منتظر ہو میری  
جانتا ہوں کہ ہونک بکلا  
سکے پہاٹ با وفا وہ غلام  
ہوں تو جانی ندینگے ہم اصلا  
جسکا ہوا وچہوڑنا پیدا  
حق فی دی ہی اتھی ہر نہت  
سب طرح سنی خوب سمجھا  
جون یہہ حامین ہوا وخر  
گہول جس کو یہہ گیا ہون

یار ہی صم وکم تادہ سال  
کچھ نہیں ہیک ہی کتلا  
پہر دوبارہ نہیں جہا سکا  
نہیں کہتا کسی پر نہ  
اوسمیں جانی کین ہوتا  
عقل کی لہ راست کی  
سج ہی دیوالی کو ہی ہونکر  
کی سفر کی سحر ہی طباری  
ابنی ہمراہ سب لیا ہونور  
دوڑا آیا برہنہ یا مضطر  
نہ نصیحت سی کچھ ہونی ہو  
اوسکو عاشق تی لی یا ہونور  
ہونچھی اک سال بعد ومان  
سیر کو خلا وہ زخود نہ  
ایک دلو ہوانہ اطمینان  
رخش ہمت اود ہر کو دہرا  
ترب ہی ہی کیا جویا ودا  
تمسی ہی ہوتا ہون صبر  
اسمیں کہ حق مجھی اود ہر  
ہونی دوگی مرانہ منارٹل  
سرگئی پٹنی ہر آہ تمام  
قتل کہ پہلی ہونک ہر تو جا  
عاقل اوسپر ہوک بکلا  
ہاتھ سی کہو نہ موسم فر  
راہ پر آتا تہانہ وہ آ یا  
پٹ گئی در کی آپی جب پٹا  
دیکھی مل پسر طسم کو ناکون

شکل تصویر تا خموش ہی  
اود جو پوچھو سو تباہی  
ایک سال کو ہی ہی ہا  
ہو ہون جسکو سیر کی و جا  
پر نہ لکا یہہ جو صلیا یا  
چہوڑ کر وہ جوان بختار  
شوق کر ہوا گر بیان کر  
کیسہ حالم پر سیاہ و سہی  
کو درست ایک ہفتی میں  
کی بہت پنڈ اور سر ہنگا  
جانگر نپد وستان دہی  
دو نو تن ہو کی عیش سی مکیو  
لی کر اگی کو اک مکان شتاب  
تہا سنا ج طرح دی پایا  
تب تو ناچار یہہ ہون شہ  
اور غلامونی ہر بہہ فرمایا  
تہانہ مطلب کچھ اور سکی  
یا تو دیتا ہون میں سچ  
تو وطن کو چلنے سب بل کر  
لوحدا کی تین تہیں سنا  
گئی دامانسی آہ مار پٹ  
کیا یہہ یوانگی ہی عاقل  
رحم کو اپنی نو جوانی پر  
عشرت و عیش کا مرانی کر  
پندنی کچھ کیا نہ او کی سو  
جب بڑا لگی اور یہہ مضطر  
ہر مکان کا کچھ اور عالم ہا

ہی یہہ لازم ہفتہ پوٹ ہی  
اصن مطلب کو پر چہا تباہی  
درکار پر ہر نہیں ہا یا نشا  
پہر نصیب و سکی جیلانی  
جو ہون بازین و جان گنا  
راہ و خشت میں سب جلا کیا  
دل قفس میں ہوا ہوس کی  
زربہت ساتھ لی بیا اونی  
مسند علی کا ہوا وہ جوان  
پر نہ رستی سی ہٹ کی آدہ  
شہر سی وشت کا ہوا راہی  
جون مد و مہر ہی وہ مرحلہ  
اوسمیں اتری غرض وہ خا جوا  
رشتہ راز پر نہ ما تہا آ یا  
جانکا و ملین کرنے اندیشہ  
ریخ اوٹھا کر جو ہون بیان  
کہ ہو حل عقدہ اشتیاق  
یا پھر آتا ہون لی اسٹان  
ور نہ تم جاناماں زربہی ہر  
یار تو جاتی ہیں بکام ہا  
رو کی کہنی لگی قدم سی  
کیون نہی ہی تو جانکر جاہل  
الحذر اس خیال سی بہر  
عہد پر یمن ہی جوانی کر  
پٹھا حامین بصورت و  
بند آئی نظر ہارون در  
کہیں شادی کہیں بہا



دیکھی ہاں ہر سی تھی جو کھیند پتا  
سات دن تک یونہیں نہ کوارہ  
چشم پر آب تھیں بصورت شک  
آمین ہر بہر کی تہا وہ جلانا  
کیا کیا میں فی ہاں نادانی  
در بدر پر کھی تہا خانہ خزا  
کہہ رہا تہا بہم اور پتہ تہا  
روشنی مہر کی دکھائی دی  
ور کی اندر کیا جواد دل شاد  
بلبلین شاخ کل یہ فتم سر  
شاخین سنبل کی یون کدوگر  
شاخ ہر نخل میوی سی پر پلا  
تھیں نسیم و صبا عیر شست  
کل کی سیپا عین تھی غریب  
ماکتا تہا و عادت چنار  
دلکشایہ مقام جو پایا  
آتی فی الجملہ جان پر جج جانا  
جب گیا چار پانچ کوس نکل  
ہر مکان کا جہاں عالم تہا  
تھی خدا کی سیر گہر میں  
ہر جگہ نقش و رنگار نیا  
گرچہ تھی زندگی سی بالکل کار  
مردم دیدہ سان چشمہ جان  
کوئی نہ ہم کہ جس سے تہا  
دیکھی کیا آتی اندرون باغ  
کوئی نہ باغ سی کیلک پر  
شاہ خوبان تھی بلکہ تخت

سقف ہر جب نگاہ کی یکیت  
آہ پتہ تہا در بدر مارا  
وانہ پانی نہ غیر دانہ اشک  
خفخفانی ہو جیسی کہہ پتا  
کرد در جلد فضل زرد آ  
افتح یا مفتح الابواب  
ضعف سی ہر قدم یہ گریہ تہا  
آتی صورت نظر پانی کی  
دیکھا اک گلستان رنم نیا  
نعرہ زن قمری چمن پیرا  
عارض کلر خان پر جیون گل  
نو نہالون ملک تھی بخوار  
باغ تہا وہ عرصہ شکست  
شکھیا فی البلاد لم یخلو  
وقتا رنبا غدا ب النار  
سجدہ شکر وہ سجالاتا  
سور ہاں سائیں میں دہشتان  
دیکھا اک زرنگار شیشہ  
دیکھا جید ہر نیا ہی عالم تہا  
تہا تا شاہا جہا کاہر در میں  
ہر روش موسم بہار نیا  
سیر کی اسنی پر بلا وسواس  
جا کی اک جیو چمن جہا نہا  
کٹ گئی خاموشی میں دی  
شمع رخسار ایک لیک چراغ  
روشنی اس طرح ہوئی ظاہر  
سیکڑ میں ساتھ اسکی اور

ادبچی ہر سقف یون نظرانی  
کہا با پنا کہان کہان سونا  
اکی رستا کہین نہ پچی راہ  
جب ہاں کی بند دیکھی راہ  
چارہ کروی تو ہی بچارو کھا  
گر نکلنے کی راہ میں پاؤں  
یون نہ سیمہ جب پہر وہ آہ  
شادمان ہو جب گیا وہ بچہ  
سروشت اد جہوتی میں گری  
لا نہ کل کہی چمن بہ چمن  
یون لب بچہ بہ سبہ تر  
تھی شروہاں جہاں کی کسار  
بہرستان باغ مرغ چمن  
طوطی ینا کی ہر شجرہ صد  
شعلہ زن تہا چار تو سارا  
بہو کا پیاسا جو تہا کی دیکھا  
جاگا جب خواب تھی اکی چلا  
قصر کی اندر آ کی جو دیکھا  
سقف و ایوان با مٹھانی  
دیکھو جس گہر کی اکی ایک چتر  
چاہتی جو سو وہاں تہا جو  
کل ہوئی جبکہ مہر کی مشعل  
خوف تنہائی تہا زبیں ہزار  
بندر انگہیں سور ہاں سار  
صحن خانہ میں جو چتر تہا  
دن سی جوش ہوئی دروازہ  
خیل خوبان کو یون سہلوتر

جون بندی میں چرخ چنا  
حال پر اپنی تہا فقط رونا  
تہا نکلنا محال ہاں سی آہ  
بہ لا یون دل سی کینہ لگا کر  
اور غم کی بارو کھا  
تو میں خانہ خراب گہر جان  
ہوئی نمودار ووری کراہ  
دیکھا ہی اک بلند عالی  
در بستونہ تاکست پری  
زرکش شوخ چشم شکست زن  
خبریں تک نسل خوبان پر  
نہر و نین چٹ ہی تھی غار  
دیکھو فی نظیر وہ کلشن  
بسطاںہ ظلمت ابد  
لا نہ دیکھی تہا جیسی انکار  
کہا یا کچھ میوہ اور با نیا  
جیون صبا سیر ہر روشن  
تہا وہاں کچھ اور سی لیکھا  
اپنی اپنی تھی نقش میں کھاتا  
ہر چمن میں ہزار ہا کلشن  
صورت انسان کی تھی مفقود  
اختر و کی چراغ او شبنم  
خواب کا خیال تہا اوسی  
پاک پروردگار اک بیدار  
فرش اسیر یا سفید بجا  
بلکہ ہوئی زرد یون روشن  
جس طرح گروہاں ہون اکھ

بہی اوس سہ نسین پر لبار  
تہیں مصاحبہ اونیں اور  
کان میں آتی ساری آواز  
یون لگا جلتی جام پر جام  
آتی کہانی کی بہر تو خان بچا  
آجی زاد اک غریب جوان  
کئی دن کا وہ ہو کا پیاسا  
لا بلا جاکی اوس جہان کو تو  
جستجو کی نہ راہ اوس کی  
ماری خطری کی کا پنی بیگا  
کچھ مرا اس سوانہیں ہی گنا  
جاو کا صبح ہی بیان سی چلا  
نہ ستانی ہوئی کو اب توستا  
ویکہم کراوسکو خائف لڑا  
کہ خورادی ہماری شہزاد  
ہی باین شاق وہ سر پانانہ  
سکئی بیات وہ زخو زخمہ  
دو نو کبار آئی تخت کی پار  
جہٹ زمین پگھلی جینیاں  
میں بان کی تہیں نہیں لایق  
بیٹہ ہم زانو کی میری تہن  
کیا ہی یہ لطف خسروی ہی عید  
پر یہ پاپا کہا نسی باجی خجیف  
اپنی خدو چ بانٹا ہی ایس  
سمجھی جب نازنین سر پاناز  
بیٹھی زانو سی و سکی تو ہوا  
کی تہی از بسکہ اس فی فاکشو

دست بستہ لہری ہو میں جا  
بہیں صفت بازہ کر صبر ناز  
یر نظر آتی تہا نہ کوئی سا  
جیسے کسی دشن میں جام ماہ نام  
تہی بہری جنین نشت الوان  
گہرین آیا ہماری ہی مہمان  
زندگانی سیاب نہ اسای  
جلد لا میری مہمان کو تو  
سیدی وہ کچھ حرام آتی چلی  
اور بچو دنیا ز اوس سی کہا  
کہ مکانین تمہاری لی ہی پنا  
زلف درخ کو تری عادتیا  
چوڑ چھا خدا کی واسطی جا  
بولی دلین نہ کچھ او گمان  
جس سی ہی اس گمان کی یاد  
مہمان دست او غریب غنا  
سورن شخم سی لی حکمت  
لیک حیرت سی کم جوان کی خوا  
کر زمین بوس کی حصول غنا  
بیٹھی جو مہمان پہ ہوا فاق  
ہنیں تو آتی ہون زمین پر  
نہی طالع رسا و نخت سعید  
میں کہان اور کہان وہ جاو  
کہہ گی میں یہم در در تہنا  
کہ نہیں چوڑ تاپہ پنا پنا  
ولد ہی کر کی حال یہ چھا  
آتی تہی بہرک شئی غنا

مسعودی اپنی عہدی پر  
مہقا مطریان زہرہ نوا  
ساقی سیم ساقی او ہوا  
دیکھو وہنیں اور گئی جوان کی  
چن دیا جب طعام سب کی  
ہی مصیبت کا آدہ مارا  
کیونکہ بی مہمان میں دن  
سن کی یہام واجب دعا  
بولی ای تو جوان خانہ خزا  
مجھ مصیبت نہ وہ پست کر قبر  
شب کی شت ہی بیان چھا  
نہیں لیتا ہون کچھ تمہارا زین  
کر نہ اوسان باختہ میری  
نخت بدتیرا یاوری پدی  
ہی بلاتی وہ رحم دل تجکو  
کہانہ نہشت تو اپنی کچھ دلین  
مطمن ہوئی اوسکی ساہجلا  
دیکھتی ہی وہ طلعت زیبا  
لطف کی راہ وہ شہ خوابا  
تو زمین پر ہوا دریں تختین  
کر کی تسلیم اور دیکی دعا  
جب بند ہی یہ بہ نوازش ہو  
بسر و چشم تیرا فرما نا  
کر چہ نہ لطف بیچہ در اند  
از رہ لطف تخت پر ہی تر  
نخت خوابیدہ اسکی جو جلی  
بی جابانہ جو ہوا مرغوب

لی رومال کوئی کوئی چو  
ہوئی جیون تار ساز نازین  
لائی سامان می بلانی کا  
ہو گیا ہی شراب ہی بہر  
نازنین ایک یون ہو نامو  
یہاں تدارد ہو ہی بچا  
بچہ کہان ہی اوسنیم خیم  
شمع لی شمع رو ہوئی دور  
او ہدی کی چل ہا نسی ہی ستار  
رحم کر گو کہ ہی تو فتنہ دہر  
زلف شہرک کی قسم ہی شجی  
کوئی میں ہون پرا بچا زین  
کہی تو پاؤں میں نہ رون  
بسعادت قرن اب خدی  
ور نہ کیا کام جسی تہا جکو  
تہر نہیں اوسکی آب اور گل  
شمع زخما رہ ہوئی جو شمع  
صورت نقش قالی و دیبا  
بولی بانا ز کای غریب جوان  
کب مناسب بلای میری تہیز  
دست بستہ ہو یون جوان بولا  
نخت پر کیون نہ جکو نازنین  
تہیں ممکن بہ وہاں مر آنا  
بندہ باید کہ حد خود داند  
لی کی اوسکو تخت کی پر  
کہانی اقسام کی دہری کو  
ناکون ملک سنی چھا پانا



جو کہ مجھ کو تیرا خون نہ یاد ہو  
ہو گئی زندہ شہوت مرگ  
آرزوی فی فی مارا جوش  
تجربین جو لو کہ کو نکہ جای ہا  
او پر چار ہی کی جن بجانب تھا  
چرہ نہ شرم نہ ہی باز کیا  
ظاہر ہی کام دل نکال لیج  
سادہ ہو اور وہ سادہ و پکار  
جیب ملی دونوں کی بدن ہی جان  
دیکھی بوسہ کی وہ کہنے یون  
و بیان ناوان تیرا کیل کی ہر  
جیب کر ہی کام دل حاصل  
دم کی لذت کی واسطی ہی بات  
صبر کیا باقی ہی کسی صوبت  
دل نہرا او سکویا اسی چاہی  
لائی گاہات چربا پسکو اوار  
دیکھن او امین وہ شعلہ دلی کام  
یون فسون گر ہوئی وہ عوٹ طراز  
میر جان کو تہا بنگ او پر  
گو دین او سنی اسکو کہین چر لیا  
دل سوزان کی ملی ہوئے  
سو گیا پھر ہو گیا رہے  
دیکھا تو خالی ہے تمام کان  
کہتا وہ خستہ حال تھا کیا تھا  
تہا ہی تہا دم کیل کی کو  
تہا سمان شیک انگہوین چیا  
خروج طراوی تیرا ہو پیرا رنہ

پہر کہیں میں دور بادہ ہوا  
کہیں گیا کل سادہ دل نہر وہ  
میں شہوت فی کر باہم ہوش  
زادہ شیش و پار ساسی پہلا  
نہ وہ زائدہ میں سستی تہا  
اوسنی دست اوسن ہزار کیا  
نارستان بہ ہاتہ ڈال دیا  
مست غفلت یہ اور وہ ہشیار  
ہوئی شہوت کی آگ شعلہ ن  
تاج امر میں تو تیری ہون  
لوٹا ہی مزی تو ستر تاسر  
لذت بوسہ پرند وری دل  
فرزہ دانی پمار نہ لاس  
گر نہیں بختی آتش شہوت  
کر پسندان میں ہی چہ چہ ہی  
بولی اک کل کی کان میں وہ نکار  
آن میں دل ہوا جو اسکا نرم  
جو ہوا بیقرار یہ جانب از  
کہہا نا کچہ آئے وہ باہر  
لب لبب ہو کی چمکنا کیا  
تاسو خوب ہی مزی ہوئی  
خواب غفلت میں آئی بیداری  
نام کو ہی نہیں کسی کا نشان  
خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا  
پیشی آلی تہا غم کیلجی کو  
صورت شکر تہا چرہ مر تہا یا  
نوری سہ کا چل او تہا پراز

آیا انگہون میں جب جو انکی سرور  
کام کی دیو نی کیا مہوت  
سامنی جب ہونہ دقا محبوب  
نفس مارہ کیون نہو کسش  
کیونکہ انسان کر ہی کناہ کشی  
لی تہر ہی پست گیا چہ پست  
پا تہ نشان گو تہا اوسکا وضع  
بینی برقد ہو کی ہم آغوش  
اسنی چاکر کا دم مل ہوئی  
اتنی تعجب کی کس ای ہے تہا  
وہ نہ اک بات گر ہوئی تو کیا  
ہو وی سیر لب جیکہ نشیہ جگر  
اور جو ایسا ہی نا صوری  
میں مری بانڈیاں یہ رشک  
رات ہوا ونسی کام فی کر  
کر کی سو سطح سی ناز و ادا  
باز میں اسکی دل دیا اپنا  
شاہ خوبان ہی ہو جوان ریت  
بن کی ہمیشگی اسکی کد بانو  
داد دی عیش و کامرا کی کی  
شہدی تہندی چلی جو بلوگر  
دن چربی آنکھ جو کہلی ناگاہ  
کر خیال اسکو عالم رویا  
ماری حیرت کی جو اسی تہی  
ہر وہ دیوار گاہ کلت تھا  
سہمی آن دکو بیقرار ہی تہی  
داغ بر دل جو ان بصورت ماہ

پروہ شرم ہو گیا بس دور  
ماری شہوت کی بن گیا وہ بہت  
اور ہونہ شرب ہی خوب  
میں و محبوب دونوں کی کش  
ہو فرشتہ اگر تو آئی غشت  
پورہ فعل لب لئی چہ چٹ  
بن کی ناز میں پر اسکی مطیع  
ہو گئی ایک دونوں کی بروہ  
آب آتش کی تین ملا دیو کی  
کون سا حاصل اب نہیں ہی  
نفرت انجام ہی ہم غفلت اسکا  
پہر نہ رغبت ہو تہا چوان پر  
کل عشرت کی سو نکہا اپنی  
داغ جنسی قمر کے ہے بجگر  
تاسو خوب شادمانی کر  
مردا بلکہ کو اپنے دام میں لا  
دیکھی دم دم میں کر لیا اپنا  
آیا لی ناز میں کو در خلوت  
بینی اگر جو ان کی ہمزانو  
اور دلخواہ کامرا نے کئے  
شب کا جاگا ہوا یہ نغمہ جگر  
سراو تہا کی لہر او پر جو نگاہ  
جو نک کر خواب ہی بہت رویا  
اور عیان چہی پراو دای تہی  
جوش و خشت سی گاہ کیا تھا  
لببہ جو ان فی فغان رازی  
حسرت آلو دکر یا تہا گاہ

دو پہر رات جب لگی ساری  
شاہ خوبان ہوئی میر راز  
جا کے ایک نازین ملا لائی  
دلبری سی ہوئی وہ غنچہ  
جب ہوا می سی ایک گونہ  
لہا نا کھانی ہی جب فراغ ہوا  
ہاتھ جھٹاوسنگ کا ایچا  
نہ سب اس ورہ بوسی ہی انکار  
حکم میں تیری ہر طرح ہوئی  
صبر کراستقد نہ تو گہرا  
نیم جان کوچی میں ہی کوئی  
میں جو شاہان ہر صاحب  
مر کی سستی ہی خبر دوچار  
میری دامن ہی آج تک گہو  
نہیں پوشیدہ تیری سی کہہ شے  
کر کی تعین بر نہ ای کدو  
نہ کہیں ل میں جیہہ کو پر پاک  
تا کسی شب گانہ کہ انکو  
سنگے ریات وہ پکڑ کر ہاتھ  
آئی مہمان کی بار او چٹ پٹ  
جاگی تھی گو کہ طالع سیر  
دیکھا سر کو اوٹھاکی جو ہر  
ہو گیا تب تو پہ پہنچیدائی  
دن کشادہ ہی ہزار میں  
سات دن تک غرض ہی تھا حال  
یعنی خلوت کی وقت ایک کسیر  
جانتا تھا بہ سادہ لوح نگہ

لائی مہر و چراغ یلباری  
ساغر باوہ دور میں آیا  
ہو گیا دور رخ تنہائی  
غذو اہان بعد نزار زبان  
لاکی کہا نا چاہا ہر اسکی خستہ  
پہر ہم دورہ ایام ہوا  
سنگ خوش میں اوس کی گنج  
چھاتی ملنی یہ ہی نہ کچھ کدو  
ہاتھ پکڑا ترانہ پکڑو نکلی  
وہ ہی طلب ترابرا و گیا  
تجھری در پہ کوئی کھڑا  
جیون کدو در پہیری میں آج  
نہ سیر ہوا او نہیں دیدار  
ایک ہاتھ ہی گیا نہ جیو  
چاہتا ہی جو تو سو کرتا ہی  
لوندہ بونکو منہا عری پر تو  
ہوئی آلودہ کس لئی باج  
داکرون تیری لکا عقدہ  
لیکے خلوت میں آئی اپنی ساتھ  
دو نو بستر ہوئی سخت پٹ  
سو گیا خستہ بخت آخر کار  
نظر آئی نہ کوئی و مہر و  
کل سی ہی کچھ یاد ہوئی  
کدو ہی ہوا آن سو گوار میں  
رات کو عیش نہ کوئی رخ و مال  
ساتھ کردتی اوسکی باہنیر  
ہاتھ چڑھتی نہیں نہ شک قمر

برم دو سیسہ پہر ہوئی مارو  
بولی وہ مہاری کوئی جا  
لی گئی تخت پر وہ کدو سیما  
جام می اپنی ہاتھ سی بہر  
ازرہ لطف دیکھی ہاتھ میں  
کی جواش لب فی میواری  
تہا نہ انکار اک ذرا اوسکو  
پر را دا جب اسکا اور ہوا  
کونسی بات اب ہی باقی  
حسن کا میری سنگے آواز  
جان اپنی کوئی کہیں سی  
جان سی کدو جیو میں سو  
لوشی میں پڑی ہزاروں غنچہ  
پر جو ہی تو غریب مہمان  
ورہ مقدور کسکا تھا بسا  
ثابت ان سب پہ ہی جانے  
کر کی بوسہ کنار تھوئی ان  
کر کی یہ میرک صنم سی کہا  
کر بہا نا دامنسی آئی نکل  
مرد عشت طلب تا بہر گاہ  
جب ہوا اگر چشمہ شہید  
تہا نہ کوئی بجز درد و دیوار  
تا امید کی ساتھ بہر گاہ  
شب کو پردہ ہی کمرانی تو  
یون ہی ہر رات کدو و عشوہ  
ایک چڑھ جاکے ہوئی آپ  
دام میں اپنی لائی ہا نہ غرا

چمک سر سے ہسیا اورو  
میری مہمان کو بلا لاو  
اور لیا اپنے روبرو شہلا  
ہی پلائی اوسی وہ عشوہ کر  
ہوئی وہ ہکا سہیسا کدو  
بہر کی آتش سبق کی یکبار  
تا بے امر ہی حریف کی دو  
تب تو اس عشوہ سنجی ہی  
جسکی ہی تیری دلینشتا تو  
خلق میں نت ہی ماتم تازہ  
ایڑیاں گہر میں کوی اگر ہی  
جان لب میں اس لڑو میں  
انکھہ وٹھا کوی دیکھتی میں  
ہو گیا ہی غریب تر از جان  
دیکھتا اس طرف جو انکھہ وٹھا  
شکل جان میری پاک مانے  
دگو بہلا تو اصل مطلب بن  
آج کی رات اسکو تعلی جا  
شاہ خوبان و شکل انی بل  
کا مرنی کی اوسی خاطر خواہ  
جاگا خواہید بخت نہ نہا  
لیس فی الدار غیرہ دیکار  
درد دیوار پر کھنچا چہا  
عشرت و عیش و شادمانی  
رہتی تھی اسج انسی شہلا  
بہیس میں باندیوں کی سوا  
دی ہی پندی میں و کدو

چو بوی بوی بوی بوی  
کری که امیدوار آب حیات  
چشم چو بوی بوی بوی  
سایه وصل با تو ج بلا  
لاله رخ می پخت نازمان  
ایکل آب باغ سبزه کمال  
کلی بوی بوی بوی بوی  
للو بوی بوی بوی بوی  
بی قیامت بوی بوی بوی  
سایه تیری بوی بوی بوی  
سنگ بوی بوی بوی بوی  
دو نو جسم بوی بوی بوی  
کی بوی بوی بوی بوی  
سنگ بوی بوی بوی بوی  
جا کا بوی بوی بوی بوی  
شعله افشان بوی بوی بوی  
هنر بوی بوی بوی بوی  
جب گرا بوی بوی بوی بوی  
اشک حسرت بوی بوی بوی  
زهره بوی بوی بوی بوی  
سات دن بوی بوی بوی بوی  
کر بوی بوی بوی بوی  
پتی بوی بوی بوی بوی  
کهر بوی بوی بوی بوی  
دی بوی بوی بوی بوی  
بوی بوی بوی بوی  
چشم بوی بوی بوی بوی

سب سب سب سب سب سب  
دیتی بی جانم سب سب سب  
کب کری ده سب سب سب  
یا بوی بوی سب سب سب  
ذاع بی بوی بوی بوی  
پیا سی کو اسعد کونین  
آج تک تو نه پانی کل کل  
شوم کی سی بوی بوی بوی  
سخت بوی بوی بوی بوی  
سینه سینه اور بوی بوی  
تله بوی بوی بوی بوی  
کل گن بوی بوی بوی بوی  
سونه بوی بوی بوی بوی  
مرغ و بوی بوی بوی بوی  
دی بوی بوی بوی بوی  
نہین کوئی دخت غیر قوم  
بی روان جای آب بوی بوی  
اور بوی بوی بوی بوی  
بر قدم و کله و بوی بوی  
چشم بوی بوی بوی بوی  
دی بوی بوی بوی بوی  
اور بوی بوی بوی بوی  
حق بوی بوی بوی بوی  
را بوی بوی بوی بوی  
لا بوی بوی بوی بوی  
منا بوی بوی بوی بوی  
ما بوی بوی بوی بوی

رو ر لری بی نو حسو سب  
پیل و کله اسک آه ارب پیل  
صبر و طاق نهین بی باقی  
کچھ بی بوی بوی بوی  
وید بن بوی بوی بوی  
آج کل کب کانی بی جہنات  
بی بوی بوی بوی بوی  
بوی بوی بوی بوی  
آج کی شب بی بوی بوی  
بوی بوی بوی بوی  
بوی بوی بوی بوی  
سوی بوی بوی بوی  
نہی بوی بوی بوی بوی  
تیر بوی بوی بوی بوی  
بوی بوی بوی بوی  
ماری بوی بوی بوی بوی  
صفت سی بوی بوی بوی  
خشک بوی بوی بوی بوی  
کر بوی بوی بوی بوی  
بوی بوی بوی بوی  
چہا بی بوی بوی بوی  
و کله بوی بوی بوی  
بوی بوی بوی بوی  
بوی بوی بوی بوی  
بوی بوی بوی بوی  
بوی بوی بوی بوی  
بوی بوی بوی بوی

کب تک سب سب سب سب  
کیون کلهاتی بی بوی بوی  
صدی گذری بی بوی بوی  
بی تور عیا بوی بوی  
کیا بی اندر این بی بوی  
یان بوی بوی بوی بوی  
جولہ کو جواب بی بوی  
اور بی بوی بوی بوی  
و کله بوی بوی بوی  
اب بوی بوی بوی بوی  
او بوی بوی بوی بوی  
کون بوی بوی بوی بوی  
کردن اسکی بوی بوی  
بی بوی بوی بوی بوی  
بی بیا بان یک دم خوار  
چلت انسان کو و قدم بوی  
گر بوی بوی بوی بوی  
ہدم آہ و ناله و افغان  
بوی بوی بوی بوی  
جادہ بوی بوی بوی بوی  
دی بوی بوی بوی بوی  
اور بوی بوی بوی بوی  
آنسو بوی بوی بوی بوی  
کب بوی بوی بوی بوی  
کب بوی بوی بوی بوی  
اور بوی بوی بوی بوی  
دی بوی بوی بوی بوی

ترک خو خوار شدم خونیز  
 تہی سرا باغرض نہار واد  
 و دلو کی جب کا میں چار پوتہ  
 ہو کی ستمگرہ لڑائی انگاہوں  
 ہو گیا تیر عشق دلمکی پار  
 تہاں دل میں خیال دامادی  
 جاتی جب طر سیاہی کہتی پر  
 لیک کچھ اعتناء ظاہرین  
 گالیان لب ہلائی جیب پای  
 اسکی روئی باری کی تاثیر  
 رفتہ رفتہ ہوئی وہ خوشام  
 لگی آپس میں جیت لکھن ہو  
 ہوئی جیب ایک جاہلہ عدا  
 کر کی رم کہتی تہہ دل آرام  
 کر کی تاق حلال ہم ناکام  
 کرتا تیر سیاہی رات دن مدت  
 کہتی اسید کی ہوتا کہ ہری  
 کہ ہوئی ہی جوان سرتی بند  
 جیتی جی اپنی کرادیاہمین  
 خصت تاب تجھے میں ہونا کا  
 جون تیری چال ہال سی کہہ  
 ہی میرا جان سے تو غریب  
 جلدی جلدی دلوں کی  
 جب عروس شب کی جلو کنا  
 ساعت شتر میں نوشا  
 می کلون سیست ہو کرتب  
 دی سر کج سیا وٹھا واد

خون مردم سی کیا اوہمیز  
 ایک امین تہی کرتی کامیاد  
 پر جہان اسکی دل سے پارتو  
 لڑ گیا دل تو ہو گئی او جہل  
 تہام کر سینہ رہ گیا کیار  
 کر چکا اپنی نعم میں شادی  
 گہرین ہستیاہم وڑھ کر  
 دہیان جو رجھا کا خاطر  
 لب پہ کیونکر سوال بولای  
 جو ہوئی مہربان ہمزیر  
 جو بدل ہوئی خوشام  
 اور باہم ملن لہن ہونے  
 جلی لکنا جوان سورتو  
 ہی ہی کر میری ز قعدہ چرا  
 بس سین ساکین وصل نام  
 پاوی خدمت سی تاکہ غیبت  
 جوتی میں نہ ہل کی غدر  
 گہرین پٹھلا رکھی گتہ تاب  
 تاملی ٹکلا اور اسکو چین  
 اگی تو جان اور تیر کام  
 سپہ خدمت فی دلمین کی جی  
 جان اسکی تین تو اپنی کتیر  
 اور قاضی کی تین بولا کیار  
 چن کی انجم سی چری افشان  
 آیا بٹری کی باس صہر تہا  
 کاہ بادام چشم صیتہ لب  
 درج سرتہ کہولی پر کیار

مرد چشم او کی ایسی گور  
 جا کا جسم بہہ جہاں  
 کر گن آنکھوں سی تر جی جی کاہ  
 کی گا وٹ بہری کچھ لسی نظر  
 ولین کچھ سوچ کر جال سقم  
 پیرزن کا تہا کشتکار یہ تو  
 روتا اس دردی او کی  
 کر تاجب میمان بہہ او کلام  
 راہ ادس یہ سنی ملی تہی  
 گہنی پر آئی دن دشت  
 ہوئی موقوف صدار وچہ  
 گاہ سیب فن پر ٹکا ماتہ  
 چاہتا بہ کلید سین سی  
 میں تو ہون جان دل چھپا  
 اس لہی بہہ جوان خام خیال  
 تھلو وکی طرح سی کر نام  
 پاکی بڑھیا کو ایک دن خوشود  
 عمر کا تیری آفتاب ہی آ  
 میری سی خواہ غیر سی کرد  
 پیرزن فی دیا جوان کو جوا  
 شکو فرزند عین میں لہی ہو  
 سکتے بہ بات خوش ہوا ہما  
 جس طرح تہا و مانکا رسم طور  
 ڈالی ہالی کی کان میں بالی  
 بیٹھی شوہر کی گود میں عرو  
 چاہا جب ہو و قعدہ دل  
 چاہو سی کر کی سو سو واد

کر لگا وٹ چور امن و کتور  
 نظر آئی وہ شوخ آفت جان  
 بیٹھی جٹ مونہ پر کر کر سادہ  
 پس ہی تو پس گیا بہتہ حکر  
 پیرزن کی ہوا بہہ گہرین مقیم  
 در پہ بانہی کا ناکی سوت  
 کہانی جودل میں جم وٹھ  
 دیتی وہ بات بات در شنام  
 بیٹھی چھری اوٹھتی کالی تہی  
 اور لگی ٹہنے ہر گہری آفت  
 بلکہ ہوئی لگی ہم آغوشی  
 ناپستان پہ کاہ گڑھا ماتہ  
 قفل سرتہ چھری بس کہور  
 بڑی بلی کو بھی راضی کر لی  
 نت غلامان با وفا کی مثال  
 داتا ماتہ باون صبح و شام  
 پا و نیر کر کی سب کیا مقصود  
 تالیب نام مرک ہی پہو خیا  
 کا خیر او سکا خیر سی کرد  
 ہی مری لعل تیری لڑی خوا  
 اپنی دلبند شکو دیتی ہون  
 اور لگا ہونی شاد ویکساں  
 کر دیا عقد و نکاح فی انور  
 اور چچی شریاکی ڈالے  
 اور ہونی لکا کنار و بوا  
 کہولی ہندازار کا عقد  
 دلہنی بیٹی میں دھن لکھا



هي غضب هي ترين مري داد  
هي تنک سا حجاب چادر کا  
تيري شرم و حيا گئي کير  
هو چکي مين حلا الاب تيري  
چل مين او رستي بن هم  
مانسي بهم تونه آزار و ميل هي  
چندي بهم تيري ميوان بول  
ايک مدت کي بعد هو ناچا  
ابوچن اسيدار رخصت کا  
زندگاني اگر کرکي ونا  
بولي اي نو حريم و رخصت جان  
صدقي هو جان مين تو جانور  
شادي لڑکي کي تحسي حريم  
تيري پلي اوسي مين بانه ديا  
تجواني جواني کي هي قسم  
جاندا کي تين تجي سونپا  
کهکي بهم بات اپني شوهر  
پاس شي کي اگي جب چا ما  
ماری چاتي پليسي اک شينک  
بهنگا سا اوڑگيا کيسن کيسر  
کهکي باهي کو تي بهم شو چاو  
ماری دشت کي مانگي تها دها  
واجابت قرين هو تي جو دها  
هي بن کوه مين بڑا سا غار  
پير پري هي ده دهبوب کا قوت  
ويکه بهم حال پير پير شوهر  
کي بلندي کوه پر جو غلبر

کيونکه هون تيري تهم بهمستر  
هون کيونکر حجاب مادر کا  
شرم که شرم که خدا شي  
بات برتني مان تو ميري  
کر جو بهر چاي محبي اوس تو  
اکتبه او جيل بهار او جيل  
رشتا بوس کناري نوا  
جاکي بريا کي پاس دل انگا  
کيا کردن انديهيان لکتا  
پير اگر قدم بهد بکيونکا  
تبي تن ناتوان کو تحسي  
که مروکني تو ديجکا تو متي  
هاي مين تو تهي بهم شوچو  
جن جگه چاي اوسکو تو لجا  
ويچا اسکو کسی طرح کا نه غم  
ميري ست ياد بهو ليوني  
آتي هوني دواع مادر  
ويوي دجي گدهي کي مين  
که معلق زمان جلا انگلک  
تيوراکر اگر ابروي زين  
باند هو مارواري بخالي پا  
بهشي بهي وين پير تها دها  
شورا و خل ده باري و شو  
آهن تفته سان هي سب کهار  
که جل و شي اي آب هي پ  
هوگيا خواب مرک سي تها دها  
ديکيا ايک تهم غلبر چولي بر

هي ذرا سايه که نهايت تک  
شرم لازم هي آدمي کشتن  
هوکي تحکوم ديوشهوت کا  
تهوڑ دي تن صبر که راضي  
نهين بهم تيري سي تيري  
اگيا اوسکي دم مين بيله دا  
دست شهوت سي گو تهي آره  
عرض کوني لکا که اي مادر  
گرا جازت مين اب تيري  
سنگي بريا بهم بات بهد بکيونکا  
بهشي هون پاؤن کو مين  
يون هي تيري رضا تو هون  
که جدا محس هوکي تم کرور  
روک سکتی نهين کسي غم  
خاطر اسکي نه کيو آرزو ده  
بولي شوهر سي تب د آفت جان  
رور و رخصت طلب هي شينک  
رينک نيلک دسنی اوچا کرک  
آيا دوران مين چرخ اسکا  
چينا حباب بکد و گهر کي بعد  
سنگ آواز بهد گيا ده دهبوب  
نهين محکوم ميري تيري غلبر  
سراو تها کي ايد هو دها دها  
گرم گرم ايسي چل ري هي  
هي کړي بسکه دهبوب او رها  
جب دباره بهوش پير آيا  
گو که نهني کي تهي تن مين

بر بيا کاي بچا قوت بيلنگ  
جو هو ميشه آدمي ده نهين  
پهار شرم و حيا کات پر  
تا حيله هون آه مان جدا  
تو مرا شاه اور مين تيري  
کام دکا هو انه پير خل  
ايک کر تها ده کناره شو  
ياد بي اختيار آتي هي گهر  
ليکي اپني دلبن کو گهر جان  
جان ناشا دايي هوکي گي  
هي غضب که مچي توچو کي جا  
زور تحمير مرا نهين زهار  
داع هو اتحاد وکي دلو شو  
آسي بر بات کتي هون ان  
رکيو اسکونه تو دل افورده  
پيسته پر جاگدهي کي کس بلان  
وکهکي بلان اسني کهني تنک  
پير کر چو ترور و رينک بلان  
نهنگون سچي گيا اند پير اجا  
شور سا ايک سنا بخت عد  
دل لکا کوني بهل مين بکد  
ياد بيع العجايب بالخير  
ديکيا تو ي پير پير پير آه  
که نهنا جاتي هي بدن سارا  
چيل او پري چوڑ هي انشا  
رور و حال پير پير چلا با  
و مان پير پير پير تها تها

او تہ کی دہانسی غرض کا شرم  
پہونچا جسم بصد خزان  
اسنی چاکلا دھین ہی جاکو  
منہی قنات اور خیریت  
اک ہزار ایک تانہ کی تسبیح  
نہ کوئی خادم اور نہ چیلہ  
چیر لکھون کوئی اور خیریت  
کس طرف کو ہوتا آنا  
خمر و نکی نہ پوچھو کچھ  
و کہہ کر اپنا کہن میں خانہ خزا  
غم بہری اوسکی داستان  
یہ تو ہی سر میں آدم خوار  
یہاں انسان کہ نہیں کنور  
ہوتا پر یو کا دہان و مارا  
ہی چھل پا علی اوسکی آدین  
سو نہ ملے مٹی ہی پٹ کی کہو  
جیسے ان ہی ہی ہٹھی ہے  
باتہ سی اوکی تیر چپائی  
در نہ کیا جانی حال کیا ہو  
گہر بہہ حاضری الکی کر لرم  
اور اب ہی اگر ہو سیر کا  
ہو نہ رزم بتوایت  
بنگی مٹی نہ باتہ و تہا  
کوش دل سی مری بہریت  
غار بہر شیار میں جو بیان  
بولا جو ہونی ہو سو ہو  
اتو رہتا ہو تیر اسکی

سربس باس اور سر باپا بس  
نام کو بھی ملا نہ دکان  
دیکھی تاکون ہن کین کچھ  
ریش ہی ایک شہر دوست  
بیٹا پڑ رہا ہی با جمال ہم  
یا دیکتا ہی اور اکیلا ہی  
دیکھا ایک غمزدہ جال تہا  
اور ہی منظور اب کید بہر جا  
ہی مری داستان برادر  
سن نی والو کی چشم ہو پڑ  
آئی انگہو نہیں و سکی انہو  
پر بلا ہی یہ وقت آفت بار  
اور اگر ہو تو جان کا خط  
لا کہون انسا نکو دہان ہا ہی  
اور وہ ہی خام بارہ انداز  
ہی بڑی فتنہ کو کہ ہی چو  
سوت جیسا ہی ہو ہی  
ظاہر تہو ٹری ان او جیا  
طمرہ دیو دہو ہوتا  
لی کہن جانیکا نہ یہاں  
حق کو سو نیا جہان چا چو  
کہ تو طفلی و خانہ زکیست  
چو کہ کر یہ قدم سجا ونگا  
پہونچی آئینہ تانہ ہی کزند  
مرغ ادم با میں تہی دہان  
جان کر نامن اتو تیر کہر  
نفس اسد ایشا میر

تصر کی سمت کو چلا ناچار  
باری دیکھا ہی ایک کھنکھ  
دیکھا اک پیر مرد نورانی  
بہنوین پلکین سفید چو کافور  
سرجہ کا تی ہو تی سیاہی  
سنکی آدم کی پاؤں کے کوز  
کر سلام علیک پوچھا  
وی جواب سلام یہ نگیز  
جو مصیبت مری بہ کدری  
پہر چو کچھ اسد ہی تہا  
دور بولا کہ ای غریب جوا  
دیو جن پری کا ہی ہنہام  
دیکھا تو نی جریا غ اور یو  
بڑھیا اور اوسکی بیوی  
دیکھنی ہی کی ہی فقط صورت  
نہ اوسی پٹ قد کوئی بھی  
ہی ادھین چون جلال ادم  
حق تجھی اس طرف جلی آیا  
اب اگر تیری ہو دینہ خوا  
جو تر خشک ی خدای کریم  
سدرہ میں نہیں ہو جی  
سنکے یہ بات پیر وہ جان  
بولا بڑھای کر یہ خوش دل  
اکہری باہر نکلیو مت نہار  
اکہری باہر اگر قدم کہا  
رہتا ہوں اس حرم خیز  
الغرض وہ جہان غایب

رو تا عات پر اپنی زرا و زرا  
تنگ چشمونگی نگہ ہی تنگ  
رسن میں ایساں و خضر کانی  
چہری پری عیان خدا کا نو  
ہی بدریای کشف مستقر  
چشم حق میں کی اوسنی پاز  
اور کہا مر جاتا تعال تعال  
رو رو کہنی لگا بصوت حزین  
و شمنون نہ کدری وہی  
انتہاک کہا وہ پنج و ملال  
کچھ لاتی تجھی نصیب کہان  
تشتہ خون آدمی میں تمام  
ہی طلسمات کا بنا وہ کمان  
نہیں انسان ہیں توں موم  
دیکھو باطن تو چو سو لغت  
جتنی او پری اتنی ہی نیچے  
جاننا و نسی تو کس طرح سی  
ہی بہر لازم کہ اسکا شکر ادا  
دکھو پہونچی نہ اور کچھ ہنہار  
کہا اوسی اور ہو بیان مقیم  
اور نہ مانع چون کہ میں اسکا  
بولا جب تک ہی تہی میں  
کہ کری اس مقام میں منزل  
لی اوڈی تانہ مرغ آدم خوار  
طمرہ ہو جائیگا تو جہت  
اکی جو کچھ برا ہو قسمت میں  
اکہر میں درویش کی راہ

گہری مطلق نہ جاتا تھا باہر  
ہو کی تنہائی سی بول کر  
ناگہان ایک مرغ آدم خوار  
اور اک مرغ کی بڑی بھڑک  
جب لکی مرغ لڑنی وہ باہر  
تھی وہ تاریکی غار میں جانی  
ساتویں روز تھوڑا تھوڑا  
روشنی دینی ہوتی گی فوفو  
ایک ہفتہ تک وہ یہی ناشا  
اٹھاتا ہی سبزہ خوشتر  
ہر طرف سبزہ زار اور کشن  
سو کر کئی چمن شور پیدا دم  
دیکھہ علم ہم کو کلا وہان کا  
اتن پر از لالبا ہی رنگ رنگ  
پانی اسنی جو آبادی  
دیکھہ وہ ہم بہار پہل گیا  
دیکھتی تھوڑی سی کہیں جگہ  
سات دن تک چلا گیا دریا  
اسکی جاتی ہی اتفاقاً جھٹ  
تہا نہ کوئی ابھی ہوا دخل  
سروران سیاہ اور حشام  
دوڑی اسکی طرف کو کیا  
تخت طاوسی پر سو گیا  
ڈنگا ہونی لگا سواری کا  
باہر عزوشان کیا توں  
دست بستہ کھڑی ہوئی  
پانس اپنی وزیر کو بلوا

بیضرورت نہ آتا تھا باہر  
گہری نکل دبا دل پر سوز  
لی اوڑھ چیل سا چھٹا مار  
کوہ سی وہ ہی آیا غار اندر  
نیچنی سی ہم رہا ہوا اوسم  
جونہ دیتا تھا ہاتھ کہلاتی  
نظر آئی لکا او جالسا  
جادہ جیون فرق مشاں  
جادہ پیار با بصوت باد  
میں سیم و صبا طرب انکیز  
کل کسے ہر شوش حین چر  
چرخی میں غزال میناسم  
قطعہ پڑتی تھی پیکر تیا  
دین پرانیو ہای کوئی کو  
دل کو ایسی ہی بس ہوتی  
بہرے پر سناں ہوا کیا  
کہ ہی تھی کہیسی دوتوچ  
پڑ ہٹا ہر ایک کچھ صوٹا  
کہولی دربان گیلو کی پٹ  
سب پہلے ہم ہو گیا دار  
بلکہ ارکان سلطنت کی تمام  
لاکی خلعت پہنا دیا بہار  
لعل و دروگر ہٹا کیا  
اور پیدا بولنے لاگا  
اکیا تھوڑے عین جگہ  
بہر خدمت کناری کسی سیا  
کا خین اوسکی یون کہنی

خوف جانکا زبک لاتی تھا  
کر تاہر تا تھا کو ہسار کی  
جب کی کوس لٹا اور اوسکو  
اکی اوستی اسی بوج لیا  
صید خایت کی شکل و بقعا  
تھو کرین کہانا ہر قدم پر  
جون جون اکی گیا ہم خود  
رہ وہ ہمار کچھ نہ دیکھ پاؤ  
ساتویں ج غار سی نکلا  
آجھو و غین آب ہی جاری  
وہان کی ہو رہی میں ہے  
قریان کر ہی میں کو کو کو  
روشتہ ماہر با سلسال  
باد و سایہ و خٹانش  
کہ گیا بھول وہ چھل گیا کہہ  
ولین کہتا کہ جسکای ہی  
سیر کرتا ہوا وہ باغ و بہار  
قصہ کو تہا نور کا ترکا  
لوک پھرتی تھی گوید ہر اور  
شہین تہا سپاہ کا انبوه  
منتظر تھی جو دیر سی وہب  
تاج زرین پہن کی ہر کہا  
کہ زمین بوس ہوئی ہوا  
بنتی جاتی تھی یچی یچی چیز  
اپنی بانی جو دین میں تیر  
بسک حیرت شاہ تہا ہندو  
کیا تماشا ہوا وہی نیرنگ

بہار مہتا تھا کوئی مین چکا  
سبزہ زار او جو سیار کی ہر  
پٹھا ایک غارتنگ میں ہر  
اور نیچنی سی پوٹک نچ لیا  
غار میں گری اک طرف ہاگا  
سات دن تک چلا بجالا تھا  
آتش جوج سے جگہ تھتہ  
آنکھیں مومچی اگر چلی جات  
غار کی اکی دیکھا اس صحرا  
پانی میں میں لطافین سار  
قرقری پھرتی میں پری پری  
کہتی کوئل کہی کہان ہی  
ق دوحہ سج طیر کا منورون  
کسترانید فرشتہ بوقلمون  
دل فی آرام پایا جی کی کہہ  
شہر ہوگا وہ کیا ارم بنیاد  
دیکھتا رنگ رنگ کی کلار  
شہر کی در پہ چہر چاہو چلا  
پر قضا کا رشہر کی اندر  
تھی کھڑی گوٹ مان کردہ  
بای کو با صید نشاط و طرب  
ہو مبارک سریشا ہی کا  
اور دار الخلائف کو جلا شاہ  
اگی اگی پکار تھی تھیب  
اگی تدرین وہب تدرین  
کم کی پٹھا تھا حوس و شہر  
دیکھہ یہ حال میری علی کا

سیمای بی کیا به طیار  
هی اچینها مری نین تو به  
که زمین بس دکارگاه  
جک اس ملک چراغ ای و  
پهلوی جاتی شهر کی اندر  
چل بساوم من چون چراغ  
چلتی پرتی تھی بہت نفقت  
جسکی طالع من ہوازل سی  
شاهی قسمت من ہی سرجو  
ایک کوختی پرسولاتا ہے  
تھی حقیقت جو کچھ سوین ہو  
سنکی بہ پشاه نو ہوا خوشدل  
پہر تو داد و دوش ہم پانڈہ  
شام تک باشکوہ سلطانی  
خسر و مرہ کو اپنی دی منزل  
جلوہ فرما ہو سو خلو تگاہ  
پہو چا عشرت سرا کی اندر  
تھی وہ ہر عدل و کی زیبا  
تھی ہر اک صفایہ بہرہ ویز  
آتی با صد او و عشوہ و زار  
شاه پیشین کی حنم تھی شا  
باری جس سے لقا کی ہوتی تھی  
باری اوس میں جین تھی سب  
مہرسان و یکہ و سکی رخ کی  
دستہ اک کل کا دیکھی شاہ کی  
مفسر کر شاہ اور پہن شاہ  
مٹی کلکونی جام تہا لبر

خواب ہی یا کہ ہی بیداری  
مین کہان اور کہان سیر  
بولا کہا تو نہ خوف کچھ واسد  
دست باد فتنای گل ہر جا  
اوسکو ہٹلا نین تخت کی اوپر  
کسکی عقی کی سلطنت پر  
تج پکونی کی کیا نہ سبقت  
ہو گدا یا غنی ہا یون تخت  
فضل حق سی تھی و اولی  
ایک کوخت ہر پشہا تا ہے  
ہو مبارک یہ تاج تخت شو  
مفت من سلطنت ہوتی حال  
کرد باکل سا سکو صاحب  
نخل خورشید کے زلفا  
تھر خرب میں جب ہوا دغل  
تا قرین ہوا وین شتری و  
شاہ عشرت نصیب و طلب  
خیرہ ہوتی تھی جس بیانی  
آسمان تک تھی ہا کی زمین  
اور زمین بوس کی بھر دینا  
حسن کے لکے من کہون کیبا  
شب کو وہ نہ کی سا پتہ سو تھو  
دل فروزی من تھی شمع  
گئی جیون انجم اوسکی لکھنہ  
آتی خلوت سر میں لیکر ساتھ  
آیا بزم طرب میں عشرت ناگ  
نغمہ مطربان طرب انگیز

نہین آنا سمجھ میں مجھ نہا  
رفع دل سی ہونہ غم نہ کرو  
کیونکر ای زیب تخت او تھیم  
جوار کان و سرورن سپا  
شاہ غفران پناہ خلوت  
جمع سب ہو کی درپہم آتی  
اس لئی سب ایضاً کیا  
روز موعود میں اسی بندا  
یہ توجرت کا کچھ نہیں ہی مقام  
بندی سب ہم ہیندہ فرنا  
ملک رانی کراپ بصد اقبال  
پہو لا جامی من نہیں سانا تھا  
لگا پانی ہر اک صغیر و کبر  
شاہ زرین کلاہ جین سیر  
آیا ناظر محل سرا کا دوران  
میر شمع و چرخ شمع و پھا  
دیکھا وہاں جمع پر رویا  
یون تھی ہر شعلہ و دھبہ کا گرم  
آتی دیکھا ہوشہ کو صورت ماہ  
اصل و گوہر ہر اک فی سو پتہ  
ایک سی مالک چڑھتی مپا  
تا سحر اوس شاہ عشرت جو  
آتی اس نرسے حضور شاہ  
پہننے کلکون لباس ہر تا با  
بیجا حام کی طرف اول  
بزم آراستہ تھی جو گلشن  
بادہ بیتا شاہ باد شاہ

دی بتا تو کہ ہی یہ لیا  
ور نہ مریا ہون مری جیوت  
یہاں پہلی آتی ہی یہ ہم ہم  
شہر کی درپہ جا تین قہ کا  
شہا ہی دنیا کی چوہ وقت کا  
آپ تشریف اتنی میں لانی  
تخت شاهی پہ چکو ہٹلا با  
تخت پر ہی بہت تخت ہٹلا تا  
یہی شاہ حقیقی کا ہی کام  
ملک رانی کرا و خوف نکر  
رہ ستا تو تا صد و سی حال  
بلکہ جامی نخل جاتا تھا  
سرو پا و خطاب اور جاگیر  
یکتہ گر دھسہ عالمگیر  
اور بولا کہ ای شہ و دران  
اگی اگی دیکھا تا شمع چلا  
شکل خوشید آتشین خویا  
ہووی آتش کا جیسے لو کا گرم  
شکل انجم ہر ایک بت و نما  
کئی برفرق بادشاہ نثار  
چہ خوی کی سیج سیا  
رہتا سینہ بسینہ و پرو  
دل کے اپنی جو شاہ اک  
گل سی ہی رنگ و سواو کا  
تا تھا وی کلاب سے مل تل  
تھی نثار اوسپہ بلکہ لاکھ چر  
اور بعل من تھی تہا نثار



تہی نری عجیب گزگ نکمیر  
 شادمانی مین کاٹی آویہا  
 اکی خلوتی شاہ ہی باہر  
 شام کو دیکھا جہا تارہ  
 باری جس میں جین کی آویہا  
 دیکھ مہ پارہ او سکا خسارہ  
 پہیچا جام تاشک کلہ  
 سب مہیا تہا نرم بدن سیاب  
 وہ ہی شکر ری شادمانی  
 ویکو رہتا تھا ملک افانی مین  
 پہیچ دیتی تہی سوی گرامہ  
 کلرخ ہفتین کی باری آئی  
 آیا ناظر حرم سر اکا شتاب  
 کو شل سی کر سنوہ بیا  
 گر نہ آگہ کری وہ آقا کو  
 یعنی شہر با عیش پسند  
 گری خوش گئی یونہی ناکا  
 وہاں ہی او سکا دسی کوئی  
 بسکہ ایل سی تہا وہ اکا  
 شہنی پوچھا کہ میری دو تخواہ  
 کہانی سو کند او سنی جو بخدا  
 وہ ہوسک سنتی ہی یہ جوا  
 نہ سنی ناصح شفقت کی بات  
 دیکھتا تھا جو بام و طاق ہو  
 شجرہ و تہی صنم جو شکر شر  
 دستہ لاکل نقشہ کا  
 نصرت خوبی کی تہی رشتہ عزیز

باد تلخ و بوسہ شیرین  
 کامرانی مین کاٹی آویہا  
 بیہا جون مہنت شاہی  
 اور کمان نکلی مہنی کی پارہ  
 مشتہری اکی شاہ کی دوسرے  
 ہوتی تہی بس کتان مہ پارہ  
 غسل کرتی وہ درنا یا  
 گزگ و میوہ و طعام و شراب  
 ہو گئی صبح کامرانی مین  
 رات کاٹی تہا شادمانی مین  
 ہوتی پرتا سحر تہی بخواب  
 باری مت بولو بلکہ خوار  
 اور بحال کی بادب داب  
 وکو تو کہول کر کر و غیب  
 بہر ہی کشف کی خیاں  
 پہیچا نکمیر چرخ و گیتی  
 کدڑی عیش و نشاط مین رت  
 نہ بولا اور نہ جاتو او سکی  
 کاہ جاتا نہ تہا ہمارا شاہ  
 کر تو اس مہدیسی جی اکا  
 مین نہیں جاتا ہون کہ اصل  
 ہو گیا بقرار جون سیاب  
 اور گیا او سکی گہرین بیہا  
 نقش مین اپنی اپنی مہنت  
 پہنی سرتا بیا لیا شکر  
 شاہ کلکون قبا کی ماتہ ریا  
 توہ چہون اسکی رو بہرین

قصہ کو تارہ تارہ نصرت  
 خسرو مہربان بہ نور مجمل  
 ملک کا بندوبست کرنے لگا  
 شب کی قی ہی شاہ والا جا  
 پہنے سرتا بیا لباس سفید  
 شاہ گدڑی عین کا کلدستہ  
 جہٹ نہاد ہو شاہ خخواہ  
 شاہ شغول ہو ناچی تو  
 الغرض مین ہی شاہ مہنت  
 ہوتی جس کلعدار کی باری  
 کدڑی چہ ورجب بھدر  
 بنج منحوت تہا وہ برج بال  
 عرض کرنی لگا کہ شاہ مین  
 جو تک خوار بندہ رگاہ  
 عرض کرتا ہوں اس کی نصرت  
 چہ محل مین جو تو عیش کیا  
 صنم ہفتین کی کہرت جا  
 گر گیا وہاں تو بہر خدا معلو  
 شاہ متغور او سکی گہر اصل  
 کیا سب تہا جو شہ جاتا تہا  
 ہوتا اس مہدیسی ہی گرا گاہ  
 منع کرنی سی و نا شوق ہوا  
 او س صنم خانی مین گیا جسک  
 وہ محل اسکی رو بہر تہی نخل  
 برق سان آئین چک ٹی آئی  
 اسنی دیکھی تہی گو بہت مجو  
 بن گیا او س پرچا دیوانہ

شاہ شغول تہا بقیہ و مل  
 بیہا تخت زربعدین پہن  
 نرسی دامن ہر کا پہن  
 آیا خلوتہ مین صورت  
 نور سی جسکی تہا نخل حور  
 بہر خدمت ہوتی کمر بستہ  
 جلوہ گزیم مین ہو جون  
 سورما سپر ہم آغوش  
 صورت آفتاب بد رمنیر  
 دیکھی گلدستہ شہ کو کیا  
 ہو چکی چہ محل کی نصرت  
 مہر اقبال کو جہاں تہا رت  
 واجب عرض تہی ایک شکر  
 ہو کی از امر ناصواب اکا  
 ہوشیانت نہ اور ہون تھو  
 شش جہت مین کسی نی نہ کیا  
 تانہ خانہ خرابی آئی شہا  
 کس بلا مین پہنسا مین انعم  
 مرقی دم تک ہی اکیدہ مہ  
 اور نہ او سکی تین بلا تارہ  
 تھکو اکا کہ تار مین باشاہ  
 وہاں کی جائیکا و کدو و قہو  
 دیکھا وہاں کچھ اور ہی عالم  
 پہنسا پرتا تہا ہر مقام پر  
 جل گیا دیکھ مہ مرعہ بنیاتی  
 او س خوبی مین نہ تہا کوئی  
 ہو گیا صنم رو بہر پروانہ

بکی گدستہ ہاتھ میں پٹ پٹ  
بولی متا میرا اتنا ہو  
جاکے حمام میں نہاد ہوا  
تازین بولی گرنے تو صوبو  
دو نو ہر کہ رجنہ وہاں یکا  
سوی گرا بہ شاہ کولا کر  
ادبیری اوہری کہیں قضا  
پہنچ کر دانت اوہری  
فعل معروف چا لک دانی  
اسم کہ ذکر دفع کر بوضوح  
جانکروہ اسی بڑا خوش  
ناقص العین پہلی کی بوسا  
نفی اسبات جو ہوی انبان  
تہا لب شکرین نہ پس چون  
آیا جب ہوش میں بخوشالی  
تہا و ہواں سب کہند حمام  
ماری بہت کی پہچان پیشور  
ہوئی دیوانہ اور سودا  
چو گئی تھی گرہ سی کچھ بگلو  
بسکہ دیوانگی کی حالت تھی  
روشنی جب ہوئی سو کی نو  
ویکھا حمام کا کہلا ہوا در  
نہی غلام اسکی جو کمال  
ویکھا آقا کو وڑی وہ کبار  
بسکہ تہا جو بخود و بہوش  
ویکھا اسکی تین کو جو عیا  
ہو کی ناچار و سکولی ہراہ

پہر میں بیان کیا بس تھی پٹ  
بہولا معمول بہا کا کیا بکھر  
پہر ہم غوش محبی ہوشا  
دل پہ نہیں اختیار ی مجبور  
خسلی ہی میں کہنگی ہوشا  
چارہ خاتون ننگے ہو کر  
نرم خصل سا پٹ وہ بخت  
کر کی آف بس پٹ کیا اوس  
جمع ہو تیشہ کو بہ چانی  
کر کی طرف مکانی کی بھوج  
بولی اس خوفزدہ کہ ہوا  
کر فی خلوت صبح پہ تو آ  
امرا و سکا قبول کر بہت  
بوسہ لیتے ہی ہوگی لب بند  
دیکھا اک دیوار و مکان  
اس مثل کا غر شکہ تہا وہاں  
نقش گرا بہ سان یا خاموش  
رویا بی اختیار شیدائی  
رو تا پہر تہا ابر سار سو  
گشت کبندہ کبندہ و سنی کے  
کبندہ آسمان ہوا بی وود  
ہو کی خوشحال جب پوہ وود  
آتی تھی روز وہاں وہ حشا  
اور رونی لگی کار بکار  
نقش دیوار سا کھڑا تھا خوش  
کہر ہی پوشاک لائی رہی وہاں  
آتی اوس جا جہان تھی اور

نمناغ عشقہ فرشتہ چاد کر  
بن کی غسل اور کی حمام  
تشنہ شاہ فی ویا بہ جوان  
تیری خاطر سی شاہ عالیجاہ  
سکلی ہم بات نہ ہو ہوا  
آتی عریان بدن نظر جو نیم  
گورا گورا وہ پیر و گد ریا  
جب وورفی وہ فی نہیں  
لام الف میں کر کی الف نیم  
ہی مجروح ثانی استقبال  
متعدی ہونا لازم ہی  
صرف اوقات یوں بکھر چو  
پوسہ لعل لب کیا یکبار  
ماری لذت کی ہو گیا بہتر  
برج حمام میں تھی وہ ماہ  
قدم نامیا کرت و مسعود  
چیتا جویت بہر وہ چستہ حکم  
جو شس حیرت کی ماری کشتہ  
تہا و دان ہر طرف پیر وود  
پانی مطلق کہیں نہ راہ جا  
فطراتی لگی وود دیوار  
آیا و پر توبس ہی در تہا  
مقطر در بہستی تھی تھی  
لج برہنہ تہا بہ تہا و زار  
پوچی ہراک فی اوس کو حال  
نہ کی کپڑی اور فی لکا  
لائی پوشاک پہرہ گونا گونا

مختصر تر و دلہا پس کر  
لباس کسوں مجسبی اتنے خود کام  
صبر کیا سکو ہونہ و کھیا  
میں بھی حمام جی ہونہ  
ہاتھ میں ہاتھ ہی نہ ہوا  
ہو گیا تہہ کا اور ہی عالم  
آہ جہا کو خط سرائیا  
ہو گیا جزو عقل رہو زور  
نہر ہی کسے ایسا ہو و صم  
کر دی خوش باغی ہی حال  
کر یہ لطف فعل چارم ہی  
لذت یوسہ پہلی کر تو حصول  
حرف مطلب پر تانہو بکار  
گر چہ اس میں پہل اول  
کہر تہا تار یک اور وہ ایسا  
گرہ بریار وود برار وود  
ویو گرا بہ ہی نہ آیا نظر  
موند ہی اسکی نہ تھی بختی  
کھا نہ بھی نظر تھی گرا و  
کٹ گئی پرتی ہی میں ری  
مردم کردہ راہ فی کیا  
پہلی جو اس بلا میں پہنچا  
باری موجود وہاں اوس  
تہا بدن قید جامہ سی ازاد  
محو حیرت فی کی نہ مطلقا  
کچھ نہ سمجھی و کیوں تہا  
سرخ و نہر و نقش و قوت

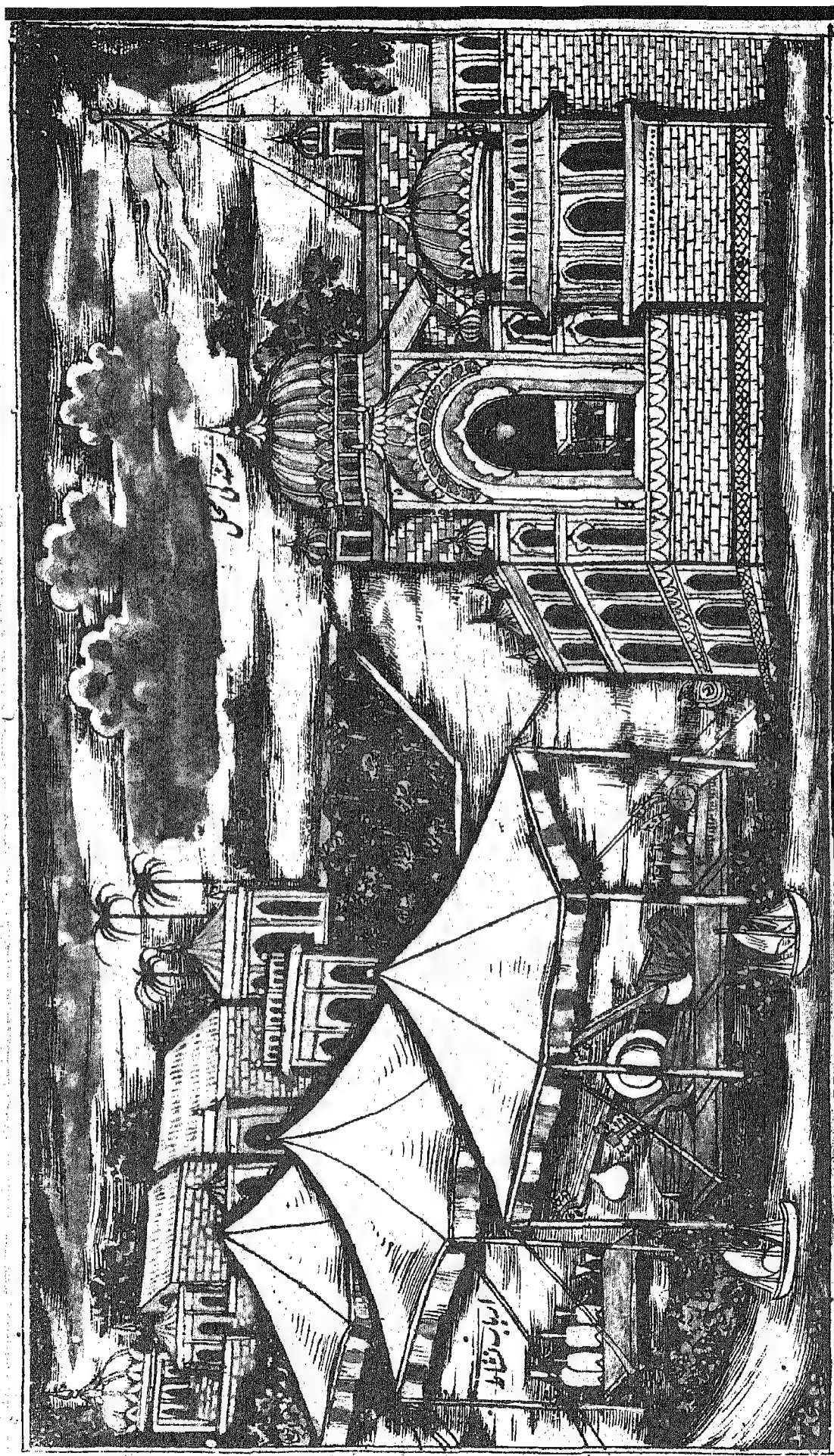
|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| دل نہ دوڑایا اور کسوت پر<br>منزلین کنی ملی بھد خوار<br>وصل کی آرزو میں دلا<br>وس بریں بوجھ ہو گیا | کی قبائی بنفش کون بر<br>یہو بھی اگر وطن میں کیا<br>ہو گیا تھا وصال و دوکھا<br>راز رستہ و ہانک سب کھا   | دیکھ جو دوسری وہ مزار<br>بچر میں اوسکی یاد رو پر<br>گہر میں تہوار ملا یہ سولہ<br>تا بقید حیات تھا نام کام   | لی جلی سا تہہ جانب خانہ<br>دار خانیسی کر گئی تھی سفر<br>شکل تصویر چکا تہہ سیدانی<br>تہا بنفش لہا میں سکا تھا |
| ہیکانک بنفش ہی یاد رہ<br>خوباشنگ میں ہی جو خوش<br>رخ پہ کھڑکی باہر ارجال<br>بسکہ یہ تک ہی نہایت   | خوبی اوسکی ہی بن کئی لہر<br>دونی ہو کیوں نہ اوسکی خوشی<br>ہوتا ہی دریا بنفش خال<br>کیون نکشن ہو اس خوش | کہہ تھو گھر بیہ بی بدل قصہ<br>رخ گل ہو چمن میں کب تھار<br>سوسن کاشی و نافرمان<br>کہہ تھو گھر بیہ بی بدل قصہ | پہنی جب وہ بنفش کون<br>دیکھو برق سیان کی اسیں<br>ہو بنفش کی کرتہ زلف دراز<br>میں اسی رنگ چرخ جلوہ گمان       |
| باغ کو ہی بہار ان سے<br>لالہ ہی داندہ ران سب سی   | سوی بہرام سا تہہ اتقصہ   | سوی بہرام سا تہہ اتقصہ  | سوی بہرام سا تہہ اتقصہ   |

کھڑا سا توان تشریف لیجا نا بہرام کار و زرخشنہ صندلی محل میں اور عیش

و نشاط کرنا پس و مخازانہ میں عربی کو لی کر بغل میں ۵

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| پیشہ بنی صبح نور افزا<br>مشرقی دار صندلی پوشا<br>ساعت مشرقی جو کانی تر<br>مشرقی طلعت اوزر چرخ | ابہر خورشید ہوئی جو صندلی<br>کی سراسر بیا دایر و پاک<br>اکیا تخت صندلی پہ جلو<br>شکل یہ تھی جو اوس کا نہیں | شاہ بہرام فی بصد تعجیل<br>باہر جاہ و سلطنت شای<br>عولی بیت وہ شوخ علام<br>آئی جون مہر جلوہ آرا ہو    | کر قبائی بنفش کون تبیل<br>صندلی قصر کو ہوار ہے<br>صندلی ایک و صندلی جامہ<br>کر کی تسلیم شاہ دوران         |
| بیٹی اسلڑ سنی ہا قفا<br>روبروشہ کی تمام مہر<br>ون کو پیش آئے سب<br>سر گہر چشم جہتی سے         | کہ ہوا شاہ مشرقی و کا<br>جام گردان رہی بصد ہر<br>رات دنی ہوئی سجلاہ ماہ<br>سب تامل روشن سپی                | دکوشہ کی جو شادمانی آئی<br>جب ہوا جام آفتاب نگون<br>چشم سنی لکائی سر نہ شب<br>شاہ بہرام کو ہوا منظور | کشی بادہ فی روانی پر<br>دل گیا دکھا بادہ گلگون<br>چہرہ را و تباہ کھٹانی عجیب<br>دور و سر کو کری خار کی دو |
| پیکل اک جام آیا خلوت میں  | تا کٹی رات خواب راحت میں   | تا کٹی رات خواب راحت میں   | تا کٹی رات خواب راحت میں  |







سامری گیش جادوی کفار  
تو به بند ایسی داستان  
بودن سخن تیری چون ملک  
بودی کشش گرد و شک  
لایق کوشش خدای ای و  
کیا من کج مج زبان کردن  
چون ستای کوز زبان کهن  
وات ای و کی خلق کو تهاجین  
صاحب خیرت و حیات و ق  
سوله یا ستره برس کاسن  
دوسری توی جادوی سلطان  
دیگی کیا بانوی شہ دیجہ  
و کیہ یہ حال چله پاؤن ہتا  
کہ بہر لڑکا جیو کا مل رای  
بیش بند کی کہہ ایسی کیجی  
اپنی سر پر سی یہ بلا لیل جادو  
مشہورہ کا کہہ کہ یہ اور تیر  
یار و شہر توی جو کمران  
نوج کر گال اور کہ شو کی مال  
و جی و جی کی کرتی اور انجیا  
پیشی تہی کہی توسیر فر  
تیکلا تہو نسی جی ریلر کا  
لگی تیکو کرمی کما نکا تیسر  
پونہ کہ انسو اور گلی لگی  
جوبنائی توی تہی بہ حال  
آسمان ہی نہ بر سین کیون  
شہر تہو کا مانہ جو ماو

سخن تیر شوق جادو کار  
جس اکہو نہیں بند شکی ای  
اور رہی رام نہ تہی فک  
کہای وہ دست خستہ تیر  
گوہر داستان کہا تہی لای  
پر تری امری نہیں جو کز تیر  
قصہ کہتا اوس صم جادو تیر  
تہا تیرا و سکا ایک نور العیز  
رم دل پرو بار نیک شعار  
غرض دہی جو ایک تہی ن  
تہا یہ کہتا اوسی کو چاؤن  
ہیک دست بوشل فریدی  
وچ اور تاب جیون سن کہتا  
بہر ہوش تہی موخن آرای  
کراسی کو سام کر دیجی  
بلکافت اوسیکے سر پائی  
آیا باہر و زہر تیر و زہر  
لالی وہ روپ تہا تہی لای  
کر ویا بیٹ بیٹ چہر لال  
چوڑیان تو تہہ کہو سکا  
کو سستی تہی کہی یہ کہہ کہہ  
لگیو شیطان کا تہی ہکا  
ہو نشانہ اجل کا توی ہیر  
خاک از خون دلی تہا تہا  
اور بجاری تہا پندی صورت  
جاہی بیٹا میدان تہی ہیر  
کیون نہ بر سین فلک اکار

ہوئی مامور یون کہ اب تہا  
شاہ بہرام کا یہ سن ارشاد  
ماہ و انجی غلام ہو تیر  
رہ جادو بند اور دست لور  
کر کردن و آستان تہا تہا  
کشتی دل کو کہ خون کہتا تہا  
قصہ کہتا اوس صم جادو تیر  
ہو تہا و شعل و با تہا تہا  
چرخ بدرام رام تہا و سکا  
تہا ہی طفل وہ جواؤن دست  
ایکدن اتفاق ایسا ہوا  
ہین چہر کٹ مین نو تہا تہا  
دیکھتی ہی اسی گئی وہ سہم  
کہہ ہنگ شہ کی کان مین ہیر  
کرتی شہی نہ پائی غازی  
رکھتی ایسا ہی اسکے سہتا  
اتنی مین قہرمان بعز و طلال  
آتی خسرو کو دیکھ وہ کار  
مکڑی کر کڑی اور گریبان  
کہہ دو تہہ زمین پراری تہی  
مرونا شاہ و بجز دہجی  
ای تیری خاک مین جواؤن لادو  
نازنین کا یہ یکہ حال یون  
پوچھا کہہ تو کیا حقیقت ہے  
بولی وہ کہنی لینی انسو بہا  
ہای اس و سر پر ہی ہیکے  
سوئی تہی مین ہنک بہ شوا

یہ کہ کی افسون خواہ تہا  
بہرام بولی بولی و تہا  
شیر کردن ہی رام تہا  
ہو سرور ان بہ سرور  
تو کردن سام تہا تہا مین  
پر مین کہی جو کہہ کہتا  
بادشہ ایک تہا ملک مین  
نوجوان سن مین ہنک تہا  
نام نامی ہی تہا و سکا  
کر گئی تہی جادو سکا تہا  
بی محل وہ محل مین گیا  
سینہ چہینہ اور شون تہا  
ہیٹا و ونون کی طین کر تہا  
جتا رہی نہ دیکھا ایک گھر  
کہہ کرین ایسی ہم فسوس تہا  
سر ہی لی من شہ کا تہا سلطان  
ایاد وک سر مین جواؤن تہا  
آنسو بہر لای انکو مین گیا  
گر تہی سن مین ہکا تہا  
ہای اور وای کہہ کار تہی  
اور تو دنیا سی شہن باد جی  
مروئی تو مین تہی تہا تہا  
بسکہ تہا دل و شہ مقون  
تولی کیا ایسی تجربہ آرت  
نخریسی تہا ہنک تہا تہا  
ہیٹا لی مانی ران مین چکے  
ہیٹا آن لپٹا کہول آن خوش

با تهنه بند از ار بر دلا  
بهاگ کر نیج گیا جونا گرو  
بی ستم جسکو بالا چلے پیر  
کاٹون فانی تو منی تو بیان  
ابھی دس عیسو کر دی عشق  
آنکھیں اوسکی نکال کر جوئی  
زہر و زہنگالی کہاتی موت  
سکے ہیات شہ کی ڈر کی توتا  
مارڈالون اگر تو ہوں بدم  
ماجر کیا وزیر سے آ  
بنی کی ہی بہمنی تھی خبر  
جو جو باتو نسی بندہ ہی اگا  
فوج بی تیج ہی تو کرڈالو  
ہو تا فرزند اگر میرا ایسا  
الغرض کیا کہون کہ شہزادہ  
بولایا تین کچھہ رنجی گہونا  
روبرو میری ایت وادی  
سنکی بہم حکم وہ سعادتمند  
جان حکم پیر کو حکم خدا  
صورت مہر بدل پر سنور  
پانچو وقت اکو ہر تو شکل نسیم  
لیک بہم طرہ بات ہی کڈرا  
اتفاق ایکو ورا ایسا ہوا  
رام کی تہا جو سینہ بنی باصو  
یار ہو حال یارسی آگاہ  
نام جسکا الوپ انجن ہے  
سرمد انگہو غنیمت وہ لگا کر تو

با پاپا کر دی وہ منہ کالا  
ورنہ جیکنا فرا جونا گرو  
وہ نوازی میرا نکا اوپر  
بس جلی تو موسی کو کچا کھاو  
زندگی ہی وگر بچہ شاق  
تا ملون اپنی بلو و سکے بھی  
ڈوبی کو کو تین من جالی  
کانپ دھنکول ہی لیکن کر جوتا  
اور نہ مارون تو آتی کی ام  
اور پوچھا سنے دون سکے  
کیا کہون ہی تکفہ یہ بہتہ  
گر سماعت بن بہم چین کی  
سانپ کب استین من بالو  
گاڑ دیتا زمین من جیتا  
فتہ سازی پر اب ہی ناما  
کہ ہوا شاہ کا غضب و نا  
روسیہ جسکو منہ نہ کھلاو  
کر کی چون جراسی لب کو بند  
پان رخت کا لیکہ خم کہتا  
کوہ و یامون نو دہنا روز  
شش چہت من ہی بیف افیم  
جو ہر اک کا نہ دوسرے پہلا  
شغل تہا انکو بادہ خواہ کا  
اندر اندر پہنچ گیا تہا و  
چارہ گرتینون یون بوجو  
خاصیت نام ہی سلی و سن  
کر عدد و سی جو چاہی جا کر تو

چونک کر منی ایک ری لا  
مان تو ہوں گونہیں می  
دی نہ اولاد ایسی جی تہا  
اڑی جوٹی پر سی اوڑن  
کر کی منہ کالا اور گدی پہلا  
کچہ نہ کچہ دی غمن اوڑنی  
دی تو او سن نہ کو جلد نہ  
درو پانہو نسی سہی کو توتا  
سانپ کو شک کیا تہا چ و نا  
سنکی ہیات برکو کر کی کون  
شاہزادی میری تین طور  
آی بھر غضب بہ طغیانی  
ہی جگر گوشہ آکا وہ تو  
دیکھتا ہوں جو خوب کی نظر  
خیر خواہی سے من کیا آکا  
لی نامل یا نہ چٹ فرمان  
لی گیا خود وزیر بہ پیغام  
سجھاکس جاسی اوشا  
جہٹ قمر و سی باب کی گریا  
حالت رہ نو دین کی بار  
سا لہا گوشہ یک شادی خم  
یعنی ہی کیا ہنر کسی معلوم  
جب ہوا کچھہ سرور اسین  
می کی بیٹی ہی وہ لگا ہنر  
ایک بولا کہ اسی ستم دیدہ  
اپنی انگہو غنیمت جو درسا لکا  
انجن انگہو غنیمت وہ لگا کی دلا

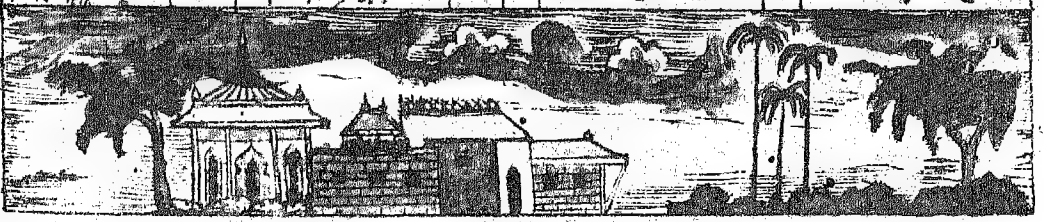
بہا کا سبب کہلے کھنڈ  
ہو دی ہو نہ خاک نشین  
مادر آزارا در پردہ ریزا  
ہونہ پانی جیان و مان بون  
شہر ہی دی نکال میں کی بار  
تو کلیجہ ہونک مرا ہنڈا  
کاٹتی ہون وگر نہ ایسا کلا  
بولایا ہی غضب کیا توتا  
آیا دیوان خاص میں بیجا  
بولاوہ دشمن تہانی یون  
بد نظراتی میں شہ ابرار  
قہر کیا ڈامی قہر سلطانی  
کہنا کچھہ ہو چتا نہیں جکو  
بد نظراو سکے آتی میں تیر  
خیر دی وہ جو ہو و مری  
کہ کر و شہر ہی براسی ان  
اور شہزادی کو دیا اعلیٰ  
بہر کی آتش کہانسی ہی کیا  
سہرچکا جیون ظلم ہوا وہ  
ہو گئی تین شخص اس سے جا  
تھی یہ چارہ گہنی ملی باہم  
بی ہنر کونسا ہی طالع خوا  
سیکا جیون بادہ پرتوراز  
یعنی یہ دردل لگا کہنے  
سرمد رکھتا ہوں واپس نہ  
سکود کہی وہ او نظر وہ ہی  
جس جگہہ چاہی لی حجاب

بختی لکھو کو جو بے دستہ تو  
 لکھتے بہت بات اور سر سر لگا  
 انفرس بہت شمشاد کش  
 بڑی چکی سی جانوں جسکی تیز  
 سیکھ لکھتے سی بارہ ستر  
 ستر و سنی بڑا جو رام نام  
 اوسنی سیکھا رہ وہ کہا کی  
 گر کر ری محنت سفر قبول  
 مصرین ایک ہی کان طلسم  
 ہین جوقش و نگار رنگارنگ  
 اپنی خواہ تا کہ ایک پیکر  
 دلین اپنے نہ یا کھج لا  
 نقشہ لی موم میں جاب سکا  
 باہر کر گلی کا اوسکا بہید  
 سنے بہرام کو لگی چٹیک  
 بہا پوسی و داع کو رام  
 ہی ہر ایک شکل کو پانچ جب  
 لکھتے ایسی باندی پہلو سپر  
 رام ہی لیکے موم و سیای  
 جسکا مہر جاڑ اور ہونہا  
 اکی بہت میں رام فی پوجا  
 موم جسکو کیا سی بہرے  
 تو بھی دیکھی کا میں بر تیز  
 جو کھی کے نہ ہم بن آوی

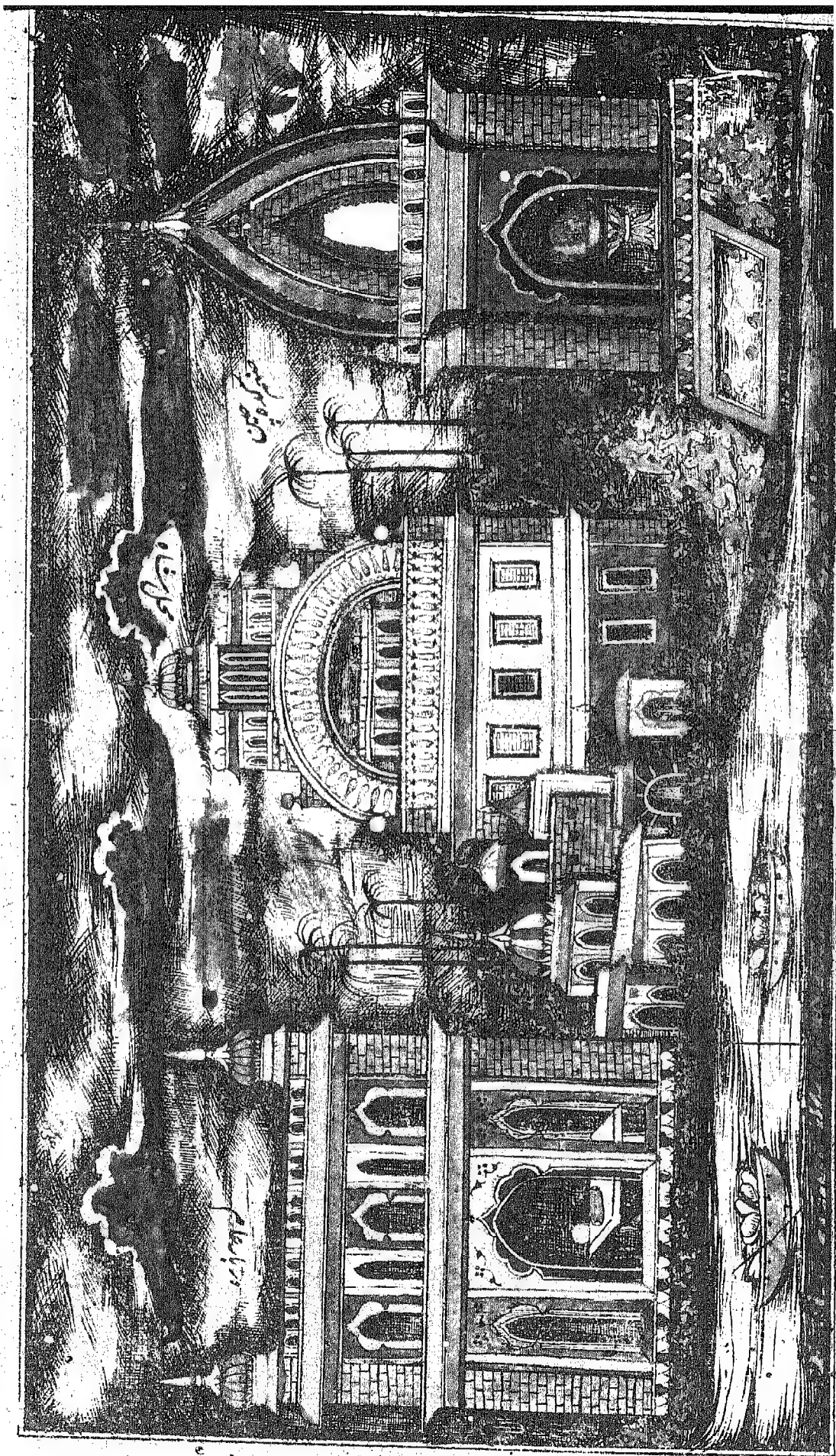
گریہ و دوسی تو رہنا دور  
 مردنا نظر سے اذکی چیا  
 رام کو بخشا سر پر بخش  
 تا قیامت سولا رکھ زمین  
 پہر عدوی سکوک چاہ سکو  
 نقش قالمین سا سو گیا بس رام  
 دو نو اوسکو سکھا دنی تیز  
 ایک برین ہو بختی و جھو  
 بت بین بہر کی اویں تیز  
 زیر نقش ہی نہان نیک  
 بیٹی اوسپر گرا کہ اپنی نظر  
 بختا بت سے وہ نہ پہر جاو  
 موم ہی سنکلا وہ تیز یار  
 یعنی ہی نقش موم میں بہید  
 رنگی تاسو ملک سی ملک  
 یوسف سا جلا بھر رام  
 دیکھ بہر ایک نقش و پوجب  
 ہو گیا بت سا جو وہ کو بہر  
 ایک پتلا بنا لیا جدی  
 ماتہ شہتیر اور قد چون تاڑ  
 کون ہی تو کہہ رہی کون تر  
 ہو نہیں و وہی سن یان  
 تیرا کوئی دیکھتے کا نہیں  
 دو کر و نہیں اگر تو فرماو

رام بولا ہی دیکھ کیا بہر دی  
 دیو کی پہر سر نہ ہو گیا ظاہر  
 دو سر ابولی اوٹھا جان تون  
 جب تک و سر افسون بہر  
 رام بولا کہ دی تبا افسون  
 پڑہ کی افسون دو سر لیکار  
 تیسری فی کہا کہ یار عزیز  
 اوسکا دیتا پتا ہون بھگوتا  
 ہر دو داسم ہی مان تال  
 کوئی جو جای کہ بولگنم  
 وہاں رہی تبا ہی پوجن  
 اوسکے ہستی ہی وہ بہر  
 موم سا کہ جی اسی جب و و  
 پانی نقشہ گرو و تو بکس  
 صبحم جب غیر مہر نہا  
 قطع کرنا دوا صعوبت راہ  
 ولین تبا و یو یاس گھیا  
 بعد کیا جاب ہنی تال  
 کر کی نقشہ درت خاطر جو  
 صورت ایسی سرا و فی ایوا  
 بہا طرسا اوسنی اپنا نہ ہو  
 میں تیرا بندہ اور تو صفا  
 کام دشوار جو عالم میں  
 رام بولا کہ بہر دیر ہی کیا

بولا کہ جبر و کھا لکھو سے  
 ہونی جبرت سی گم جو تھے حاضر  
 خواب بندی کا لکسا افسون  
 مردہ سا بس بڑا رنجی ہون  
 بولا دم لے ڈرا بتا کا ہون  
 کر دیا بل میں رام کو بیدار  
 ہی جو مجھ یا سن و بری چیر  
 آپا و سجاہ جاک تو سلا  
 دیو حضرت کی ہی میں شکار  
 یو اوس نقشے سے مفادی  
 خندہ زن تاکہ ہونہ و تال  
 لی بنا و سی موم کی تیر  
 باہر آئی کھل وہ لی اوسکو  
 کامیابی کو ہو و تیر کار  
 شب کی دریا ی نیل کے نکلا  
 بہر بچا اوٹیکہ میں نہ نا کا  
 بیختر اوسکے بارش تبا  
 قہقہہ مارا اور روانت نکلا  
 باہر آدیکھا ایک دیو سیاہ  
 زہرہ سن بکتی ہی جو بچا  
 نرم ہونٹ ل و یون ل  
 اب ہون کا حضور سی تبا  
 اوسکو آسان کرد و نیل کدم  
 دی وطن میں مجھی لہی ہون









کہول آغوش کہ کی کا بڑی  
بول کہول آگہ کی جوا وشی  
صبح مار جو سر تا سر  
آ کی دیوان عام میں گیار  
ایا جسم و وزیر کی کشت  
دیوئی ایسی ہی جبری کی ہو  
سیر ہرانی کی ساتھ ہی نہیں  
نہ ابھی تھی اوٹھانی جو دی  
کوئی اور ہر دور کوئی لیر  
دیکھ یہ حال سب معنی حیران  
یہ نہ موقوف تھی ہم و سر  
کوئی انکشت نہ رندان تھا  
وہ ہوا جسم و وزیر تھا کہا  
کوئی تھا کوئی ہنسی گری بیٹ  
چاند ہوتی ہی ایک کی کجی  
غیب گلتا ہی دو سر چبا  
ناک کہ چاند کجی کی بیدول  
دیکھ یہ سنگ خلق بازار  
دور سے جلتے ساتھ خلق ہی  
یوں ہیں اصل جرم راہین  
سر کو بالین پر کہ ہو جود  
کہانی پر آہ جو ہنسی الا ہاتھ  
نہا کہانیکہ پہنچی تب نہ  
دہول بیسات ایسی تہا چرنا  
بہانی پر لگتا تب لڑ  
گنتے کی کر لگین تو ہو شہ  
نہیتا جا کی گری بولی

دیو بولا کہ بند انکھین کر  
دیکھا تو ہی کھڑا منہ پر  
دیو گروہ کی پنجہ جو شید  
بولایوں دیو کے کہ نہ سبار  
سر پر باز باد کبر چون تیش  
کہ خطا ہو کیا وزیر کا بول  
لگ گئی اور ایک سر پر  
دیوئی پرستہ بارہ ایک چکر  
بی ادب پرینوہ قطر آیا  
دوست نکلین اور عرشا  
دیکھ یہ حال ہر کوئی تھا  
کوئی کران تھا کوئی حلت  
سرخ سی تہا زمین پر گر جانا  
نہتے ہنسی گیا تھا کوئی بیٹ  
سو جہنی کس طرح ہی کجگو  
کہ ہوا جابی ہی جو سر کجیا  
بیٹ ہی پر پروردیونی اک  
گرد ہوئی بالکی کی آسار  
سخت سوانی اور صحت نہی  
تب جڑا اور چچی سے ایک  
بہرانی طرات سے آواز  
کہا یا و دین ملنا جو اوسکی  
مار کہانی سی جب ملی رحمت  
موندہ سی نعمتہا جو نکل بریا  
موندہ ہرانی کی ساتھ تہا  
پرے ایک دم میں تہیں وہاں  
ہاکی اچھوڑے بیٹھی تھی دہول

رام کے کرین اپنی انکھین  
کے کرید مکان اس محفوظ  
رام دی انکھو تھیں لوٹن  
یعنی جسکو کروں اشارہ  
کچر کہی فرق پر گلاہ غور  
ہو کی حیران اور پر گردن  
گر ٹپی سر پر ہی گلاہ ایوای  
دوڑی مردم بہہ دیکھو العجب  
ہی تم پرستہ ہر لگی شپ  
چیتا پھر تا تھا گواہ رو رو  
ایک ہنسی ایک کہہ تہا حال  
پر تی تھی چون چون ہو لیر  
دیکھ کر لوگ خجلت دستور  
کوئی کہتا کسے یہ غصہ کر  
دیکھا جب بہہ و سر تہا  
کہر کی جائیکا قصد کر کیا  
اوسنی دیکھا نہ پہچانہ اکھا  
لوند تھی خند زن ایہ پرورد  
کہر میں گر کہ جود رین قدم  
جا چہا کوٹھری میں مہضط  
مار تاج و دہول پنجہ جاٹ  
کہا تا جسوت لڈ پیرا تہا  
کہا تا کیو نکمر عطر اور چلا  
بیٹھی اوٹھتے لات کی تھی  
لیتا کر دٹ تو آ کی گستا  
ایکدو تین چار پانچ چہرہ  
گنتی کی ہنسی رانہ فرست تھی

اور بہر ہی دیوئی کس کی  
رات بہر وہاں باہر چھوٹا  
اور لی ساتھ دیو رومین  
خوب ہی ہو لیا نا اوسکی تیر  
مجھ کو خم ہو ہوش کی  
دیکھا یعنی ہی کون سی  
جھک کی جا یا زمین پر ہی تہا  
یعنی کی کستی ایسی ادبی  
دہول پر دہول و سر پر  
سہر چا تا ہوا برہنہ سر  
کوئی تفتا تہا ہنسی دہول  
کہتی تھی لوگ الا مان لاخو  
مل کے جاتی رہی تھی پائے  
ہنس نہ اتنا خدا کی قہر  
کہ نہیں جگنو نسی یاں تو جا  
جون ہوا آ کی بالکی میں  
دہولین کہا ناغہ شکہ گہر  
ساتھ شیطاں کا تہا اس لشکر  
بیٹی ایک سی اور سر پر  
چکر لڑکے مان ہی لگی سر پر  
کہ تا یہ چنچ چنچ تو ہو دھاڑ  
کہتا اوسکے عوٹ تہا  
بیٹ تو ہر رہا تہا جوتی پلا  
چلتے اور بہر پھاڑ کی تھی  
بہر کہ بہر ہی جڑا ایک  
آٹھ نو دس تک تو تھی  
و مان ہی کرتا تہا جود

ایسی گنتین تہیں چکر پڑیں ہر ایک  
پا تا بیت الخلاء میں بھی تہا کر نہ  
خوب چلا سکا یاد بند ہوا  
ہوئی موقوفات بہین جو  
سکے یہ شہادت کی کہا یارب  
سوچی آخر کہ کبھی کچھ بدیر  
سوچ یہ بات بس یا خدا  
جو کوئی یہ بلکہ کجا دور  
درستی چون چلنے اور دو  
ہوئی تھی ٹوٹی تو ٹوٹی نہ  
ہو تا شیطاں مار تا کو ہول  
ہوئی عاجزی سب فوٹکر  
روپ ستر برس کے طریبا کا  
باندہ سر پر عصابہ صلیب کو  
دونو پاؤں میں بہن کر جوتا  
داہنی ہاتھ میں پکڑ لائی  
ضعف سی کر کی نقل اپنی حوال  
ہی جہان زدہ تیری ماہر  
لاکھوں چنگ کی مین خستہ حال  
لاکھوں بہوت اور پلٹ کر  
کچھ روپی بیسی کا نہیں لی کج  
اوس بولا یہ بہر کے آہ وزیر  
یک میری تین نکر سوا  
یہ بھی ڈری کہ داغ بھی ہو  
اسکی تیر تھی سو کی انہار  
ہما کی جاتی نہیں میں ہوا حاضر  
دہولین پڑتی تھیں نہ طلاق

پیدا کر نکل پڑی تھی کلج  
ہنگنی تھی غرض ہوئی تھی بد  
باجرا کو شہنشاہ تک پہنچا  
لب پہنچا وزیر کا بھی م  
کیا ہی یہ بید سری کیا یار  
ہو گا بہت نا کوئی خجستہ  
ہو متا دی یہ شہر کی در  
مال زریا کے ہو کیا دور  
دہولین پڑتی تھیں غرض  
اہل کسیر کبھی حضرات  
فائدہ کرتی تب تو کچھ لاجو  
نہ چلا ایک کبھی کوئی منتر  
کیا ہی پیدا اوس جس نے کیا  
موسی سر کو چپا لیا یوں  
بن گیا کوزہ بشت پر وہ تاب  
دوسری ہاتھ سی کو مگر  
ٹکٹا ٹکٹا گیا وزیر کی پاں  
اب جو تجھ سے بتائی کہ بدیر  
وہو پ میں میں نہیں بچا لی  
اور پڑی جن بہت تو بائی  
رحم کہانی ہوں تجھ جان  
کہ جوجی چاہی میری ماہر  
داغ چون پڑا داغ سر پہ  
اور نہ اس سے نجات پہنچا  
کہ نہ کر آگے اب ہی تو مختار  
مروٹیا اولی اوسری سے  
ناک میں دم تھا اور جینا شافی

کو نہہ کر سطر حسہ وہ کہتا  
آگے کہو نسا وہ جب لگتا تھا  
کہ نظر پڑتا وہ نہیں ستاخ  
دہول دہی سی یوت گدی  
طرقی تیری غضب سے بار  
دہول دہولین کے جت جلا کر  
دہولین بہوت جس کو آتی  
سکے یہ حکم شاہ الحاص  
لاکھوں تعویذ کو جلائی گئی  
جب پلٹے کوئی جلا تا تھا  
ابنی سی کی ہر ایک نی بدیر  
و یکھ کر رام سبک خیر دنیا  
خوب ایک پس کر صند  
صند چادر اور ہر تر سر  
لاٹھی صند کی ٹینگا لڑا  
مکری سر کشین ہلا تا ہوا  
دی دعا اس طرح کہ ابھی  
عمر سی کام میں ہوئی ہی  
نام سی میر کہا گتای بہوت  
واری جاؤں یہ کیا برائی  
پر نجات اس ماسی تب پاؤ  
جانکر اپنا میری تین فتنہ  
چاہ تو ایک داغ دی یادو  
بولی پڑیا کہ ہونین جارہ  
شرط ہی تجھے ہوں یہ کرتی  
زندگانی سے تہا زبش ہنگ  
رام کے اگی گوشہ میں بس جا

ٹکا اور سے اگی تہا لکھا  
کو مری یاد اوسکی شین بٹا  
آتی ہی بر صدا پناخ بٹلج  
بڑتی ہی لات جوتی اور کی  
یہ پڑی سایہ اور ربر و کا  
ہما کے گا کہ جلا جلا وہ ملید  
گہر وہ جاو وزیر کے کیا  
دوڑی سنات کی جوتی مل  
اور منتر بہت پڑی مای گئی  
دوہل جل کے دھپ لگتا  
گہر سی نکلا نہ دیو کلو ابر  
آپ عامل بنا وہ فوٹساز  
جہان ڈالین چہری پر  
صندلی برقع لی لیا منہ  
تیر قامت کو کر شبک مکان  
کا پتا اور تہر تہا تا ہوا  
کہ نہی تیری دشمن کو جلا  
بال اسی فن میں کردی ہر  
میر بصیرت سی جن ہی پتا  
دور کرد و گئی فکہ تر مین  
چو تر پون جو داغ تو کہا  
کہ اس وقت کے مجھی دور کر نہ  
غیر کو پر خیز اس کی ہو  
کیا پڑی ہی کہ ہو گئی بر دو  
پانی دہولونسی گرجت نہ  
سر کجانی نہ دیتے تھی جگ  
کہول کر گناہ پڑ گیا اور نہ

علم عباد کو گل اور سینہ دار  
دیر تک سطرحت کر کے سکوا  
اسکو داغی غلام کر اسدول  
بہ نہ سمجھا کہ داغ میں غی غا  
ایک دودن جو خیر سی گدڑی  
کر دیا مال زار سی اسکو غنی  
کر کی مختار اور سونٹ کی گہر  
دیکھ جنکو ملک ہوں بوانے  
وام وہ دیکھ بسین سچانہ  
سر سہ گون مہاجب جہان دشمن  
ولین جہان بر ایک اپنی نکار  
کوئی کچھ اپنی دلیکرتی فہم  
کوئی زانجی کوئی دو گانا تہی  
کانا ہوسی لگی ہم ہونے  
گذری میری بر تو شب گات  
کہتی اوس پہ پناہ تہا کو  
میں بختی تو تہی ابھی بچے  
ای بو اتو تو کہیل کہا تہی  
تہا غرض محرمون میں پیہ چا  
کہ یہ کیا آئی اس گہر  
آپ صورت نہر سچ و کہلاتا  
بچو یا تملک و کوئی ہی ہی  
بولایا یہ کیا غضب تہا  
گر پڑا جاکے شیش باد پر سیر  
شب یہ تہا ہی جو ابھی جہاں  
اسکی تہر ہی میں جانوں ہوں  
بھسکی گہرا گری وہ خنہ کری

ملکی سفر پر اور وسیلے بخور  
کہہ کے چوکا ٹوٹیں یا سیر  
کہہ یا دیو کے نہ مارا ب ہول  
داغ یہاں ورد داغ بویکا  
کہ نہ دہول اور نہ طہانجی لگو  
بہینا بیٹا اور مان وہ سی  
کار فرما کیا اوی سب پر  
صدقی اوس گہر سو پوچھا  
ہو گیا ہر پری پوچھو نہ  
دیکھی انکو نہیں یہ لو بچن  
کہ یہ ہی یا الہی کیا اسرار  
کوئی کرتی خیال و خواب و عم  
ایک کی دوسری چکانہی  
ایک کی آگ دوسری رو  
منج سی ایک تہی گئی آت  
چور بہنا گیا بھی ہی تو  
کرو منج اوسنی میری تہی  
میری تو سینگ ہی نہیں ہوئی  
کہتے غیر و نسی تہا حجاب اتا  
گہر کی ملک کو ہی تو کچھ خیر  
دیک ہتھیاری نظر اتا  
بہوڑا نہیں موقوف ہے  
بند کہہ کا یہ اب کو ڈوب تہا  
کہ بچھی سی ہوا سکی کچھ تہر  
آدمی تہی کوئی دیو خصا  
یاد ہی اسکا بھی محبت  
کرو دی در پردہ ہوا شاعر

کچھ لگا پڑتی جھوٹ موٹا فتنہ  
کر کی دہیسی لال انکار  
داغ کی ساتھ ہو تین جھوٹا  
بس سی داغ ہی نہیں در  
راس آئی جو داغ کی تہر  
لی گیا پھر زانی میں جسم  
گہر تہا تہا وہ رشک خدین  
کم سی کم وہا نہ پانچ سو سی  
بند کہہ لکھ بس مجا دی تو  
دلو جس میں کور کشتا تہا  
جسے جالت یہ تہی گدڑ جاتی  
گذری جسوقت سیت یہ تہا  
ایک کی اکٹ ایک تہی محرم  
کہ یہ کیا تہر ہی بوا میری  
کوئی گھوڑا نظر نہ آتا تہا  
مجھ کو گری کو تہی چو تہا  
کیا میں جانوں کہ ہو سار  
خجری کرتی ہی میں تو تہو  
پر نیان شب کی جب ہوئی  
کو نہ انکھن ہی یہ چلا  
سخت سیر تہی مولا کٹر  
پہنچی جیب بات یہ دیر کا  
کیونکہ ان دیکھا جو رچکا  
مار رخہ کرتی تب یہ تہا  
دیک وہ سر سلیمانی  
جو کی ہر پر شب دی تہا  
جوت ہوا ان دیکھے تہا

اور پڑا تھا وہ چہ نہ تہا  
رکھ دتی جو تہر نہ تہا  
پہول تہا ویر نہ تہا  
داغ دیکھا یہ پھر داغ تہا  
ہو کی مٹھون لطف دیر  
اور کیا اپنا راز دان  
تہن پر ہی چہ تہا ہاں تہا  
بی بیان با ندیاں تہن  
گر چہ او کچھ بیا ر ساوٹ  
دولیا تاشک سکو جا بیا  
کہتے وہ دہیسی شرماتی  
ہوئی با ہم لگی سخن سازی  
دکھ سکھ بیا کہیں تہن  
کہ تہی است خیر تہی  
نیو لابل میں آتا جاتا تہا  
یہ غضب مجھ پہ ہی تو تہا  
ہی میری پیڑ میں تہی  
ہی ہی میری کمر تہی  
بر ملا بولین تب تو کبار  
بچی بچی ہی چید ہی میک  
اکی چہ تہا ہی جہت تہا  
ماری سر پر وہ تہا ایک ان  
اسکی تہر کیا کرون تہی  
بہت بچھی میں اسکا اچھا  
میش کر تہی اکی نہ تہا  
مستعد ہی ملازمین تہا  
سر ہو جا بیا دہو تہا

سرد اور تپتی ہی ایسا کو لہر  
لیک پکڑن جو لوگ سستی  
چاشنی ہم کی تھی دیر کو باہر  
پہی چھری دریاں نہا  
آتش ہر جہ کی کج  
جرہ آسمان کری پرو  
رہی جس جاتی خیر و شر  
جل کی اور شمع دان کو ڈالا  
دود گنتی ہی اتنا آئی گل  
بلکہ جہ ہی ایسا تانہ  
بانہ نہ شمشکین اور باہر لا  
چھی سی اکی دینی پہنچ  
دہل گنتی ہی کہنچ کی گردن  
جمنش اور مصاحبان زبیر  
دیکھا نقشہ جو رام فی ایسا  
رام فی انبی کہوں تہا  
رام فی بہر تو استر و لیکر  
چار بار رو کی دی جناحی  
جا چہا اپنی حجر کی اندر  
شاہد روز کا ہوا رخسار  
ایک دیکھا تو گرد پیش زبیر  
دیکھ کہو تروہ چیلانہ سلم  
بہر کی آہ ایک زبیر فی بہر کہا  
کہول پر پکودہ بر حرفت  
ہولی ڈانہ مان کہ میری پو  
بر نہ وہم اپنی دلیں کچھ تو لا  
ہی بلا جو سوساں سرسی

باندھیں مشکین باسبان  
کچھ تو قصد کیمنی کا نہیں  
بولا میں دیکھنے کا نہیں  
پڑھتی افسوس ہوئی اسی  
کا جل انجم فی شب کی دیا  
تو کہ در سہا ہوا کس کو  
آتشین چہرہ شکل سعد طو  
مازا کوک یا نشا نا تو  
اور گیا سر انگہ میں دہل  
جس سے میں مہر و ماہ شہد  
جا کی تروہ وزیر کو یہ دیا  
ماری جنہا کی ایسی ہی  
اور کہا یون کا رونی سخن  
دوڑی غمی کہنچ کہ شہر  
خوابند کی جاہٹ فسون ہر  
باندھیں مشکین او نہو کی داو  
رکھی ڈاڑھی نہ ایک کی مونہ  
کر دیا ایک دو کا مونہ کا لا  
پڑمیا بن سور ماوہ فسون  
صورت امروان سیم عذار  
بیہی میں حلقہ بانہ امرو  
رام زبیر نقاب ہنستا تھا  
کیا کہوں میں نگفتہ ہی پہلا  
ہو گیا سب کو بانہ کرسیت  
دیکھی ہیں لا کہوں میں بن  
کی ہی تدبیر میں وہ سہا  
انکی ڈاڑھی کئی بلا سہی

ما تہر آیا نہ گروہ دکر وار  
کیونکہ ڈری نہ دیو اگر چہ  
دولی پڑمیا کہ آج ابی کہہ  
کہہ کی بہ بات جاہر دہ باز  
نہرہ فی پٹی باسج ماہ  
رام فی ہی لگا الوپنچن  
جادو شامہ لیا لیس کا او  
کر جکا جب حصول ہم مقصود  
محو ہوئی ہی سرمد کی کیا  
باسبان تھی کین چچ ہجو  
سکے بہر کہ وہ ہوا خوشا  
بہجا تہنونی چہرہ باہر  
نکرو دھیں جلد باہر جاو  
جا یا سر کاٹ ماری ڈاڑھی  
خوابین اکی یون ہر لکھا  
بانہ لاتی تھی جو اوسی ہی  
ہر سہی کے واسطے کچھ جہٹ  
اسکی گونین و سکی ڈاڑھی  
لیکی تیغ سو کو ہر پنج  
رام ہی آیا مونہ پر برقع  
منفصل سرنگون نہ تھی کہ  
منظر کفر غرض منسی تیز  
شب توجہ سی تیری ملعون  
بہر طرفت مگر بہت کے بد  
لیک ایسا ہنسوا و ظریف  
بہر نہ ہنسکی گایانہ کہو  
انکی ڈاڑھی کا تو نہ کہا کہ

چارہ کر ہوئی دیو کی جا  
جرڈی بس کمنی کی ساتھ  
میں ہی جاتی نہیں میر دہر  
پڑمیا ایک حجر میں وہ رخسار  
ما جلا دیو کی ککشا کی کا  
اور لی ساتھ پوسیت  
اور شمع دان میں شمع جلا  
کر دیا سعد خونی گہر پرو  
دیکھا ہی ایک جوان چہرہ  
دیکھا ہی چٹ و حجر تہی  
جا یا غرق سی جہا کمر و نکال  
اور دیا گہ انار کی خیر  
کاٹ کر او سکا سیران  
سر سی آفا کی یہ بلاناہیز  
کا نہ گردن کا جو نہ ہوا  
بندہ گئی آپ کیا تماشای  
ڈاڑھی سو جاہ لکڑی کوئی  
کر کی القصہ سطر کا سنوا  
مونہ ڈالی کچھ گیسوی نہ  
رات کا چہرے دیر کمال  
ڈاڑھی کی داغ سی جلا  
پوچھا پکرا گیا وہ یا کہ نہیں  
ہاتھ آچر ماٹھاہ جیون پو  
کر گیا بوڑھی بوڑھو کو ام  
میں فی دیکھا نہ کوئی دیو  
کچھ چلیکا نہ او سکا گروہ  
پڑم از خایہای زندان



میری تو کوئی بلبلانوں مل  
سنکی ہر بات ہو گیا حور  
رہ پرا گیا جو کہہ کا اندازہ  
بہول غمت حق و نہ حیل  
پہرہ خیر کا ہوا اعانہ م  
آن پہونچا وہاں بہار  
جہٹ پالاک لکڑی گہرین قہار  
لائی جب او سکھو یہ کاشا  
حسن بن تہی سب سے پہ  
دیکھہ چہر کی حور او سکھ  
سرخ غمرہ تہی ایک تہ بن  
جہہ ہونی خواب ز سب  
دیکھا بالین بہاک جوان  
چشم بہ خندہ غار مل جا  
صاحب خانہ او سکھ دیکھہ  
ڈھنسی آدم کوادی سے کیا  
دور کردی ہر س لکھہ  
میری ہنچا بہر ہو چکی ہی تو  
خوش ہوئی اور ڈھونڈو  
رام تہا حسن میں بسکتا  
دیکھتی ہی وہ چشم پر افست  
ہنچا بانہ کہول کرا خوش  
تیز تیار بسکہ رام کا تھا  
کام دل سے فرخ حال کر  
تہا نسیفہ ہر جو گو بہاک  
ہو گیا یارہ پردہ عصمت  
گہرین ہوگی میری جھج تلار

ایک کی ایک شہرہ ہر وہ  
بہوئی پھر دیو سی بہر  
آرزو کہنے بہر ہوئی تازہ  
ہوا بھکاستہ دل تہ  
کیونکہ نغیر او سکھ تہ لازم  
تہی جان و سر زہر بھجواب  
گہر تہا تہا ہر اچھی وہ حصہ  
دیو خانہ ہوا پر حیا نہ  
جان او سق بری شکاری  
شرم ہی ہونہ چہا چہی  
سنگ سر تہی پر کہہ سان  
آئی حیرت میں آئے خسار  
مہر خسار اور راہ جبین  
غمرہ یغمان متاع توان  
بولا جانی نہ دلیں کرو سوار  
ای میں تہر پہ جان و دلی  
پہرہ و تہر سیری ہر سہر  
جان شوہر چہی اب ای گلہ  
کہول دین نہ گرس خور  
آگیا صاف اسق دل او کا  
تہی تولی لیلی بہ ہوگی مجھ  
کردی ایک و دونوں برادر  
سوئی میدا ہوا وہ ہر  
دور شان یون ہوئی وہ شکوہ  
بید ہا دیار ہا ی بری ہاک  
گہر سے نکل تو کیا رحمت  
ہوگا افسوس میرا پردہ قار

یتا مانی ہر سے ہا ا گاہ  
گذری جب چند روزی کہشک  
یعنی وہ بیوفا حرام نمک  
دیکھہ بہر چہا چہی او سکھ رام  
تہا وہ جس شب چیم شادی  
کر کی نہر سی او سکھ بچو سا  
رام رہتا تہا وہاں بہر تہا  
اوس صدم سی بری کو کلبست  
زینت بیت سی تہا وہ حسن ی  
نرس نیم مست وہ قاتل  
وہ نگہ شعخ جس سے کرجا  
نہ گہرا پنا نظر پڑا نہ پلنگ  
خانہ ویران کن ہزار کار  
خاندانہ بیکہ ہوئی وہ مبارہ  
آدمی ہون نہیں من آدم  
جام حیرت سی بادہ نوشی کیون  
سن سرا حال اور سنا اپنا  
کام زمین شبنم نغیر کھسار  
خوف جاننا نہ کچہر ہا داکو  
ماشق بار وہ ہوئی اسکے  
ایک و نوکی ہوگی جیل  
خیمہ کہنے پرا وین سحر  
طہری نیسان کے صدف تہا  
یعنی ای نو جوان زیبارہ  
بہر کیا تہہ خاندان تہی  
ہوئی بدنام رست کی کو کیا  
دلیں کیا کیا ہر ایک سچا

یہ بہر علامہ جہاں ہے  
کہ دیتی دیو فی نہ چہر  
دوڑا چکھنی کو خولت کر  
جام غیرت سی ہوئی حور  
بخطر مشتعل مینا پی مین  
لی اور اہست دیو پر ہلکا  
یا تہا وہ دیو اور غیر تہا  
حور کو تہی نہ مطلقا نہ  
ہووی دیوانی او سکھ دیکھہ  
جس سے ہر گوشہ مردمان  
بجلی اوس دل جلی ہر جا  
اور گیا دیکھہ رنگ بہر تہنگ  
گل خسار شک باغ و بہار  
کر لی جہٹ بند چشم نظارہ  
اور نہ ہون دیو ای ہر  
شکل تصویر کہنے خوشی  
جان اب جان آشنا اپنا  
دلیری دیکھہ اور دلدار  
دکی جائیکا ڈھونڈو بہر تو  
محو دیار وہ ہوئی اوکی  
بسکہ تہا تہر نہ کوئی مغل  
کردی شکار غنچہ میں ہو  
سوئی پیدا ہوئی بہر و سحر  
ابو سچ سچ بنا کہ کون تہی  
باپ سی و را و مان تہی  
مرگ ہی اس سے ہی بہر خیر  
ہو ونگی بد گمان کیا کیا

کاشن جی بھی نہ میری مان  
نکلی اپنی نام سی آگاہ  
کیا ستم کیا جفا و جوہری بہم  
بی سبب چن کے بہین پوش  
ہنگامہ بیزنج پر روشن حال  
اپنی پنجواہ میں کروں تجھ کو  
رات بہر دو نونی مری کو  
کہنوی رخی سحر فی جبکہ نقا  
بن کی تیرہ میا جوان و ہون  
اور کہا آہ مار کہ بہیات  
زندگی اب محال ہی مادر  
اپنی ابتدا بہ کہاں پاتون  
جب نہ تو خشم جیش نظر  
نہ آبادین ہی میں گارون  
وہ نون جو رہیں پہ محال  
بولی مان لاسادی کیا  
کہا نہ بیتی کا مینا تو کچھ غم  
وین خبر فی کہ فتنہ می راہ  
رام فی بہر تا بوقت بگاہ  
خوش ہوا کہہ کہی اوسے تیر  
عافیت کی نقد رکچہ سجھا  
میسی بی بی میں چس آنی  
فضیہ لال ابست شخص سہول  
یاد سو سو طرح کی جس کو دل  
خود غرض بھروت اور سر  
درغ کا حال ہی بتا یا  
نک پکسج کی جیت تیر

ہوئی رسوائی تیر میں  
اوپر نام یون ہوئی میں  
دریا نیکا کون موری بہ  
سوز بان غنچ سان میں جلی ہوا  
یعنی ہون تیر سبہ جلال  
بانوی بانوان تو جی بہ  
لب سی لب ماسحر نہ ہر چو  
نکلا پردیسی مہر عالم تاب  
ابا کہہ میں ویر کر رزان  
کچھ سنی مای تو شست با  
کیا کہون کیا ملال ہی پیر  
چو تون اس غم سی گریز جان  
چشم مینا وہ کوہری بہر  
اوس بن او جڑا پری ہی پیر  
بان مگر تیری لطف سی وصال  
جان باد نہ غم تو کہا زہار  
تجسی چکھو فزون ہی اسکالم  
مادر آن دخترش ہی گایہ  
لونی اوس بات ہی مری خواہ  
اور ہوا ماکا ہی بہت مشکو  
پہریشہ کی حرم سر امین گیا  
کچی ہر اسکی تازہ رسوائی  
دہونڈہ لایا جو لیتا جگر  
فتنہ پرداز و منفردی و میل  
جسکو سلطان کہی تھا اپنا  
تھا پڑا نا جو کچھ پڑا یا  
تا و دیتا ہوا وہ موچو نہر

کوسہ بیابک شلوخ ای عیار  
تنگ ناموس سب گیار  
وام بولا کہ راحت دل جان  
گر مفضل خدا سی چون شہر  
تجھسی کہا تا ہون میں جگر  
عہد و پیمان ہوا جہم پہم  
دکھتا دستہ گر وہ دیر  
کہہ میں اوس میں جین کو کوکے  
بیشی فی دیکھتی ہی بس مان  
گر پڑا مجھ پر آسمان اب تو  
کہہ ہی کہہ میں ہی اکی تو شہر  
زیست میری محال ہی جان  
میری بستی ہی جب کہہ میں  
لی اور آ آدمی وہ دیکھو  
کر برای خدا تو کچھ بدسیر  
آج کی شب ہوگی و نہر  
بیٹا آگہ تھا مانکی انسوئے  
شب کی فی زخمی مہر فی جنت  
کر کی چشم اوسکی خواب  
پہر چندی رہا جو راحت  
اوس کو تھنکی کا دیکھو کہہ  
چوڑتا ہی نہیں ہر پناہ  
راہ چلتی ہوئی جگر نا تھا  
بال کے کہاں کہینچہ والا  
دیکھ کہہ اوس کو اور اپنا  
ایسی یا تو نکلی ہی اوسکی تار  
اکی دیو امین سر دربار

نہ کہا تیرا مجھ پر کچھ سزا  
بگڑا ایشو خ کہہ تو کیا تیر  
ہو نہیں شہزادہ زمین  
بی نقاب آج شاہید  
سوون بستر جیش کی جہا  
ہوگی خوش و دل شکستہ  
کو تپا جاتی اپنی ہود گہر  
صندلی رام فی لی اور نہر  
رو دیا مونہہ پر لکھی اماں  
لی گیا یعنی چو کہہ کو کوٹ  
لی اور آ گنج استود و ولیم  
زندگی اب بال ہی جان بن  
کہہ یہ ویران لگی نہ کیون جگر  
کہا گیا دیو باکہ لیجا کر  
دیکھون دیدار اوسکا میں گہر  
آملی تجھسی جو نری خستہ  
ہو گیا شادیہ خون سین  
چشم مہ میں لگا بس فی خوا  
باپ کی گہراوسی کیا مہو جو  
اور صغون ہر ایک فتنہ  
ہو گیا رام پھر پٹ فتنہ  
داع پرداز و سخی اب اور  
کوئی نہو تو ہوا گڑا تھا  
جستی تھا سیکو و گار کہا  
کی اوسی اپنی درید گلی خبر  
روزی اوسکی ہی اور شام  
بگڑا دامن وزیر کا کین

اور کہنی لگا کر ای بد ذات  
بنوفا ہوگا جس کون غلام  
اب تو بچا جاتی ہوگی بھی  
چربی انگوٹھیں چاکی ایسو  
گرہ کر تا پڑا لکھا قایل  
اصل از خطا خطا نکند  
چو لای ہوفا تر از خیال  
یہ سخن سنکے ست ہی حیران  
اوس سی شبہ داوگر فی کہا  
کہ ہی مولا سی تو ہوتا  
شاہ مجاہدی حقیقت یون  
پرورش کشک بشکل فرزندان  
جی کجا تا ہی ایسا جو چرب  
قابل اس بنوفا کو آہ کیا  
باد غایب شان ہوا دمسار  
چو پڑتا ہی نہتا جو تا تا  
کیا فضیحت ہی میری سبب  
خوی بد طبعی کہ نشست  
ہی طلب گر گواہ کے شام  
داع کر ہو تو ہی غلام  
داع کا جب تا وزیر سے نام  
در میان آتی چند دانشمند  
بہر بہر ہوا حرم سلطانی  
رام ہم دیکھ ہو کیا ناچا  
تو بچا ہی اور نہ بھی گا  
وقت پانچا دوستی خاطر خواہ  
بار ناچا کی ہر مجلس خاص

خوب دوڑا جھکوتیں دلت  
خواب نشا اس رنگ بھرام  
آقا بہر طرح کہو گے بھی  
ہولی صورت اپنی آفاکی  
بہر ہوتا بہر طرح صل  
بنوفا با کسی وفا نکند  
خرچ جو میں کیا ہی سودی  
سرگون ہو کی رہ گئی سن  
باتیں مت بہر شاہناکی  
جا کی شاید نہیں ہی کوئی  
تا ہی ہی ہوا بہر ملعون  
زر کیا اسبہ خرچ میں  
مار یہون جو اسکے سر پر  
بولو صاحب میں کیا گاہ کیا  
شہری او باشل سکی محرم  
جو تیون نکت نہی تا تا  
ایسا سوا نہو کوئی یارب  
نرو و جز بوقت مرگ زوت  
داع ہی اسکا ہی گواہ میر  
ور نہ حرم میں ہو چکا تیرا  
منقل ہو کی چاہ تا کام  
دی کی قیمت اوس کی چاہند  
اور کہانی لگا بسک حوا  
کہ نہ سمجھا ہم ہی بد کردار  
کیجی پورا ہی اب علاج کا  
ایا دوڑا ہوا بخت شاہ  
تازہ کرتا تا شیعہ افسار

ڈھونڈتے ڈھونڈتے  
لوٹی چرنا گیا وہ ہولناکی  
پا وزارت بہانہ ہول  
میری ہی جو تیون کی صبی  
اصل ہوتی اگر نہ بد تیری  
خیر بھی کہی نہو گئی  
دی میری داو شاہ عدل  
قتل بس ہو کتی در سیکرنگ  
دعوی ثابت ہی کرنا کر  
شاہ عادل کا شکہ نہیں  
جو خریدتا ہیں اہمیت  
ہو گیا نان شب جو محتام  
رکہ تالیق نو کر او را دیب  
جب یہ سن تیر کو ہو چا  
کہ کا اسباب بس چرائی کا  
اور کچھ نہ ہیا بازی تو  
بند اور بند سب میں گدرا  
جا کر آخر الد و اناچار  
کہول کر دیکھ ہی اسکی  
داع بن بہان نہیں کوئی  
خوف رسوائی سے کیا اور  
سہل میں ہے ٹل گئی جولا  
نت حرم میں حرام کرتا تا  
سب بلا کوئی سمجھا اہل  
ناک میق تو تھا لگا ہر دم  
آمد و رفت پہلی سی اسکے  
تعبیدہ بازبان دکھاتا تا

باری اگر ملا بہان پست  
کی بچا بہان شغیت اب بیدا  
حق نعت ہمارا ہول ہی  
ہنو وزارت کی مدھی کو پہونچے  
جاننا قدر آج تو میری  
سیج ہی لاخیر فی العبد  
کہو کہ بندہ مرای تیرا  
ہسکا بکا سارہ گیا دنگ  
ہون جو سیر گواہ لا بختو  
بولا حاضر جواب وہ مرفن  
لیک اس مودی کی کثرت  
اور یہ بچا تا نہیں آج  
ہم معلم ہر ایک فن کی  
تہا از بس اسیل بہر غا  
چیزین بیگانہ کی اور مانی کا  
چوری ہی با قمار بازی  
چال سی اپنی ہم نہ دگر  
داعی اسکی سیرین کیا  
یعنی دو داغ او سپرین  
کیجی اب چو ترو نہ اسکی  
کہ ہون اسکا خلاصی نکار  
تب ہی سچا نہ ہا کچھ  
رات اور دن حرام کرتا تا  
نای بہر کور باطن نائل  
جو گیا دنگوہ درون حرم  
و اسطی سی وزیر کی  
سدری لکین ہنسا تا تا

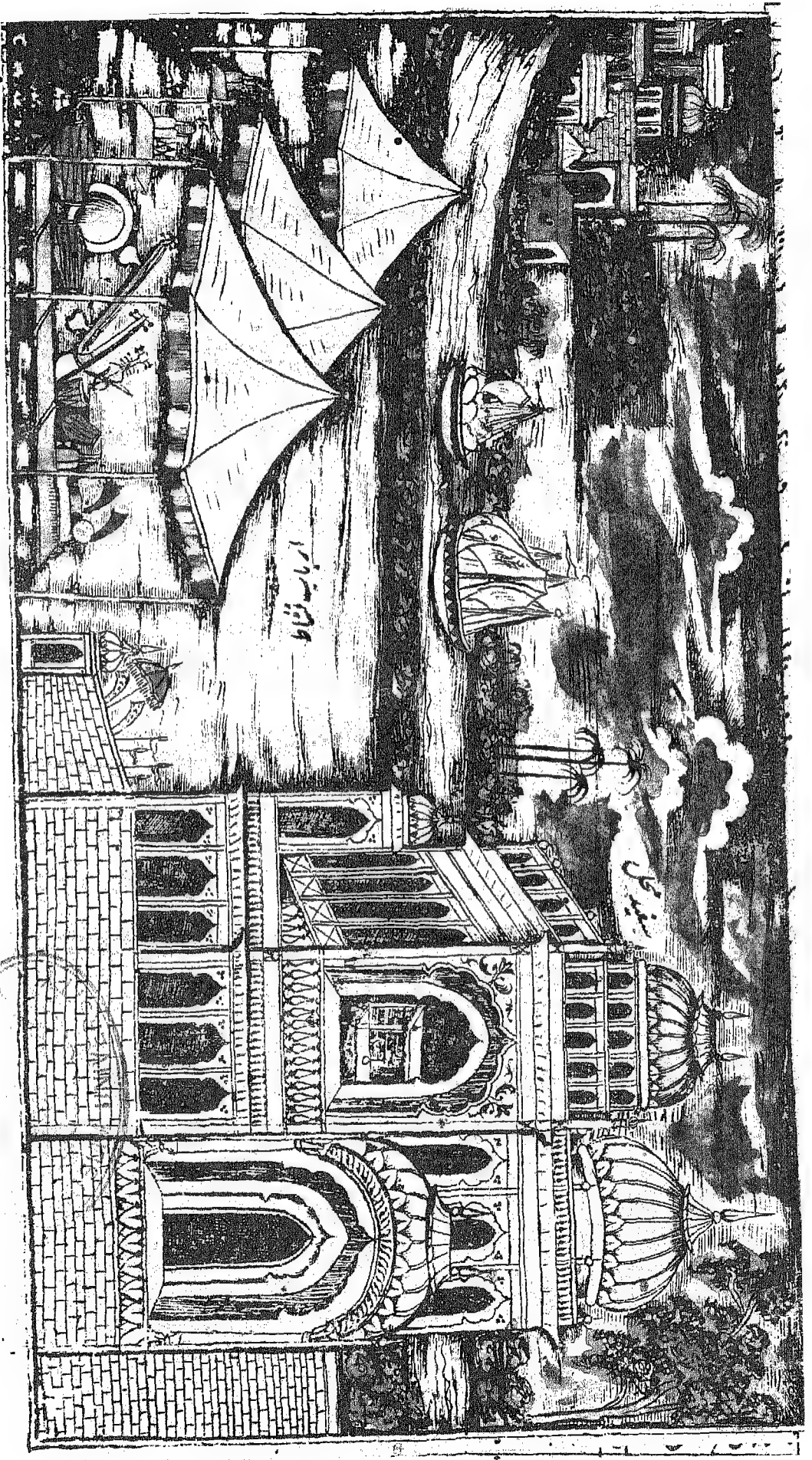
بد کہ کوئی لطیفہ پروازی  
 جاکو اوس و زہی و غنجد کر  
 اندرون حرم حرمت سی  
 ہوئی قسوں خوان جزاں شوق  
 سو گئی دو نو د یوسی بہر کہا  
 دیکھا شہ فی کہ سوتی بہن جسم  
 دم بخود رہ گئی جو تہی جسم  
 لازم ایسی تہی فسواری  
 سب میں کیوں یوں کیا سوا  
 رام فی دیکھ حال بہ چٹ پٹ  
 مندل آو دیکھ چہر تہا  
 دیکھا شہ فی ہی تہہ لعل  
 پاؤں سیراب کی گرا میں ام  
 لٹک شادی یہاں تک کہ  
 دیکھتا اپنا د و نو کو یک جا  
 وہ غلامی کا دایع ہر دینا  
 بیٹی فی کہ سنایا جب حال  
 میری پھر ہی بھی آئین باب  
 تیری آوارگی نہی انکی سب  
 لام فی خرب کر جو افرادے  
 جہد و خرمی و سکی تہا جو کیا  
 رام جب ہو چکا سر پہ آرا  
 تحت کہ کسی مندی فی  
 مندی رنگ نک علی ہی  
 مندی رنگ ہون کہون  
 کل از اٹھوان گرفت  
 جمعہ برجم کا فوری میں ہونا اور ساتھ زہرہ چین جوار زمی کی ہمبستری کر کی سونا

کہ تا سو سو طرح سخن ساری  
 مجھفل آرا ہوا بنو دگر  
 سانگ طرف نکالون کہ تو کو  
 خواب آو قسوں سی شہ  
 جا او تہا لاپنگ لگ و نکا  
 او سکی پنجو ایہ اور وزیر  
 اور وہ مجرم ہی نہ نہن  
 بر ملا کر فی یوں پیر غماری  
 رہ تو دینا سزا ہون بگو کیا  
 دی نقاب اپنی چہری پر کر  
 مناف پچان بیٹی کو لشکا  
 راحت سینہ اور بچکا چہر  
 روی دل کہون و نو د کام  
 و ہوئی اوس سے جو داغ لگی  
 اور تہمت لگانا و دا نکا  
 انتقام اپنا ہر طرح لینا  
 باپ نہر ہوا بہت خوشحال  
 مہوین حاصل چہرین میری  
 سو پتا ہون نہیں میں بچو  
 جندی آزاد د و نو کے کرد  
 معذین اپنی اوس منم کو لیا  
 کرنی یاد خدا لگا دارا  
 چوب مندی ہی کردہ باجا  
 در و سر کا وہ کہونی والا  
 چکی دیکھی سی در و سر ہو  
 در و سر کا شکی شکی خنل

شاہ ہی خاطر وزیر سی خور  
 بہر بولا کہ شاہ شہید جو  
 شہیدی او سکی تہی چہر  
 پڑہنی کی ساتھ ہی حرم میں  
 لاپنگ لگ و نکا دیونی او کی  
 ہوئی بیدار جب وہ افسید  
 پر غضب ال پر ہوا سلطان  
 اگلی ایسی تہی اگر تج کو  
 حکم جلا د کو کیا کہ ہے  
 شکل دیکھ او سکی شہ ہوجا  
 رام فی لی کی آب شہ کی خستہ  
 بہر کی آہ او تخت پر ہی تر  
 سینہ سینی سی جب ملا و نکا  
 د ہو گئی جب د و نو کی کلفت  
 قصہ سر نہ کا اور دیو کی مار  
 کرنی وہ دستہ و سب گہر  
 پیری یار نے نہو کی جیدی  
 کہ غرض شہ فی شکر حق نکا ادا  
 دی سزا یعنی تو جو کچھ چاہی  
 زار راہ او کی حبال یا  
 شاہ فی دیکھ بیٹی کو قابل  
 رام کی کامیابی کا باعث  
 سب لباس اپنا اور چہر  
 باعث فرست اسکی ہی جو بار  
 مندی رنگ شہخ افسونگر  
 سوئی بہرام کی لگا مندل

خاطر او سکی کری تہا لاپنگ  
 ہی تہا شاپسند از بس نو  
 متوجہ ہوئی سب سکی  
 سو گئی بس وزیر و بانو  
 کہہ دیا و بر و شاہ را  
 دیکھ شہ کو ہوئی بگرتب  
 یعنی ای بی جیا و تنگ نا  
 کی نہانی نہ کیوں نہ جھک  
 تن سی گردن او تہا بر سر  
 کیسے مجرب ہی یہہ نو مرد  
 کر دیا جب حجاب صندوق  
 پٹا دل بند سی و خستہ  
 خون د و نو نکا جوش میر  
 رام فی کہہ سنائی تب جا  
 داغی چو ترا و سکی آخر کا  
 پاسا نو نکو باندہنا کی  
 جملہ عالم کی پیر و بیسی دن  
 ہو ر ضا شد رام سی بہر  
 تا نہ کام ایسا کوئی کری  
 ملک سی اپنی پیر نکال دیا  
 کرو لیعہد و سی کیا خوشند  
 مندل از بسکہ تہا ہوا باعث  
 مندی رنگ کر ملاخو  
 ہم دل و دم داغ کو ہی  
 کہیکہ بہر شان ستارہ  
 قسہ بہرام کارو  
 جمعہ برجم کا فوری میں ہونا اور ساتھ زہرہ چین جوار زمی کی ہمبستری کر کی سونا





اوس مکان میں تھی رخ غوار  
ہو کی کا فور غنجد بپران  
پتہا جو خور ہو افسانی سے  
یعنی اخی خسرو ز میں زمین  
بجھلا ہوں پہ بجھلا ہے کر  
تختہ داستان مرا کیا چیز

اوسنی کی شہ کی سادہ پہنری  
مٹھک اذ فرسا ہو کیا دھن  
بولا اوس سگی کی فسانہ کچھ  
جھپسا در پہ تیری شاہ قنن  
بادشا ہوں پہ بادشا ہی کر  
لائی جسکو حضور میں کینیز

صبح سی لیکے شام تک پہر تو  
شاہ بہرام عیش کا ماتا  
کر کے آداب بندگی کی ادا  
تخت گردون سر پہ چو تیرا  
ہو جو سرکش تراعد و نا پاک  
پر ہی لطف شہی جو پردہ پوش

عیش و عشرت میں وہ رہی تو  
اوٹہ کی خلوت میں رہی انا  
نازنین لی کہا بن لڑوا  
تاج ہر منسیر ہو تیرا  
خاکا ہو وی تیری اوسکی جا  
عرض کرتی ہوں شاہ غدر پوش

افسانہ سرای اوس ہر چین اور تختہ آرمی شوخ و تیر

گردن انجم اوسکو ہی معلوم  
دیکھ تار وئی گردش اور مست  
کاہ سوکھی شجر میں لا تا پہل  
تین غرض اوسکی صفتیں بچہ  
گردن آسمان پہ کر کی نگاہ  
کر چکا لعبت اسے جطیار  
شہ فی بھی اوسکی آرائش کے  
بادشہ جن جگہ پہ سوتا تھا  
کہتا بات اوسکی کہ حضور حال  
جاتا تھا انہو کی تین مکار  
نفرت انسی اگر چہ تہہ پہلو  
بی انہون کی گوئی کو تو تھی  
اوسکی تدبیر کیا کروں چین  
کیسی کارہ اور ہو بدکارہ  
زینہار از قسیرین بد زینہار  
انسی اسو اسطی میں خائف ہو  
کیا کہی خود میں ہن بدکارہ  
اونکی عصمت سی ہی جفا قائم  
کہ جو چاہی مرنی دیدہ دلیر  
آپ جہوق مردہ ہو ہشیار

از برا و سکو تہی سب فنون معلوم  
تہا کہتا تا عجیب عجیب صنعت  
چلتی اشجہ اگر وہ کہتا پہل  
یاد اوسکو تہہ چک تین بچہ  
پیکر آراہو کہ وہ جی واہ  
آزماش کر اوسکی سو سو بار  
جہٹ بہ شکر سخن مجال مشہو  
لا کی اوسکی تہہ تان پہ رکھا  
خندہ زن ہوئی سنکی وہ حال  
بیوفا بیجا و بد کردار  
بیک دی ہی تہا نہ خالی دو  
لیک کرتا بچہ نفس کشے  
چین دو طرح سی آہ نہیں  
بیوفا ہو کہ با وفا سے آہ  
و قنار بہنا عذاب النار  
نفس کش مگر گری ہی بون  
جہنی ہو پہ دہ شرم کا پارہ  
پہ زمین اور آسمان قائم  
ہو خصم لو مڑی ہی وہ شیر  
ہونہ بدکارہ سکی نہ زینہار

سیما اہل علم نیر نجات  
کاہ کرتا جہاد کو گویا  
کاٹھ کی کہ پاتا ایسی پزند  
الغرض ایک دن وہ کان ہنر  
روی مس سی بنائی اک مثال  
لی گیا خسرو قنن کی قصہ  
خوش ہوا اور دیا اوسی انعام  
جاتا جب وہ مکان میں سلطان  
تھی بیادوس بادشاہ کی خدمت  
کہتا تھا مگر سہ خیر انکا  
نفس مارہ ہوتا تھا سرکش  
ایک دن میل طبع سی ناچا  
ہی ہی ڈر کہ گھر لاؤں وہ  
دن بد در سراسی مرد نکو  
شان میں انکی در کلام قدیم  
عرض کی تھن زیری کہ شہا  
بی بیان نیک ایسی ہن اکثر  
اس سی ہی کچی آب قطع نظر  
نہن پہ حاکم کہنت پتی تین  
ہی جہجہ دگر ہی نہ رکھوالی

یہ تو تھی اوسکی آگے گویا بات  
کہ گل کا غدی کی تھن بویا  
کہ وہ اوڑنی پہنڈی وہ چند  
مہر پر حضور استحسان ہنر  
کہ وہ ہنستی تھی بات شکی حال  
اوسکا دکھلا ہنر کیا مسرور  
لائق انعام ہی کی تہادہ کام  
تھی کھڑی لعبت طلسم جان  
صحت نہن سی یعنی تھی نفرت  
کان نیرنگ ہے ضمیر انکا  
رہتی شہوت کی شعلہ زن شش  
ہو کی بو لاو زیری یکبارہ  
کہو دی ایسا ہنور انا موب  
ہم درین عالم ست و فرخ اور  
آیا ہی ان کہنے کن عظیم  
ہون میں جہان کہ نہ فی کیا کیا  
پڑ ہی جنگی ناز دامن پہ  
زن کو مختار کیوں کر می شوہر  
گر سو محکوم تو وہ مرد نہیں  
دوتا چور وئی تین پہر کی کالی

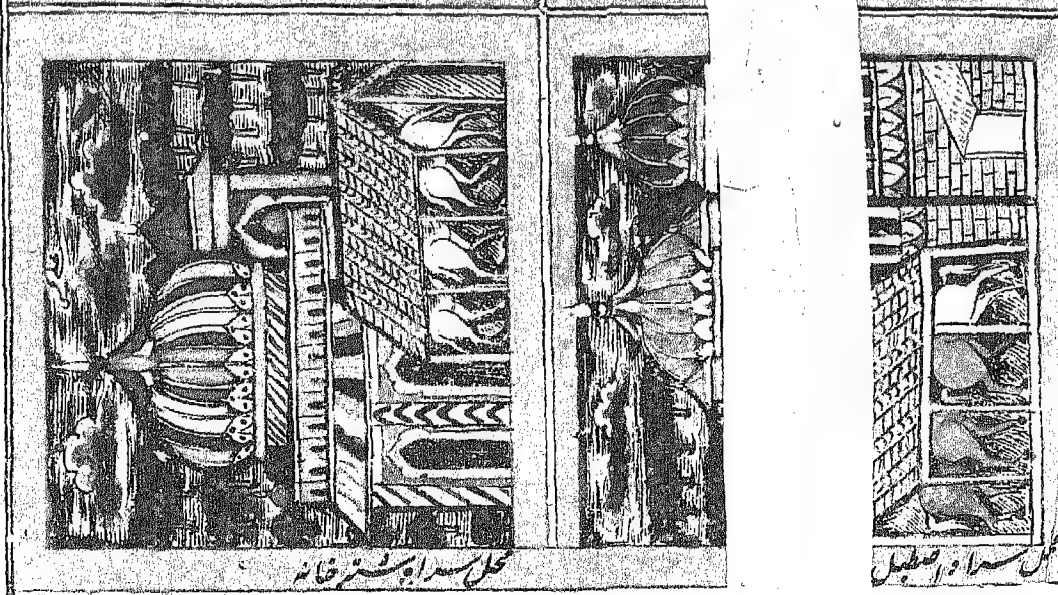
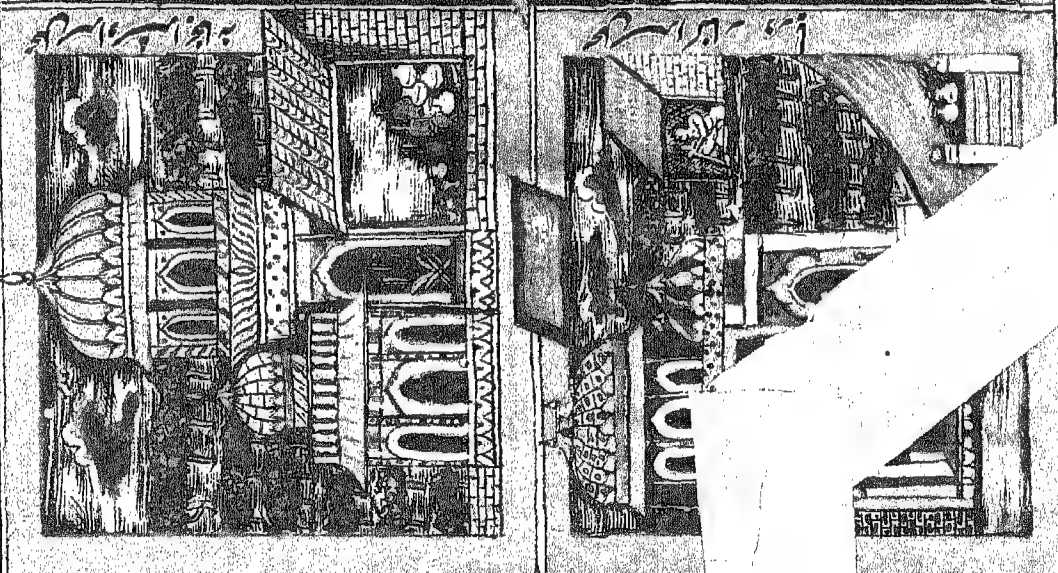
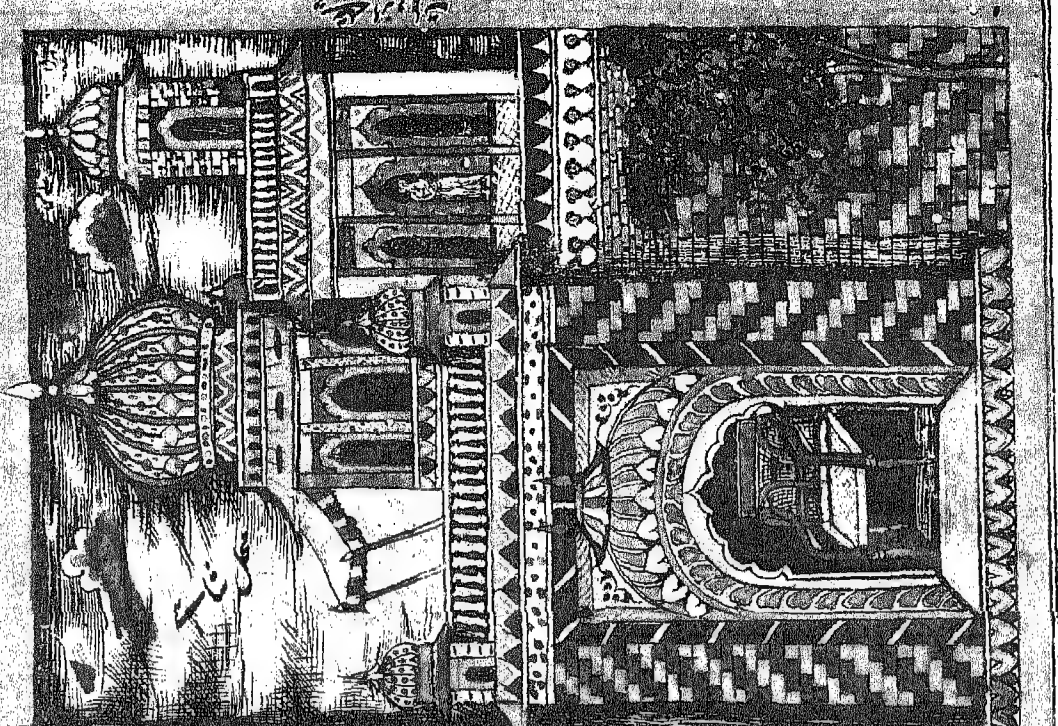
اگر بی خوف سبکی بود دلو  
بفرمودی سلطان بهر تیر جوان  
اگر نه که بی اصل می ترایه کمان  
خاصه شاه بود کمانی خلف بودنا  
کمانک کا چاهتی چراغ ضرور  
مکری انکی کر سب در تنجکو  
جسکی تینین باجی صاحب صمت  
بلکه اون بیجا و نکاشاها  
لی به پهلوی سراسر او نشان  
چاقی بی نشان بیکباری  
کردی بهشت روانه چار طرف  
نیشی به چار کن دلداری  
دیکه به خدمت خجسته اساس  
پیر و رن حرم سرالاکر  
پور لب به چم اوتر اور و کهن  
باغ کی نجی بهسار وان دیا  
طالب رود باغ سی لیکر  
شکل آب روان او دهر سی شاه  
اصطبل خاص او سکی پشت به تها  
تها جو سوئی شمال قیصر نیش  
تها جو دکن کی رخ پکاشا  
باده خوار می تهر و شو به جوا  
آنجی حبسات یسکی به کا جام  
تبی هر اکون مین آفت دوران  
هند و نی تلف و یکیکر اور تل  
او بهر می هر کی به بی چسب  
بیکر او بهر شاه کز قنار

قطع شش و نه شاسل مو  
یکم نه اسه کشیده تودا  
مین قبا حات سکی بی پایا  
ملک دولت کا بهی تلف بودنا  
دی شهبستان کو به خرفی  
تو نه پانند اکینن کا مو  
اوس سی لیل بهنار کورخت  
صفحه زیت سی می نام مشا  
یعنی مین به جو خرف و نشان  
کی و کیلو نکی شیه فی طیارای  
تا که لاوین دور مراد کف  
بیاه لای می به چار و یکباری  
خوش بود اونی شاه قدر نشان  
کر و به چار و نه کو جلوه گر  
تبی ملکات اوچن اور مین  
تند و مولاج اور بهت کبر  
کهاش بخته بنا تها اک بهتر  
غسل کو بجای تها گر و یکگاه  
سیر می هر می لک و بهر بی نا  
تها شتر خانه او سکی بهی بهر  
تها او و نه باد شه کا میخانه  
تر بد و تقوی کا ذکر و ان کی تها  
ایا خلوت مین شاه جم خدام  
غمزه خا و گر صمت او توان  
زهد زنار بند و بهر گسل  
قد و نه بو ناسا او خرام غضب  
زما لک آب مین ز نه نار

جانی کر به فعل سبب مکر  
عیش و عشرت کی اود می منت  
نسل مو تها بهی قطع اسه  
کسونه دانسته ملک مال اپنا  
تا نهو شاه عمر و ملک تلف  
متعد و نکاح کر و و چار  
بد چلن مین جو او و نواره  
نامح مهربان و داناسکے  
لسکی گهر مین بهی ایسی مه پاره  
کاروان چار شخص یا تمیز  
بهو تری بهی مین لی و مقصود  
حسن کے جنگی و بکمتی بهی ملک  
کی نوازش او نهو چند سی سوا  
رنگ جنت بهی شکی بهی ملک  
رنگ فردوس ک طرف تها باغ  
تها لب و د پر مکان به عجب  
زینی پر زیندینون لطافت بهر  
دوسری صمت تها جو قصر بلند  
گاه بیگاه شاه عالم به جا  
نروبان تها بی اسدی وان  
ساتی اوس جانی رنگ مهر و  
تها مین او و بهر بی زینت و  
آمین چار و نه و س ماه قفا  
سرو و خیر باغ رعنائی  
چشم جادو به بود و چشمک نین  
با یکمین نکنت غرور و حیا  
بهو گما بهر بریکا دیوانه

مجنبت رسته اس سستی مبر  
کهو جوانی نه ماته سی بهبات  
بی خلف حق مد و کو بهی بهر  
چاه می بهی نه تو نه وال اپنا  
هم بهو عشرت حصول خلعت  
امتحان او کنا بهر کر کیا  
دی کمال او کگو بهی کباره  
شده کو بهی صفت پسند آتی  
جس می بهو خیر چشم نظاره  
با متاع و زور و غلام و نه  
خدمت شه مین بهی بهی وجود  
جای خورشید کی بهی نکه چیک  
عل و نه منصب بهی خطاب دیا  
رات دن س به تها شان فلک  
لاله سان جس می لاج خلد کلام  
کنتی کر سی کو جسکی عرض شنب  
لهر بهی طبع سی آتی بهی لهر  
جسکی کر سی بهی ش سی ده  
جانی تها بهی بل مین سوا  
آمد و رفت تا کر سی سلطان  
تهر می تها مین هر کی نه جن بهی نا  
تا کر سی شاه او سطف سی گذر  
رو بهر و شاه کی بناز و ادا  
کل رعنائی نخل زیبائی  
پارسا و یکیکر مین تو بهی شکن  
تسه بهی ختم بهر ایکه او  
صبر و هوش و خرد سی بیگان





محل سردار اوجستان قشانه

محل سردار اوجستان قشانه



ماطف سب بر کمال فرمایا  
دل هر اک بر نثار جانانها  
باری اوس بات او سکی بس بگر  
ساها سنی تپی تا کو هر طلب  
نار سندان بگره تپا پرتا مانه  
شکی کلده نه باته مین اک نه  
لگنی بترکه گر کسی جو پوت  
دانت کی نچی اسپنه دانت بان  
اوسکی همنسی بدنه کو آیا عجب  
دیوچی همناده صورت روتین  
بولی بی بی یه شکل نامحرم  
سوچا تپا که کیا همنسی کاسبب  
لعبت صبح بوی خندان  
جاکلی اوسن ج مین بوی ماه  
جنم گر پر جو بوی ووش شب  
چو بوی بکتری اپه زلف سمن بل تا  
بوسه یازی جوشه فی سکه او بگر  
آیا از بیکه شاه کی نیتین پزار  
قلندر ترشپ گسته گلر و  
بولی بی بی یه کیا بلا شینها  
یهه سخن سنی منترقی قنثال  
همنسی کو تو همنسی مین ذال یا  
اننی اکت جو خیمه مین ستراسر  
لیکی آئینه اوسنی کی جو نگاه  
کیونکه کموری بی بی حجابانه  
کهر کشته اوسنی سنی و سکی هوا  
نیز بکام دل کو جاکلی

مخت پزانی پاس بختلایا  
پیدا ساسب به پیا آراتا  
او تپه کس اورون فی او هر گ  
کی مبر خدا فی جوا ووش شب  
گره تپا سبنا قن به پرتا مانه  
عین غلطی مین سنی که باته او شیا  
و به بی جانانه اسطی سنی لوت  
چکا جون غنچه گیاه سلطان  
یعنی همنه کا او کیا سبب  
غیرت لعبت ان کشور مین  
کیون نظر محکواتی نای ستم  
گذری ساری خیال مین شب  
هو گشتی همت عروس شب نینا  
اصطبل کی طرف تپی حیکلی اه  
پیر هوا آسکه شه عروس طلب  
چشم فرستنده و تو خا عتراب  
دیکی انگر سس او کی خا تر  
کهنیجا آغوش مین ای سکی بکار  
جست کر بو گسته و چه شکو  
بشت او کار بوی جوستا پا  
آریا اوسکی همنسی شنی کو مال  
اور یون همنس کی اوس صنف کیم  
کر تو چهری به آخی مین نظر  
جها نکا به سوسنی و سکی چیکر شا  
کون بی مرد وایه به بیکانه  
که سبب کیا همنسی کا بار خدا  
بجو گشتی اننی چون نمود سحر

دیزنگ مختلط را سب سی  
لیکاک نازنین نینبار و  
شمع رو گشتین جوا پنه گهر  
کهنیجا آغوش آرزو مین نگ  
الغرض سس روش بعد آتین  
مارا بلی سنی تاک کر رخا  
نوشتا اک طرف بوی بهوش  
همنی جوا ووش جاطله که قنثال  
آخی جیش مین غیرت ماه  
دیگره شکل اوسکی مونه به بک بخل  
سکی بیات بهر سنی قنثال  
رات بهر عیش کر صنف کی سانه  
سجین شمعینه بوسه مامور  
خانه داری کی اسطی سامان  
دوسری نازنین سر اپانان  
لعل لب دو نو تپی سسی آلود  
شاه پهنی قیای قاقم تپا  
نیزه اسن جواتی اوسکی لشت  
گر بدن مین سکی بهتری بکار  
یون هی کا تپی کو گشتی و ناوا  
سوچ پیدا اگر چه شکو هوا  
بی جونا نک بدن تو ای گلر و  
نگه رو هو گیا بی کیا تغیر  
دیگره ده شنه کی آخی مین جیک  
کپکی به مونه به بیا لیا بکار  
دل بی مین شنه کی دلی باقی بی  
بوکی سلطان صبح قاقم نو بکار

کجه سنا او بر کجه سنا  
تپی جو سب سی حسین ده شعله  
ره گیا شاه اوزده مبه بیکر  
لبت لب جیت مای سکی و رنگ  
هتا ده نخل مرادی گل چین  
نازنین بر ترشپ گسته بیکار  
آگنی غش مین بول کر آغوش  
همنس تپی و بیکر لیا بکمال  
اور چپ راست کی جوا ووش گاه  
کر بیا اسپنه چری کو او چل  
سوچ کچه شنه گیا همنسی کو مال  
صبح کی ناز اور نعم کی سانه  
صورت هر بافراوان نور  
چاهنی جو بهوا مهبیا و ان  
آخی شنه کی حضور مو طناز  
دیگره و بیکه انو جو عمل کبود  
نرم نخل سس جکی بال هوا  
نازنین کی چیمیه موی شت  
هوتا بی مبر یون نه ده زه نهار  
دم بی میرا نخل کیا تپا آه  
بهیج همنسی کا پنه اوسکی کمال  
موی قاقم کو خا سیمچی تو  
تیری صورت تو بن کتی قصه  
بول او تپی کله اکی سانه بیکر  
همنسی قنثال ده تهاقه مار  
بات همنسی کی کونه اوسنی سکی  
نکلا شیکه رو شیک زردوش

نارین کو بہہ شہ کا حکم ہوا  
خوشنشاہ بون ہوئی اوس روز  
مسکن خاص خسروی تہا جہان  
چھیلان یکے نک کی بی ڈر  
اوس دین میں پانچ باندہ بانی سول  
فی غلط بلکہ سوچا ہی کچھ اور  
شاہ اور نارین وہ چہرہ ماہ  
جاہری اتنی میں صنم کی نظر  
موندہ بہ دامن کی صنم فی کہا  
چشم ماہ سی جب بھی ہو حذر  
گو نہ سمجھا بہنسی کو اوس کی غلط  
انہی میں نا کہان حکم خدا  
غوطہ کوئی کہانی پہرا و چلتی تھی  
خوف سی تہر تہر کی چون ہوش  
سبح میں جاکی شہ فی موضع  
ساری ان اوس سی شادمانی کی  
اوس محل میں موعی چلوہ پیر  
چار میں مجھیں کی آوین  
مسند شہ کو دیکھتی ہی صنم  
تخت پر ناکبائہ شہ فی طلب  
خدمت شاہ سی ما اوس کا کام  
کوئی کلا نہ موندہ سی ایسا سخن  
جب صبح کی وقت ساغر خور  
چار و گل دیون ہی چار و گل  
سیکلی جاکی دل کو چین آیا  
عیش کرتا ہی زخوہ و شر  
ہی بہ جا اوس کا لکھ لکھ

جلوہ آرا ہوا اوس محل میں جا  
یعنی ہون ہی کو نشا اندو  
باغچہ مختصر عجب تہا ومان  
تیر فی او سمین تہن اہر ہوش  
مہ لقامہ چین و سہ رخسار  
کیو انصاف ہی یہ جای غور  
سنبل و گل پہ کاہ کر فی نگاہ  
باز کشتی سے حوض کی اندر  
کیسی سہ چھیلان میں شوخ شہا  
ہی ستم مجھو دیکھ اٹھانہ  
پر گیا نال اوس بہنسی میں فقط  
جہو کا ایسا ہو اکا تندہ چلا  
اوس کوئی کوئی کھلی تھی  
گر پڑی اس میں ہو ہوش  
لاکی چہر کا گلاب اوس گل پر  
داودی خوب کامرانی کے  
بر لب رود جسکی تہہ تعمیر  
ماہ روئی میں کوئے آوین  
شکل حجاب ہوئی سلام کو خم  
نہ گئی آپ سی پاس ادب  
یا ادب ہی ہی تہی جام جام  
جس سی بیکوہ ہوتی خندہ  
بادہ نوری ہوا سب پر  
ہو گئی چار باغ سی خوشتر  
تب یہ مہول اوسنی ہرا یا  
ماہ دو ہفتہ سے پہر ہفتہ  
تہا مہ چار دن سی کہ مانوس

ہی شتر خانیکی طرف جو مکان  
تیسری نارین کو بلو یا  
حوض سکین تہہ اوس میں کہ آب  
کشتی کہ اوس میں ہی شکر  
ہی پون بکہ ہر طرف بہتی  
چینش باد سی اہر پور راود ہر  
گاہ ہی سیر نہر میں مصروف  
دیکھی تو چھیلان نکالی سر  
گہو رنی میں جو مجھو اگلہ کمال  
بہر سخن سن ہنسی طہم حکیم  
مختلط ہو کی نارین کی ساہتہ  
کشتی جو ہو گئی نکون یکبار  
نارین کی تین جو آیا نظر  
دیکھ یہ حال پہر ہنسی تھال  
نارین کی تین جب آیا ہو  
شام کی وقت ماہ نہر و حیرت  
جلوہ گر جب ملک پہ پاہ ہوا  
آئی وہ نارین سہ اپاناز  
تخت کی پاس ادب کی ساہ  
تخت پر ہی گئی جو وہ ہوش  
کہ سی تہی بطر زلدار سے  
شوخ مہ پارہ تا سحر وہ رہے  
جس محل کی تلی تہا میخانہ  
شاہ کی جو ہوئی مراد حصول  
یعنی جب تک ہی چند روز  
ایک اک ہفتہ تک ہر اک گاہ  
رہتا تینوں ہی تین ہفتہ شاد

جسکا احوال ہو چکا ہی بیان  
پاس اپنی طلیف بٹھلا یا  
ٹہی چوڑی وسیع اور غرق  
آسمان پر ہلال ہو جس شکل  
کشتی پہر ہی شکر کھلتی  
ہی روان اک ہلال چند فر  
کشتی پادہ سی گہی ماوت  
جہا لکھی ہوئی میں میں سر پور  
یکسی پانی سی گونگ میں نال  
دل ہوا شاہ کا بہنسی ہی تو نیم  
سوئی گلشن جلا پکڑ کر پاتہ  
ڈوبی پانی میں تھی جو اوس میں  
غرق ہونا وہ اور نکالنے ر  
یعنی ہی برخلاف اسکی حال  
لایا خلوت میں شاہ عشرت کو سر  
حکم شہ لے کے باہر نکلیں  
صادر اس طور حکم شاہ ہوا  
نارین ہر قدم تہا با انداز  
ہوئی استادہ دونو باندہ کی  
ہوئی اور ذکی طرح سرش  
ہم حریفی تہم پرستاری  
و مہدم طالب مضامی شہی  
ہوئی خرامان وہان وہ جانہ  
تہا سہ اسی طلب میں جسکی دل  
ہر صغیر میں گہری ہونہات  
عیش عشرت میں کالی شہ  
کرتا چوٹی کو ہو لکھ سی نہاد

گاہ بیکہ اوسکی گہر جاتا  
 ناز و انداز و عشق و شوقی  
 دلبری جانی ہی نہ دل داری  
 چاہو سی ہی نہیں اور بسین کو  
 تب تو ہی عجز اور نیاز کی کام  
 او نہیں تینوں سی کہ کو الفت  
 او لہن نازین کی گہراوشب  
 دیکھا تو ہلوین نہیں وہاہ  
 دیکھا چارہ طرف جو سر کو اٹھا  
 دیکھا جس کو نہ اوس سے پایا  
 سیر ہوئی گئی کی او چپ کر  
 کہیں جا جس تن کی لبتی آزا  
 کہتی ہی گزرا گز کے وہ پہر  
 مہر کی نیندا و سکون کی  
 چرنی یہ مار اوس کی نظر چپ آئی  
 پایہ بختی ہی باہمی وہ نرمی  
 یا تھا مثال سی چپا یا مونہ  
 سوچ اوس دم یہ دلین پی آیا  
 سوچ کر دل میں یہ بہر اعتبار  
 خسرو ہر جب بنگ سحر  
 شاہ ہی اوس محل سی بریا  
 دن چہا اور رات جباتی  
 گند ہی جب وہ پہر شب و بخور  
 کہوں دروازہ شتر خانہ  
 دیکھا اسی و سنی اسی کی گنج  
 استبرخار اور پلاس پال  
 دیکھا وہ نہ ہو نہ ہو نہ ہو

دلیں کہتا کہ تینوں یہ محبوب  
 چوہی کہی حسین خوش اندام  
 میں وہ ناز و دینم میں چولین  
 ظاہر یہ مہ اپنی گہر میں ہی  
 پر غلط بات یہ سمجھ بہات  
 خواہش حق سی کیا ہوا اک نور  
 پیچھے تھا جواب جو یکبار  
 دوسری شب ہی دیکھا تو بہتر  
 ڈھونڈتا او تہہ کر اید پر دہر  
 دیکھا فصل اور در پڑا ہی کہلا  
 دیکھا خربزہ رنگی اک سرست  
 اور یہ کہتا ہی سچ بتا خدی  
 جاگی بخت جب ملک سلطان  
 نازین کا یہ سنگی شاہ جواب  
 دلیں کہتا تھا طیش اپنی کہا  
 کل کی گئی سی پاکتی ہی دوت  
 شہنی جا ہا بہ تیغہ خرخوار  
 تینوں ہوں کی دسکی پشیمار  
 بعد عرصی کی آنکر وہ صنم  
 بہر سیر جہان سوار ہوا  
 سار میں گریچہ بادہ خوار ہی  
 مست و سرشار آب کو کر کے  
 اونہ کی پہاوی شاہ کی ڈر  
 پہونچی معشوق سار باکی پاس  
 گرفتہ غمہ اور اس ہی لپٹ  
 داب کو بھی دو دی کہسی  
 بچہ بچہ گستاہا ہکا شاہ

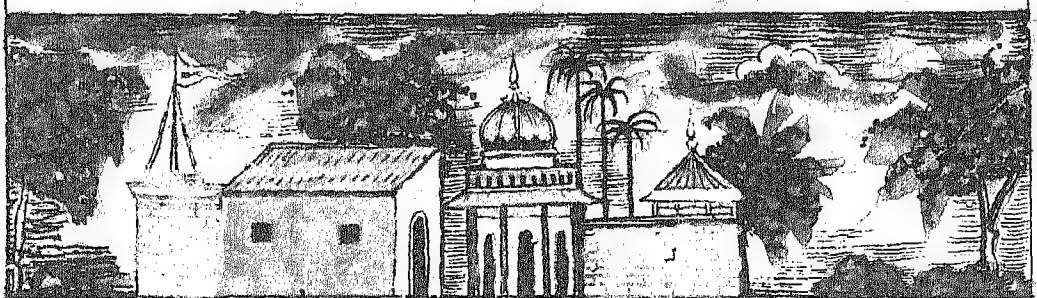
ملاق میں دلبری کی فن میں خواہ  
 پر نہیں طرز دلبری سی کام  
 ہن بری ہی ادا میں ناز کی ہیلز  
 لاؤ لی ماحر و پیر کی نہ ہی  
 تہا کنارہ کش اوس ہی دن  
 مست ہما سی شاہ عیش اقدار  
 ہو گیا ادھی رات کو بیدار  
 خالی ہے اور نہیں ہر شکہ  
 کچھ نہ اوس گلبد کی پائی ہو  
 نیکی تلواری پر غضب ہو چلا  
 تازہ بانہی ہوئی درست  
 دیرانی میں اس قدر کیون کے  
 اون کس طور جلد بہر جان  
 بس گادل میں کہانی چر ویا  
 یعنی سجان ربی الا سلا  
 لگتی گوری کی یا نہیں اب چو  
 لیوی سرکٹ دونو کا کیا بار  
 سہر کہیگانہ اوکھا پیر نہا  
 سوس پہلوی شاہ میں بی غم  
 ہر طرف نور آشکار ہوا  
 دالین ہر شب کی انتظار ہی  
 لیٹا چپ او پر تک بستر کی  
 چل ہی نکلی مشکل باو حہ  
 تہا وہ بیٹا چہا ہی فرشتہ سر  
 دی اڑ لگا گرا دیا جہت پٹ  
 رو میں تن ناگی الامان جس  
 دیکھا مجھ انہ کا نہ حال ہا

بیٹھا او تہا بہر چلا آتا  
 غمہ وان اور او ہی بہر  
 یاد ہی شیوہ پرستاری  
 نکلےت بلکہ سی او نہو نکا شہار  
 دلیرانہ نہیں ہی ناز سے کام  
 اوس عقیقہ سی صاف نفرت  
 کل سی جھکوگی ہی جو غضب  
 جانکر سہل سورہا پہر شاہ  
 نہ مانا نام کونسان اوس کا  
 پر در مرد بان نہ جب آیا  
 دیکھا جون صطیل میں کر کی نظر  
 کوڑی او سپر ہا ہی ہٹکار  
 کر نہ غصہ سی پکرتک ہر  
 دور تی قری پاس ہون آئی  
 یاد مثال کی ہفتی تب آئی  
 یا وہ غفت ہی پایہ میشرے  
 مونہ سنی نگ کی با ملا یا مونہ  
 گر غضب اپنی میں ابھی لایا  
 لیٹا بستر آ کے پر خیزاب  
 تازہ بانہ شعاع کا لیسکر  
 دوسری نازین کی گہر آیا  
 شاہ عیار وہ بد انائی  
 نازین شاہ کو سمجھ مخمو  
 بادہ آرزو سے مستانہ  
 کو تو جسطرح ہی شتر مست  
 شتر کینہ کش ساچرہ فی الحال  
 اوسکا نیم بڑے تہہ شتر خار

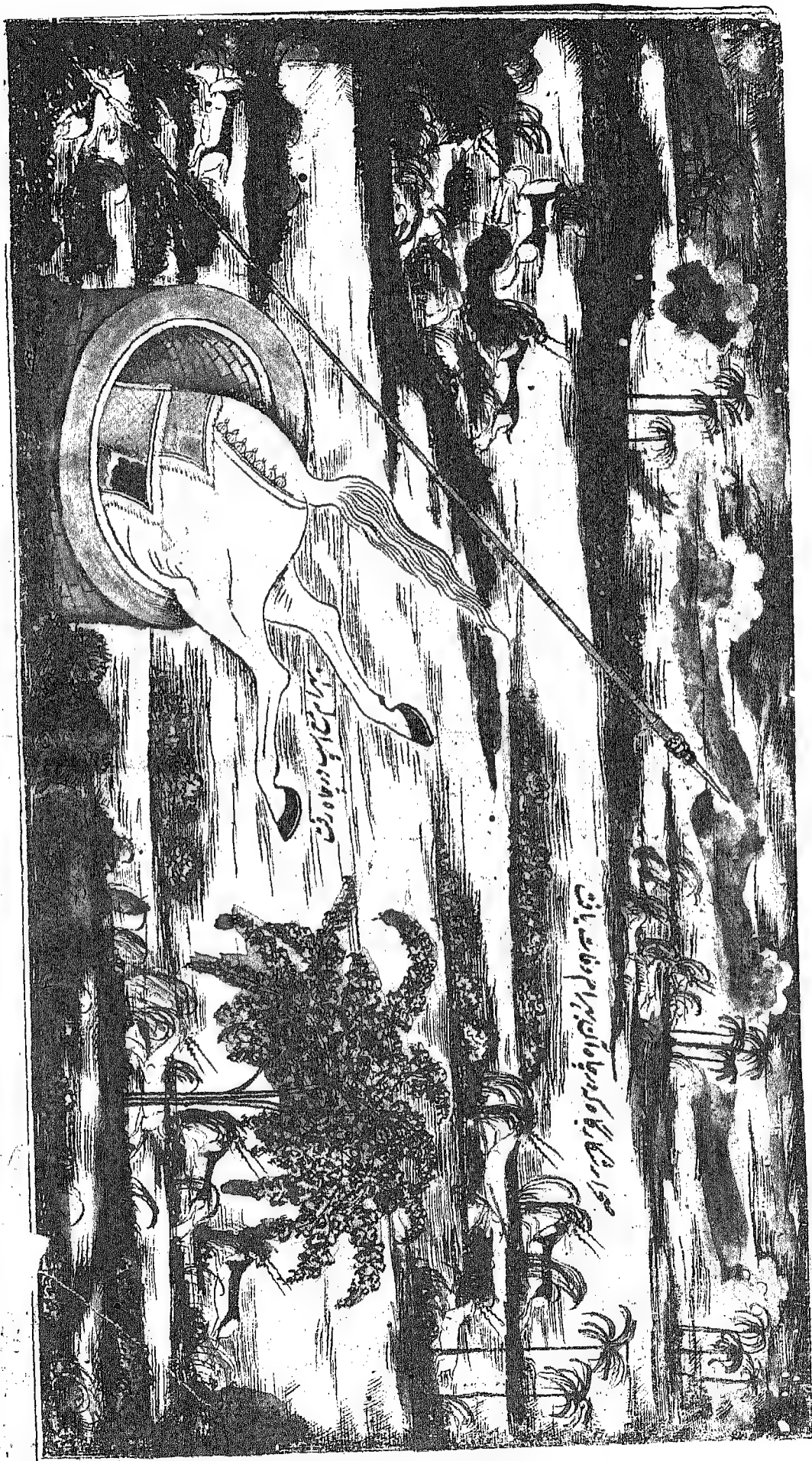
|                            |                            |                             |                           |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| آب حیات سی او سکود ہو دیوی | دھوکے ساری سپاسی کو دیوی   | نور افشان یہ داستان سنکر    | سویا بہرام اور وہمہ پیکر  |
| بعد ازین جہنمک شہ بہرام    | دار دنیا میں تہا کوفہ جام  | صورت ہم واء لیل و نہا       | لیتا ہر جہنم تہا نور قرار |
| یونہی ہر ہفتہ بس گزرتا تھا | ہفت کند میں عیش کرتا تھا   | یک ہفت کند گردون            | کہات میں اوسکی تہا کوفہ   |
| آخر اک روز او سکود دم دیکر | ہفت کند سی کردیا ہا        | چرخ سی ہفتہ دو اسید ہول     | دوستی پر نہ اسکی جہنم کول |
| گور سی او سکوتی نہیں نسبت  | گور فی اوس سی کی جہنم نسبت | تہا جو بہرام گور او سکنا مہ | منزل گور ہی میں پایا مقام |

## وفات پانہ بہرام گور کا گور کی جستجو میں اور جانا چاہ گور میں گور کے آرزو میں

|                              |                               |                               |                             |
|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| یون بیان اب گری ہی سکارا     | قصہ بادشاہ کند ساز            | یعنی تاسا لہا شہ بہرام        | ساتون کند میں تہا پیشام     |
| آخر اس کند فلک فی ہا         | کند گور میں نسلا یا وای       | گور افکن جو تہا یہ لیل و نہار | ہو گیا آپ گور کا وہ شکار    |
| گور کو گور کی تہی از بس چاہ  | گور نے گور کا جہکا یا چاہ     | بسکہ تہا گور کی شکار کا شوق   | بعد مدت وہ پہلے یادون       |
| صبح ہم ایک روز ہو کی سوار    | گہری کھلا بہ جستجو شکار       | اشقر باد پاکو دشت بدشت        | دیکھی جولان وہ کر پانہ کشت  |
| گور کی جستجو میں مضطرب       | ہر طرف وحشیا نہ پہرتا تھا     | آہ کرتا تھا وہ گور تلاش       | بلکہ کرتا تھا اپنی گور تلاش |
| بسکہ تیرا جل تہا اوسکا تیر   | جان سی مار سی سیکون ٹنچیر     | پاڑی آہو چکاری او پچیل        | حیدر اوسکی کئی بہ تیرا جل   |
| پریشی ہوا نہ دل مضطرب        | تہی ہر اک آن گور ہی نہ نظر    | انہی میں ایک گور آہو دوش      | آہو چشمون شیخ او برکش       |
| تہا نہ وہ گور اک پہلا وا تہا | گور کیا زور اک پہلا وا تہا    | عقلم دہشت پہلو او سینہ        | یون چمکتا تھا جیتی تہا      |
| دوبرو کئی طرح سی تہا چنچل    | شکل سیما تہی اک جاکل          | برق کی شکل سی کہاں کھلک       | کہ زمین پر تہا او کہ بفلک   |
| لنسیان لیتا یون وجا تہا ہا   | نظر آتا تھا اور نہ آتا تھا    | تہا نہ وہ گور تہا فرشتہ مرک   | خطا پشت اوسکا تہا نوشتہ مرک |
| سامنی جب فضا کی کار آیا      | بس قضا کا پیام وہ لا یا       | دیکھتی ہے وہ گور دیدہ لیر     | لپکا بہرام اوسچہ زت شیر     |
| لیکھا شکر کی آہ تیز دوی      | گرد کو بی نہ اوسکی ہو پچی تہی | باگ کو اوسکی دی تہا سنی چو    | دور تہا اوسکی چچی تہا بیکھو |
| دور ہی سی تہا پراسی نکستا    | سایہ کو اوسکی تہا نہ چوسکتا   | تیر پر تیر کو لگاتا تھا       | خسف تہا میں ہر وہ وجا تہا   |
| چو کڑی ہر کی خالی می چو تیر  | وہ بہلا کب کند میں ہو اسیر    | خادرا نداز شاہ کہا کی خطا     | کات کات اپنا پات کہا تہا    |
| ناکسان ہر او دشمن میں آہ     | سامنی آیا ایک اندھا چاہ       | حیدر خائف وہ گور رو بفضا      | بہا کا جامی تہا تیر سا جہلا |
| گر تہا فقر چاہ میں یکبار     | سزکون کہا تہا ہو کرین دوجا    | ساتہ ہی اوسکی شاہ کا اشقر     | گہر تہا او سمین شاہ کو لیکر |







مردمان را که در میان مردم داشت یافت

تیره و تیره و تیره و تیره

خفته نور دور سی میبایست  
بیشل به قضا جاتی ہی  
ضمه آرتنه لوگ دو لخواه  
جای جبک قناب زیرین  
کینچ کوفت سب ہی سہکان  
سٹکل گوبڑی کی ہی سوس سٹکل  
کہو دکر ہر طرف زمین ڈھونڈنا  
جای جو گورین زکشو کون  
خاک میں شست خاک جبک لای  
بہی اس خاک کا سدا ہی کام  
گر ہی خاکی تو خاک ساری کر  
خاک بہرام کی بہت چپا  
تا بقدر و کی او ہنون فی ملاز  
سبب بچہ غبار و چشم پر آب  
ایک مدت تک ہی گریان  
تہانہ وہ صبر ملکہ ہی غفلت  
ہو دی خانہ خراب غفلت کا  
ہر دم از عمر میرود نفس  
سوتا کس غیب ہی تو اسی بہانے  
کیا یہ غفلت ہی ہائی نادانی  
قافلہ عمر کا ہر ایک نفس  
گر یہ کیونکر نہ تیری جان پہ  
خجل انگہ کس رفت و کار خشت  
برگ میشی بکوز خوش است  
حال ہی نشان کی لی عبرت  
فی سکندر زمانہ دار آہ  
بی قویاتی رہی نہ آہ بیان

دہم بھی تہا جو ہو کو اندھیری آ  
بدتر از گور کر دکھاتی ہی  
لی طنائے رازاہ قری سچا  
آدمی سی سٹکل سٹکل ہی کھین  
غلانا کم کو برد سکا نشان  
طفل اسب کھی کولی جس سٹکل  
گنچ کاوان ملا پہ دونہ ملا  
پہیرا و سکو پہر کی لا دی کن  
خاک پہر کوئی خاک اسکی پای  
خاک پائی وہ پہر گل ہرام  
آتش کبر اور ہوا سی گذر  
پر نہی و شوار خاک وہ پائی  
کر جگر بین زمین کی جو بہرین  
لیک گہر کو پہر آخان خراب  
سوز بہرام سے جگر بیان  
قاطر رشتہ بندی الفت  
دور ہوتا حجاب غفلت کا  
جون نگہ می کنم نادیدے  
عمر ہوئی تمام اب آتی  
سوج اس بات کو مر جانی  
مر حلدہ سنج ہی بیانک برس  
ہی مسافر تو اس سرا میں ہا  
کوس حلت وند و بار خشت  
کس تیار در پیش تو پیش حرت  
نیکیت بدکر کئی سبھی حلت  
فی سلیمان ساشاہ عالیجاہ  
نام ہی انکارہ گیا بچان

رہ زور و سن میں س پاس ای  
گور کی چاہ سنے بنا کر گور  
خاک ماہی تک بہت چپا  
تہادہ بہر زمین زمین گیا  
ڈھونڈنا جب خوب لاشہ نکا  
پتھر و نی کچل کسے تاتا  
تہادہ گنچ و دان نقد و دان  
کہو دکر دیتی زمین میں خاک  
خاک اس خاک پر جو آتی ہیں  
جب ہوا ہی بیانی اسکی جانچ  
کر بصیرت کی ہی گئی جگہ گاہ  
کہو دکر خاک پہونچی جاتا ہے  
ہو کی ناچار سب نکل و مای  
مانمی ہیں کر دباس کہو د  
آخرا لامر جان لا حاصل  
یہ ہی غفلت ہماری ہی بخدا  
خوف عقیقی اسی ہی میں غافل  
خواب غفلت ملا پہ کہ تانکی  
ایکہ چاہ رفت و روانی  
عمر بون ستہ آفتاب نور  
منزل کوچ میں ہی تو درت  
وان ہی نقارہ کوچ کا ہوتا  
ایک ان اوس سدا گم ہی جانا  
کہو لکر انگہ ای برادر دیکہ  
نہ فریدون ہانہ یان ضحاک  
یان نہ جمشید کار ہا کچہ زور  
بس یہ بہتر ہی سوج تک اسکو

دہا یا سدا ہی بہر چہ  
لا گرا ہی دیا بجاہ گور  
غلا پہ وہ ماہ کنعانے  
کب سٹالی سے وہ سٹکل تھا  
یا گاہوٹیکو بہر ملا نہ سوار  
یا کہ تیرلی میں گوی بہری آتا  
جب زمین میں گیا تو پائی کہا  
خاک چھانی ہوانہ حاصل خاک  
خاک فی خاک میں ملائی ہیں  
خاک شوبیش از اکہ خاک شہی  
خاک بہرام پر نظر کر آہ  
تلا لیک و درنا یاب  
خاک سر پادڑ اکی اشک بہرام  
بن کی سوزا بایوت و دو  
ہر کی چھانی پہ اپنی صبر کی سل  
لام غفلت کا ہی جو صبر کہا  
عمر جاتی چلے ہی لا حاصل  
مانی دان خبر تھی کہ ہے  
مگر این پیچور وریا بے  
اندکی ماند و خواہ غرہ ہنوز  
غفلت سچ ہی ہی تھی بہت  
خافل اس چاہی تو پڑا سوتا  
توشہ لی کی کہ بہر زمین آتا  
چونک کر خواب سنی نظر بہر دیکہ  
خاک میں ل گئی او ہنوی خاک  
جہانکی بہرام گورنی ہی گور  
جسا خافل نہ آہ تو ہی ہو

یہ لکھتا ہے چون بھی سیاد مرد  
نہ ہر گنگا کو ہی بہان پر لیک  
آن رہا کہن برین کہن بنیاد

خٹک لکھ لکھ کوئی نیکی برد  
نام رہ جانی گا ہو بد یا نیکی  
اکڑ تو خلقی کند بہ نیکی باد

نہ رہا اور نہ رہیگا کو سے  
پہ تو لازم ہی ہی میری چا  
اگی تو جان اور تیرا کام

جیسا ہو دیا ہی کہیگا کہی  
ساتہ نیکی کی چوڑا پناہ  
میں کہا دالسلام و لا لا کر

خاتمہ اس تعمیر فی نظیر کا اور عجز و نیاز مصنف حقیر کا

یا ہزاران گفتگی و بھار  
جب کہ رضوان کہ سپر آدمی شک  
اوسکا رضوان وہ اسکا میں رضوان  
معنی تازہ بہن لفظ ہی گین  
ہی ہر اک لفظ غیرت کلا  
سلیس اسکی دیکھ اور کوثر  
صاف میں لفظ جو نہ جلا  
معنی یوں لفظ میں ہیں جلا  
طرفی جس ہی مست ہوں  
جرعہ س ہی کالیوی جو یکبار  
دیکھ لیگی یوں میں مانوں  
جب بیاض حق پہ ستر ناسر  
مثنوی جو جو نہیں مانی میں  
نستی گر مثنوی با انداز  
حسن و خوبی اگر ہوسے  
کون ترانے نہ کہ حقیقت تو  
نکہ اوسکو سر ہی خود عطار  
بے خریدار جبکہ ہیں لیتے  
گر چہ زبان ہوں جیسا جو بولتے  
ایکی اس کہ ہر کور و لاج  
ہر نہیں مصنفوں ہی بجھو  
بچ کنگ اوگو یہ نہیں معلوم  
میں یہ بحر جہالت ایسی غرق

با دھند تازگی و نقش و نگار  
روضہ رضوان کا کیوں کہ شکر  
ہی یہ میرا بہشت شک جلا  
چون گل نو بہار خلد برین  
ہر سطر سی عیان ہی جلا  
یعنی میں المصور سر ناسر  
معی معنی ہر ایک میں ہیں  
ہو ہری جیسی شیشہ میں مہیا  
اور شیار مست ہوں شیار  
خشتک مست وہ رہی شیار  
پہر ہوشیار اگر تو میں جلا  
کر کی ہمدوش صفحہ کے سطر  
یعنی یان کی کتاب خانی میں  
طوطی تند و بدل شیراز  
مثنوی اپنی پانے میں ہوتی  
اپنی منہ سے نہ بن بیان ہشو  
کر فی تعریف کیا تھی درکار  
ترش و شیرین ہر جگہ کی کرتی  
اور ہر اسان ہون شت خویشی  
تیر شمع کا بسا آماج  
ہی تو ہٹ دہرون ہی خطر حکم  
نثر ہی یہ کلام یا منظوم  
نقطہ اور نکتہ میں ہوں نہیں

چند ہی زمین ہوا بہان  
بول لا رضوان ہی دیکھ اسکی نین  
تازہ تازہ کہلی کل مصنون  
کیون ہر گل پہ عند لیب سا  
سرخ شخوف کی چمان ہی جلا  
آب مثنوی ہی سبیل نسب  
معی معنی جھلک ہی ہی یوں  
مستی افزا ز بسکہ یہ می ہے  
نشتہ کہ دیر پا ہی کسی می کا  
ہو دوی منکر کوئی جو ارباب کا  
صندلی بویہ می عجیب ہی یاد  
مثنوی یہ قلم فی کے تر قیہ  
جاری اسکی حضور اون پہ ہوا  
وہ فکر سے دہن مرا بہر تا  
حسن اطلاق ہی بکار ہے  
مسکوت ہی جو آب بودیک  
ہی مثل یہ کہ بچنی و لا  
کر فی لازم نہیں پہ لاف گرا  
لیک نصا جگا ہی پیشہ  
کیونکہ یہ کہنتی ہیں اہل سلف  
ربط دو حرف کو نہ دی جانیں  
چار مصرع جہان وہ سن پوز  
نکتہ گیر یوں سپہ ہا ی قسم

غیرت خلد اور دماج ارم  
رشتک فراہی و ضہ رضوان  
بہشت خلد برین دوی زمین  
سر و الفاظ ہر روش و وزن  
ظاہر خلد ہو دین نغمہ سرا  
واغ ہی اوس سی لالہ نعمان  
ہر یہ لفظ جب سبیل حسب  
آب گو بہرین ہون غایان جون  
مست عاقل ہوں پی ہی ہے  
نشتہ ہی یہ دمام اس می کا  
چکہ کے اک جرعہ دیکھلی جلا  
دور دوسری کہی نہ جگا شمار  
ماہ را شک راند بر تقوہ عم  
حکم تقوہ مہای پار بن کا  
گل تحسین شمار یہ کرتا  
کہتی احسنت بار بار مجھے  
بوی خوش خود وہ سو ہو بودیک  
چہا چہ کو اسے کب کہی کہتا  
ہیں جو مصنف کر نیکی خود لفظ  
او کی باعث نہیں کچہ اندیشہ  
یعنی من مصنف قد سہشت  
نظم سی شکر کو نہ جگا  
بہشت ہر باغی ہی او سیلو لاف  
موج زن ادنی ہی زبان جلا

بسوی تن غصی سی شکل سنان  
 پر جو منظور شاه کی تین تہا  
 وہ ان سی جینا زمین غلامی کی  
 چہرہ اوس ہر کوشتہ نہا  
 جام دینی لگی وہ آتش خو  
 جب بلا آفتاب نے کبر  
 شاہ کل کی طرح سی ہودیش  
 نصف شب کی قریب گزری  
 چہا نیچی گہرا اور آب پر  
 پیچھی سی اوسکی باندہ نکلی  
 دیکھہ اوس سج سمت کی تین گہ  
 لوٹ سی بس چادی یکباری  
 ایک ناچار گہر کو پس آیا  
 عابد ماہ پڑہ نوا فل شب  
 سکی بانگ خروس خاک پر  
 شہ فی ہی اوہم کی اوسکی فی کا  
 شاہ ز بخش جیون راہ تم  
 آکی اوسیت فی شہ کو کی تسلیم  
 وہ نہ می نہ کباب کہا تا تہا  
 بسکہ فرزانہ ستہ وہ جانانہ  
 ساغر مہرین سے بادہ نور  
 کر کے کترہ شب کا سچا  
 طاعت حق شہ فی فیست  
 دیکھا اوس فی گوری اوسیت  
 ہر پہرین کر سفید لباس  
 سجدہ اشک ست مرگاہن  
 بخور زاری اور سجود و رکوع

تن پستادہ ہی ہوئی اوس  
 حال دریافت کرنا اور ونگا  
 شہ کی اہمیشین خاص ہوئی  
 آشنایا ہ سو مین کا ہوا  
 عالم آب کر دیا ہر سو  
 غوطہ مارا بہ قلم خاور  
 لیٹا ہو کر عروس سی ہوش  
 پہلوی شاہ سی دو ماہ اوس  
 یون شنار ہوئی منہمیدر  
 وا عجب اوسکی حال پر کہتا  
 ماتہ پہلائی گہر سی جہت نکلا  
 ماری کندے گنج پر ماری  
 پارسی وار گہر کو پھسرایا  
 ختم و دلیل کر چکا جب سب  
 ہو مصلح بر آسمان کی کترا  
 واضعی پڑہ کیا دو گانہ ادا  
 چرخ کہا تا ہوا بہ بوتہ غم  
 شیوہ اوسکا تہا جسطح قہم  
 زہر غم پوچ و تاب کہا تا تہا  
 ہی پرستار پر زلفانہ  
 شکل کا فور جب ہوا کا فور  
 ماہ ہو بہر طاعت آمادہ  
 بستر اوپر گیا بظاہر سو  
 اور گیا سوشہ خجستہ صفات  
 صورت زاہد ان زہد اسرار  
 دیکھی بیسی وہ یاد سبحان مین  
 آہ واغنان ہی باخوشم

ماری غیبت کی گو کہ پشت دست  
 عصہ کہا تا ہوا بہر ایتاب  
 صبح دم شکل خوب بانوی ہر  
 آتشین چہرہ شوق لاشی شراب  
 مجلس آرا ہی شوق شامک  
 لی سو ماہ کی عروس شب  
 چشم پر خواب یک ل بیدار  
 آگی دریا پہ اور لباس اوتار  
 تیر پر تاب جب گئے دور  
 پار دریا کی مک کلہ تنگ  
 گہرین تہی بہنای جوی رخ  
 سانپ کی شکل کر چہ شاہ چنا  
 دیکھی تاراج کنج لعبتہ ہم  
 زاہد صبح خیزند فرض گزار  
 آب شبنم سی کر وضو ضرور  
 چاہا یہ شوق چار مین کا زہر  
 آیا اوس سمجہ کہ گہرین دوا  
 نعل مای اور ساتی ہو  
 کی نہ خدمت مین اوسنی برقصیر  
 دلربا یا نہ کار بند ہے گاہ  
 ہو گیا مشک شب سی یکبارہ  
 سبتہ کہکشان کو لی درپٹ  
 اوسن سم شہ غیبت از بس  
 اوہم کی بستر سی چرخین کار  
 ہو بیگ با ستاد و شمع صفت  
 یون لگی کرنے طاعت بود  
 منفرت کی طلب تہی گہ رخصت

کا تا تہا بشکل شتر ست  
 دل میگرا آتش غضب سی کباب  
 جہت ساور ہوئی بہر سہر  
 کر کے ساغر مین جمع آتش و آب  
 باطبادہ و کباب و گنگ  
 تیری دریا کی کہکشان مین  
 بندہ ہی چشم ست پر ہشیا  
 لی بسوی کلی چلے بس پار  
 نہ ہا دلگو شاہ کی یہی صورت  
 تہا قلندر کاوان سی لک سہر  
 پایا ویرانی مین گدا فی کنج  
 پہنچ اوتاب کہا تا تہا دھان  
 بستی خسرو کی باس آبی ہم  
 یعنی خورشید مطلع الانوار  
 بس کل پڑہنی ہر سورۃ نور  
 کسی تک دیکھ لے کسوتی پر  
 اوسکا ہی تاخیار فی نہان  
 بس لگی دینی جام خسرو کو  
 ہی بہ دلدار سے شہ دیگر  
 گہ کینز انہ تہی جہت شاہ  
 عنبر سارہ سارہ جان سارا  
 زاہد اندہ ہو ایگانہ ہر ست  
 بات مطلب کے کچہ اوس سی  
 کوش و گردن سی و کر زبور  
 اشک سوزان بہار صدف  
 کہ زمین نیاز پر تہا سحر و  
 گاہ شہ کی سلامتی کے دعا



نادم اپنی گناہوں سے ہو کر  
یعنی یہی جو یہ خدا خواستے  
پایا جرم و خطا سلی و سکوت  
جستہ بدکارہ او کی تین پایا  
استحسان جانو کا کیا عجیب  
جلد بستی کہ منکا بدو چہ خدا  
اتنی جیسا پانی دقت پر و پکار  
مرکب نام کہل چلا افسوس  
جانہ آب میں وہ درینیم  
لوند دنیا کی یہہ سوختی خام  
گر سہارا ہی کچھ بچی درکار  
جب سزا حصال اونہی پاتے  
کوڑی اس رنگ ماری جاہل  
اس سیر و کی تین و سی کو دیا  
پیشہ جسکی چلی اتنی قائم سے  
کر تک باشتی او سکی نین پر خوب  
تاگر ہی جیسے ترکی پشک کشی  
پاک لمن تھی شکل کل جو نکار  
حقدار دس سہی تھی ہی نفرت  
او سکی ہر دو فاکا ماری نام  
کیسکہ او س نازنین کاہوت نور  
شہنی کر او س صتم کی تعیت  
جینی جی تک ہی ہر وہ  
کیون نہ پشہ تک سہی ہو علی  
روز و دشمن جو سہی ہر پانور  
ہر جی جی تک آدمی کافور  
۱۰۰ سہ نامہ

اشک بران تھی شمع سان کیمبر  
ہی برائی فریب سلطانے  
پانی تر و منہی او س میں در  
دلین شکر خدا جب لایا  
کہل کیا جسکا جیسا ہتا اسلوب  
پانی مکتی ہی کہل جو جانی نام  
کہ سب لیکلی جاے دریا پار  
قعر کی سمت دہل چلا افسوس  
ہو پچی پانی سے جا چارہ جمیم  
تانا غرق بلا ہو چون ناکام  
لی سوئی رضای حق بکنار  
باری اور وکی ہر سزا کی آتی  
تکڑی مگر ہی بدن ہوا چون گل  
انتقام اور کچھ نہ او س ہی  
تھی جو دل بستہ او س کی مری  
دی سند انا زین کو اسلوب  
باہر بوجی تک کہای غشتے  
رنگ شہوت سی ہی بری لدار  
او س سے ہ چندا جی ہی نفرت  
دمدم ہو بغلیں ہر ہر دم  
بتا لیا اس سپید چون کاؤ  
کی لباس سفید میں شکر  
بتا لباس سفید ہی دلخواہ  
جسکو ہر سہرے جیب خدا  
اس لٹی ہی کہ ہی ہو جان فر  
تب تو کہلانی وہ خدا کا نور  
۱۰۰ سہ نامہ

جہانک کرشہ بہ دیکھتا تھا حال  
یون ہی جب چند روز تک پہنچم  
مستقیم او سکو پایا عصمت من  
کی نکوی فی او سکی لی جکبہ  
چاہا ہر ایک کو سزا دیوے  
تھی ہر ہی پختہ جس مقام ہو  
رکھہ سب ہو جانی کی تلی بی غم  
دی جنیت کش اجل کو نکام  
پختہ مغر ان سو یہ میری بات  
اس سب کو کا چوڑ دلا  
پار جس سی زرا یہ بیستہ ہو  
ہو پچا جس گل کو گل نہی آرا  
تہا جو یار او سکا زینکی شہر  
لید کہو ون کی تاگر ہی جیسا  
سری پا چہی پای او سکی خار  
دی او س سدا بانگو وہ بدرگ  
کیونکہ یہ دی گئی میں لوگ مثال  
عاشق زلا او جس ستم کا ہو  
عہد یون اپنی دلین کی کیا  
اور محبوب سی نہ کہی کام  
صورت ماہتاب اور ناہید  
غخت اور تاج چتر اور لوا  
رنگ کافوری ہی غرض ہر  
بتا سکی تین جو تہا پایا  
موسی انسان سیاہ جی تک  
چو چہ کیا ہو جسکا ستراسر  
ہی مگر لطف از دسی سید

ہندہ گیا بد گمان کو اونہی مال  
آزماش کی شاہ فی ہندم  
اور سالک طریق عصمت  
پر نہ اس سی کیا او سی لگہ  
سب علی اعمال کی جزا دیوے  
رکھہ دی او سکی جکبہ ہر خام  
قطرہ زن ہو پچی جی جی ہندم  
رہ گیا نصف رہ دیں کھام  
طبع خام مت کر پیہات  
مرد ہی تو سبویہ توڑ دلا  
دی بچی ما پختہ ہر دین ڈبو  
خوب شلاق کی او سی بیکار  
جسکی او س کی تھی دلین ہر  
تاگر کہو نعم ہو ہی ہلاک  
ہتی خوشتری ہی فون خوشوار  
چاہی سگ کو نیم خور دہ سنگ  
قدر نعمت است بعد و ال  
بانوی بانوان کیا او سکو  
تاگر ہی سو فایہ زیت وفا  
دوسرے گمانہ کیوے بلکہ نام  
دوست کہتی تھی چاہی سید  
شکل تاہید سب سید کیا  
ہی نفاست ہی ہر ستراسر  
تب تو خیر انیاب سدا  
فون کا کہی ہو سکو  
۱۰۰ سہ نامہ

حرف کفھی بہ دل ہی ہوشیدا  
 لکھ سکین خاک اکٹھ مصرع ہی  
 لکھی ہی بی بصیرت پر یہ  
 اچھی حقیقت یکیا ہی قیل و قال  
 منفعہ کجک تو اپنی لہریں ہو  
 رشک جیل میں آنی کی ہو  
 طفل کتب ہی آپ تو بیات  
 لکھی بی بط چند یہ اشعار  
 چاہی کج خمول بیہ کہیں  
 جبکہ میں دیکھتا ہوں موع  
 سرور نو بہ جون فلم رکھ کر  
 دعویٰ شاعری زبان پر گرائی  
 میری استاد کا تہانہ مض بھی  
 چند یہ شعر جو کئے موزوں  
 مصرع اک الہام میں ہی خدا  
 رباط ہی اسکا ہی چٹا بھی  
 آس کا جو دل مرا یہ ہوا  
 یعنی کیا زیست کا بہرہ دیا  
 یاد کاری کر آدمی ادست  
 حق مطلق سی ہی یہ جھگڑا  
 ذہن ناقص میں جبکہ یہ آیا  
 کہ کی کا خذ قلم دواستدہم  
 اک تو تھا میں سیر دام غرض  
 تب تو اسیر اور دردمراق  
 اس نہ اور نہ ہی بہت آرام  
 تیری روزگار کا عالم  
 بیخ سی اک پہر تک ایسے

خون قلم و زبان کریں پیدا  
 پریشانی کو بہن بڑی ادھی  
 ہی کہاوت زبان پر کہ وہ  
 شرم کر کر رہی کیا یہ مقال  
 خود فضیحت نصیحت اور دیکو  
 روشنی خاک بخشی غیر دیکو  
 چہوٹا منہ اور بڑی بہ کھنیا  
 فخر ہی استغدر بھی ایسے یار  
 میر میدان شاعری تو نہیں  
 حاشا کلا گھنٹہ اگر بھی ہو  
 گر یہ کرنا ہوں آپ اپنی پر  
 شمع سان تو زبان ہی جلا جاو  
 جو یہ موزوں چند شعر ہو  
 لکھی بی بطلی ہی جمل خود ہوں  
 ہوتا موزوں نہیں ہی ایسا  
 شعر جہتہ پہ ہوں کیا بھی  
 مثلاً لا امر میں سب سے کہا  
 اس سی بی اعتبار تر نہیں شی  
 سخن است و دیگر ہمہ باد است  
 کہ رہوں اس سنی مذہ جاو  
 اسکو میں قید نظم میں لایا  
 حوصلی کے موافق امی ہم  
 جھکو انواع کی مرض بھی غرض  
 انکی ماہوں سی ہی نہا جیانش  
 لون میں کس کس کا تیری لگی  
 تہا نہ کچھ اختیار کا عالم  
 تہا فراغ اور باقی تہا دہار

بیچ میں اونس ہوں میں چنانہ  
 آپ پر عجب سی بہن ستراس  
 کانا دیکھی نہ ٹیٹ اپنا دہ  
 اور دیکھایوں کری بھی صحت  
 بخنادانی میں تو خود ہی غرض  
 رنگ کر پہلی اپنے دکا دو  
 بی بعل دل کا خیر و نادانی  
 لاف ہی شاعر کی جھکاؤ نہ  
 یارو میں محترف ہوں خود نصیحت  
 آپ کو خوب میں سمجھتا ہوں  
 دعویٰ شاعری نہیں مجھ کو  
 نسبت اس فن ہی پہلا بھی کیا  
 ہی فیضان حضرت جرات  
 دل کی کہنے سے یہ کہے اشعار  
 چاہی اسکو روز شب کی مشق  
 ہی مثل یہ جہاں میں مشہور  
 جی میں یہ بات سوچ کر ای یاد  
 یاد کار اپنا کچھ تو یانہ جانی  
 باقی رہی کا میں نہیں ناکام  
 این ورق کر نشاط دار پر  
 تہا پریشان اگر چہ دل میرا  
 سخن آدہوا میں جو خطامہ  
 درہ سرسہرہ اور نفث الدم  
 دگل و حکم اور خارشش و دغ  
 لاحق افکار دہیوی سپر  
 فرصت اسکی سبب ہی بہر  
 اتنی فرصت میں ہی غرض کہ ہم

سن ہی سینہ بصورت خاصہ  
 نسق اور دیکھی عیبت ہی نظر  
 پہلی اوروں کی تاکت پہریا  
 اپنی کرتا ہی عجب کیوں نہاں  
 جہل کا ہور ہائی آپ یقین  
 بخش جو ہر اور کو تب نور  
 نہ کر اب زانو ہی بسق خوانی  
 بس اسی منہ پہ بار پٹی منہ  
 کوسون ہوں لاف شاعری  
 اپنی کیا بی سلیفگی میں کہوں  
 نسبت اس سنی ہی نہیں جھکو  
 خوان استاد دیکھتا ہوں نہ رہا  
 ورنہ کیا شعر سی بھی نسبت  
 ورنہ کیا شعر سی بھی سرو کا  
 جسطح سی ہی اور سبکی مشق  
 یعنی مامور ہی اچھی مقدور  
 کی جگر کا دمی اس میں لہر نہا  
 دم کا گیا اعتبار آئی نہ آئی  
 باقی رہ جاگتا پر اس سنی ہم  
 یاد کار زیست از من اندر ہر  
 لفظ و معنی کو جمع کر یک جا  
 تہا ہوا نقش گیر یہ نامہ  
 ترقی سی ناک میں تہا پہونچا  
 کر رہی ہی جہی ہی پیدا  
 ایمان پہر فکر شعر ہو کیونکر  
 دم ہی لی سکتا تہا یہ پیش  
 متعلق تہا بیخ افات کی کام

لیو کما انسان سی این پیسته  
او کما کراتها مشاکنات رقم  
ربط معنی نه چستی الفاظ  
اس طبعی بهر منته ستره ماه  
بیس ن سی فزون بین پو  
عمره نه و ترا به دور و حالات  
فکر مضمون بودی نبای یا  
جو که بین فن شعر سی آگاه  
اور مضمون تازه کی تو تلاش  
منصفون سی یا النجا سی  
طبع رکبتا ہو کسی سی عالی  
آدمی چون نہیں فرشته بین  
آدمیت سی ہی اگر با هر  
کر تو خوبی به خوبدی نگاه  
هو خدا و احسن جسم کا  
نوبی اس فیک کی کب بنجدا  
خسرو شاعران ہندستان  
وہ بلاغت بین باغ بلبلنا  
غلغلہ او سکا پہونچا تاو یک  
عرفت میں نام تھا قلندر بخش  
اوسکی دیوان کا کیا کہوں عالم  
ہر رماعی ہی راج سکون گیر  
ہی تھیں کا تھیں یہ بخدا  
بیت مہمور سے ہی بہتر  
خواب دہ مگر ہیکا نام  
جیکہ غلافی ہو سخن کا فوٹ  
شعیر نظم سخن طرازان ہما

نت حوائج بہت سی وابستہ  
ہوئی مضمون نازہ کیونکہ ہم  
ہی شکستہ درستی الفاظ  
مثنوی بین فی یہ بکلی ہی  
بلکہ گم اس سی بین کہیں ہو  
عرض میں کر چکا ہوں ہر حال  
مشکر کرین نہ جب ا دکھار  
راست سمجھیں گے قول یہ  
دکھوتی ہی سو طری خرا  
بین بری ایت شعر یا کہ سہلی  
وہ ہی ہو کا خطا سی کب خالی  
ہوں خطا سی عرض شستہ ہو  
ذوق سی بہر تو کر خطا پر نظر  
ست بدی کچہ لباس کے دیکھو  
دست مشاطہ سی یا دسی کیا  
ست بدی پر لباس کے اب جا  
بلکہ سلطان شاعران ہما  
بفصاحت وہ افصح فصحا  
گوش سکان عرش علی تک  
در معنی سی تہا وہ گوہر بخش  
جس بہ مضمون ہو اسی کر عالم  
شکل ارکان اربعہ ہی شہیر  
کہ ہی قاصد جان کی لہنی کا  
قد و عالم بین اپنی ہر ہریت  
زندہ شعر و سخن سی باقیہ  
آئی کیونکہ نہ ہر سخن کو رویت  
گل ہوئی وہ نوی اندر میرا

انتی فرصت میں الغرض چون  
کچہ نہیں شاعری کہ دخل ہوا  
ہوئی اپنی اگر جو اس دست  
کچھ ساعات کا حساب کر  
بجدا اس میں کچہ دروغ نہیں  
کیا مضامین میں میں ہر نگین  
کلر نہ ہو نہ ہو دی جب کچہ فکر  
ربط دو لفظہ فی میں یکسر  
گرم ہو جای شعر کو سی تب تو  
عجب بینی سی کر کی قطع نظر  
پر خطا اسکا ہونہ کیونکہ ضمیر  
اس سی خالی اگر تو ہو دی یا  
کو نہیں ہی لباس اسکا خوب  
جب مویا خنہ حسین دلدا  
کہتی ہیں روز حشر بد ہی سی  
جیتا رہتا اگر مراد استاد  
مغیر انوری و خاقانی  
لفظ پیدا کری ہنایا نور و  
ایسا آوازہ کسا تھا سجھا  
دوسرا ایسا کب غزل خوان ہی  
جست قاطع او سکا ہر قطعاً  
اوسکی ہر غزل سی عزت  
مثنوی ہی بین اوسکی مشتدا  
کیا کہوں اوسکی میں ادائے  
وہ نہیں مریا ہی اوسکو جتا  
حق ہی تھا سخن حقیقت کا  
نہ زبا اس جان میں ہر مرم

ہوئی اشعار حشر و نور  
تھیں نور و نور لفظہ میں  
معنی لفظ تب تو  
نظم جنہیں ہوئی ہیں  
ہوٹ کہنی سی کچہ دروغ نہیں  
دخل ہو خاک شاعری کی تیز  
فکر میں فکر شعر کا کیا ذکر  
کیا نا پڑتا ہی کتنا خون جگر  
شمع سان جیتا ہی ہوئی ہو  
دیکھیں اسکی طرف چشم نہر  
سہو نہاں ہی آدمی کا خمیر  
کر خطا جوئی تب تو ہا شکا  
شاہد و جہان نو ہی محبوب  
نیت زینت ہی کیا اوسکی  
جتنی جاویگی باعث نیکان  
سربہ و ناسرہ کا وہ نقاد  
سجدی وقت و خسروانی  
تہا وہ خلاق معنی و مضمون  
یعنی بچی امان جرات کا  
جکا ہر حرف ایک دیوان کا  
جس فی اقطاع ملک شعر یا  
فرض لہنی سے نہیں کا  
منقطع جس سی بکا ہی کہت  
کیون نہ ہر اوسکی ہو اداس  
ریختہ مر گیا ہر جہاں است  
ثانی پیدا نہ ہو کا جرات کا  
آسمان ہنر جہاں علوم

دہ سہ تاپا  
بسنہ میں ہوتا  
یہا کہوں کیوں نہیں جگرتے  
دیو غلام بین میں اوسکو خدا  
در ملی جھکوسے بر دوز جزا  
ہوتی اسنے ہی مجھ میں گہوت  
نامتہ نامی جب ہوا ایسے  
شہر انتی ہوئی کیا جو شمار  
بان اگر کوئی نہ سننی پیشہ  
اور اگر اس سی ہو ذرا ہشیاد  
یہ نہو چھیل کر لکھ کوئی خبر  
آدم کہ کراہے کلام  
سنگ جو ہی بدل نہیں سکتا  
مشتہری سبب بہ کی میں چن جا  
گل کی طالب ہیں لوگ کہہ ہزار  
گو یہ ہی غار پر جمی ہی گل  
کیسا ہی عیب ناک ہو فرزند  
انکی دیدار سی ہی نور جمی  
جمی کر سب میں لاندہ طلب  
تیری بکھنی سی نہ خوب ہو بہ  
تیری بکھنی سی نہ بد ہو کا  
پانی جب اتنی ان قبولیت  
دی خوش دی باغ کو جو گل  
را مئی تو عزیز خاطر ہا  
سرمہ اسکی سواد کا ہو مگر  
ہو یہ طلبی طبع خاص عام

مہنی دیتا نہ سقم میں دس  
نہرا وہ رہوں نہ کیوں روتا  
میرا کہنا تا اوس سی بستہ  
بجور رسول اظہر جا  
قرب میں اک احمدی کی جا  
دیتا جو اسکی سقم کو صحت  
سن ہی چھیل اور بارہ سے  
سات سو پین سٹھ اور چار ہزار  
خوب سادل میں کس کے اندیشہ  
خاتجہ پڑ کے تو کری جمی یاد  
خر عیسیٰ وہ جانی موسے پر  
تہا عہد موسے کا عیلہ نام  
بین نہ صلاح ہو یرین و یسا  
ننک اب یہ شکل نہیں سکتا  
بکتا حنظل ہی ان پہ ہی بخدا  
پر میں خواہان خار ہی ای بار  
گرچہ ہی خس پہ جھکوسے بنل  
تیب ہی جان پر ہی اور لبتد  
انکی دیبھی سی ہی سرور جمی  
جمی ہی ہو کا کوئی خار طلب  
ہو یہ مقبول حق کر ہی وہ رد  
تیری دکھ فی سی نہ دم ہو کا  
ٹیو نمکہ پھر کر سکیگی و خلقت  
راحت افزا ہو یہ بصوت مل  
ہو یہ ناچیز چیز خاطر ہا  
روشنی بخشش چشم امل طہر  
بس اسی کہ بایں ختم کلام

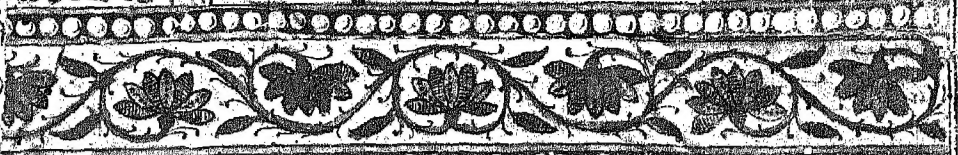
گرچہ اسحق قول ہو جا تا  
بجز کفری ملا نہ تب میری  
بہ گیا میں ہی میری نصیب  
یا آہی دعا یہ ہو وی قبول  
گرچہ پر سقم سے رہا یہ کلام  
سقم کا ہی کو اس میں ہوتا  
ختم جس وز مشنوی پہ ہو  
جیسا ہے دیسا یہ رہا نامہ  
غلطی کہ صریح اگر باوی  
خوف صلاح سی نہیں اونکی  
فصی آدم کی جا اے آہ  
ایسوں ہی النجا ہوں کر تا  
گل ہی یا خار ہے کہ پائیک  
معول گو ہو کہ کہہ عزت ہی  
شہد و شکر کے گوہن بنو ہا  
باقی کا ہو گل سی زہ طغ  
شبہ اسی کو جان تو بد تر  
زادہ طبع ہیں یہ میری دل  
ہو نمہ ہی ہو کوئی کر نفیس ہی چیز  
انکہ باشند جو من سنہ یابہ  
نہرا کہ تو کہہ نہیں پروا  
گر یہ نقش قبول غیب ہی پای  
یا آہی یہ تو بر نامے  
عاشق سپر ہوں شکل بلبل لوگ  
رکھ تو ای واقف جلی و خنی  
کور باطن کے ختم سی کہ دو  
شکفتہ ہو اگل تاریک کا لیمہ فیضان سرمدی اسی اور

عاجزی میں ہی بی بی کی  
حق فی اوسکہ کیا بشتیب  
بطیفیل خبابہ کا کانت  
پر میں جھکوسے بر دوز جزا  
کہ چکا میں جو کہ نہا کہ تہا  
گیارہویں تہی سچ الا دل  
کسا اصلاح زہ ہوا خاص  
دیوی اصلا جم گہراوی  
ہی خط دل فرج  
فصی موسیٰ دی نہ لہر اور  
گل نہ کترین وہ میرا جمی ا  
کہر یا یا کہ لعل ہی خوشہ نگہ  
کچہ نہ کچہ پو نہ کو ہی قیمت ہی  
میں خیرا سر سکی کی میں ان  
خاک کش کو ہی خار زار ہی باغ  
پر جمی تو ہی نہ لعل و گہر  
راحت دل میں جھٹکا باکی شالہ  
پہر ہونا چہ چیز کہہ عزت  
بو کہ ریزد بر این رقم سایہ  
داد حق ہی تہی ہول خاطر ہا  
سکہ اس نہر کا سپر کوئی ہی  
ہو وی پختہ رہی نیکمہ جا  
پاتین اس سی خفا جو گل کو  
عیب جوہن سی اسکی میں ختم  
دیدہ اہل دیر کو دنی نور



၁၃၂၂ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ၊ ၁၃ ရက်

يونان علفقه سوا



آنکه ندکد این را به پستان صافی نگار نگار سخنان را بشنوی و بعد از این مشغول بهشت کار از صنف لطیف سخن بویژه حدیقه نصحاء  
شاه حسین شعلون حقیقت کوفی تحقیقت ز سیرانی مضامین بکنن سر سبز را با پای تازه آتین گلستان شوق نظر مرد و مرغ فریب و  
روستا نیست پس از زیب با زشت هم نقشه های حیات در طبع مصطفائی امیدوار منف

محمد مصطفیٰ خان غلج حاجی محمد روشن خان مراد آبادی

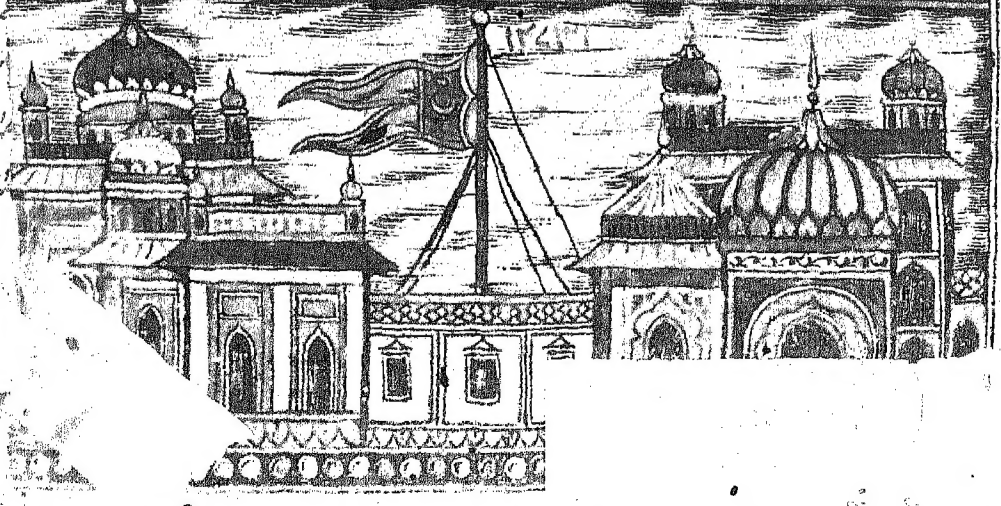
کتابخانه محمد محمود گنبره کبری در دوازده تاریخ بانو و ششم شهر ذی الحج ۱۲۴۵ هجری

تفلیکیم برادرده تاج طبع از شرف علی اشرف

قطعه کبریا فی جنتی بهشتک + بهر گیسوی از طبع

کتابخانه عمومی

46





۲۴۷ ۸۹۱۵۴۲۱

This book was taken from the Library  
on the date last stamped. A fine of  
1 anna will be charged for each day  
the book is kept over time.



URDU STACKS



